

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204244

UNIVERSAL
LIBRARY

ప శ్వా
★

తాగవారు నా పేరిట గు డా
పట్టేసుర్పు బుక్ సెల్లిర్సు
హైదరాబాదు.

పోలింగి శ్రీరామ అప్పారావు, ఎమ్. యే.

అంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక

ప్రభుత్వ కళాశాల, మద్రాసు

సర్వస్వామ్యములు

పోణంగి, సత్యనారాయణసురూర్తి

(కొల్వూరు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా)

ప్రథమ ముద్రణ : 1946

ద్వితీయముద్రణ : 1949

తృతీయముద్రణ : 1952

శాల : రు. 2-8-0

పబ్లిషర్స్ :

అర్జున్ లి అండ్ కో

సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్

రాజమహేంద్రవరము

వి శ్వ భా ర తి

నాలుగు రాజులు వరుసగా పర్వము చేసినది. గ్రీష్మము వెనుకబట్టినదని యందఁ జనుకొనినారు. అంతయు. ఇంద్ర మరలఁ జనుకుండలేదు. మేఘములు శన్ను మాయముచేసి వర్షించినకొలఁది నీటిని పూర్వభగ వానుఁడు తిరిగి హరించి వేసినాఁడు. అయినను, ఎండ బిక్కువగాఁ గాయుటచే నెల్ల యలు వాతపోయిన నీల కా నాలుగుచినుకు లేమి గూపోవును? ఎందునబొందకుండ వర్షించుటలో మేఘముల యుద్దేశ మేమియో కాని యా చినుకులు నాల్గును భూమిలో నణగి యున్న వేడినంతటిని వెలికిఁ జచ్చినవి. అంతకుఁ బూర్వ మెండలవలన నొక్క శరీరమే బాధపడినది. ఇప్పు డాత్మ కూడఁ గుతకుత నుడికపోసాగినది. ఆ నాలుగు చినుకులును బడకపోయినవి గాగుండిపోయెడిది.

మరల నేడాకాశమునం దక్కడక్కడ నల్లని మబ్బు తున్నులు పరుగు లిడుచున్నవి. ఎండయేమో యంత తీక్ష్ణముగా లేదు. ఉదయమునఁ బశ్యయెండవలె కాసినను మధ్యాహ్నమునకు విసనకట్ట కొకంత చిశ్రాంతి లభించినది. ఇంకను బ్రౌద్ధుచాలనన్నను, గొంచెము చల్లఁబడుటచే రజసి కుమారియును, గృష్ణరాయలును తోటవనిలో నిమగ్నులైనారు. వారెరువును గంతులు వేసికొనిరి—రజని సూతి

నుండి నీటిని జేదవలయును; రాయలు బోదెలను ద్రవ్వి
యా నీరు పూలమొక్కలకును, దీగెలకును బెట్టవలయును.

రజనీకుమారి యత్సాహముతో నీరు తోడుచున్నది.
సూతినుండి నీటిబోదెను జాటుచాటుగా రాయలు చాల
కూరము ప్రవహింపఁజేసినాడు. సంపంగి పొదమాటున మల్లె
యంట్లు గుంపుఁగుంపులుగా నున్నవి. వానిపూత యప్పుడే
యొకసారి యైపోయినది. మరల నాకంతయు చూసి నీరు పెట్టి
నచో నంతగా శ్రేష్ఠమైన మొగ్గ తోడుగకున్నను, నవి విశేష
ముగాఁబూయును. అంతకుఁబూర్వమే రజనీకుమారి మాకంతయు
చూసివేసినది. కాన కృష్ణరాయలు సావధానముగా గూర్చుండి
యొక్కొక్కదానికే మట్టిపళ్ళెమును గట్టి నారంభించెను.
మొదటి పళ్ళెములోనికి నీరు వచ్చినది. రెండవదానియం దంత
టను బెద్దపెద్ద నెతియ లుండుటచే నెంతనీరును దానికే సరి
పోయినదిగాదు. ఇంక నీరు ముందునకు ప్రవహింపకుండుటచే
రాయ లటనే కూర్చుండి, నెతియలద్వారమున భూమి నీటినిఁ
బిల్చుచున్నప్పు డేపడిన నీటిబుడగల నాశ్చర్యముగఁ బరికిం
చుచుఁ బరాకుగా మట్టిచేతిని జెక్కిలి కానించి పందిరిగుంజ
కానుకొనినాడు. అంతలోఁ బిద్దబోదెనుండి నీరువచ్చు టాఁగి
పోయినది. పరకాయుండి చూచినాడు.

“రజనీ! నీరుతోడట మానివేతివేమి? అప్పుడే
కేతులు నొప్పివెట్టినవా?” అని రాయలు హేళనగా కేక
వేసెను. ఇవాబు రాజ్ పోవుటచే నాశుడు కూనిరాగములు

తీయించు నెఱియలనుండి సచ్చుచున్నయంబిరితోఁబో టేనూ యూహించుచుండెను. ఇంతలో వగుళ్ళుకొనుచు వచ్చిన రజనీకుమారి కంటఁబడుటచే నా భావనాలోకమునుండి యాతడు దృష్టి మరల్చినాడు.

“అదేమి? ఏమి జరిగినది చెప్పు. నీరు కోఁడుట మాని నావు.....”

“అవును. సీవుకూనిరాగములు తీయచుఁగు చుట్టంటివి. నాకు చేతులు నొప్పి పెట్టినవి. అయినను జారుషమునకు నీరుతోఁడితిని. ఎంతకును నీవు చాలుననవు. నాకు కోపము వచ్చినది. చేతుల పట్టినదలి బొక్కెన నూతిలోఁబెడి పోయెను. విసుగుతో నేను వెనుదిరిగితిని.....”

ఇంతయు నామె యొక్క గుక్కలోఁ జెప్పివేసి చట్టినఁ జెప్పుట మానినది. ఇంతసేపును నాపెదృష్టియంతయు నాశ్రమము వెనక బెరరి పరుగులిడుచున్న లేడ్డిపై నే యున్నది. ఆదృష్టి కంగారును వెలిబుచ్చినది.

“రాయలూ! కృష్ణ పరుగిడి పోవుచున్నది. పట్టు కోవా?.....”

“కృష్ణ!...నీ పెంపుడు బిడ్డమా?” రాయలు హాస్య మాడెను. రజని కనబాపలు ముడ్డినై చినది. రాయలు జంకును నటించినాడు.

“అలాగుచెప్పు. చేతులు నొప్పిపట్టుట కిదియూ కారణము?...అయినను దానిని విడిచిపెట్టుట సేపనియును, దిరిగి పట్టుకొనుట నా పనియునా? నావలనఁగాదు.”

వేత్తొకపరి యంబుడవర్చనమునఁ బరవశమైన కేకివలె నృత్యమునర్చుచున్నట్లనిపించినది. ఇంకొకపరి గాలిని దూసికొని పోవుచున్న నాగకన్యతోటె మెలికలు తినిపోయినవి. ఒక్కొక్కపరి యేదో గాఢానురాగముచే ననుకకులాంగఁబడి తన వంకకే నడచినచ్చుచున్నట్లు నోచినది. వీరియె యే సాలిటి యొకదేవత, నొక వరప్రదాయిని, నొక యాహ్వానము సాక్షాత్కరించిన ట్లనిపించినది గాయలకు. కృష్ణను దీసికొని మెలమెల్లిన సిగువుగును కటిక ప్రాంతములకు నప్పినారు.

ఆ యాశ్రమప్రదేశము చుహరిన గోదావరి యెట్లుగ గోప్పాదజ్యేష్ఠ ప్రాంతములో నున్నది. కట్టరమానకు, నొడ్డునకు మధ్య నొక గొప్ప నటవృక్షమున్నది. అది నా యుర్రాతనైనది. దాని కట్టుక నెఱింగినవా రెవ్వరు నిప్పటికి కెందు శత్రువులనుండి తీరనియే చెప్పవచ్చును. దానినుండి నీలకు దీనిన యూడలు కనిపి శల్లిమ్రానితో సమానముగా నోసవి. ఇంక దానినుండి వ్రేలాడు ప్లియూడలకు బెక్కయే తీసు. అవి, కెందు కెండేని కలిపి రుమ్యాలలుగా సంధింపఁబడియున్నవి. తల్లిమ్రాను మిక్కిలి పెద్దది. దానిలో సహజముగనే చొట్టయొకఁ జెర్పడియున్నది. పృథుమూలమునకును, కట్టరమునకును మధ్యగలదాని యష్టమువలె నునుపుచేయఁబడినది. గోదావరియొడ్డుపై పునెనన్న కొమ్మలమీఁద మాత్రమే పక్షులు వాసముచేయుచుండును. విశ్వనాథుఁ డా పృథుమూలమునఁ గృష్ణాజనముపైఁ గూర్చుండి జన మొనరించు

కొనును. యోగాభ్యాసములో నున్నంతకాలము మాత్ర మో తొమ్మిదిలో నుపవిష్టఁ డగును. ఆతఁడు భ్యాసములో నున్నప్పు డెప్పుడును పక్షు లల్లరిచేయవు. ఆ చెట్టుక్రింద మండువేసవిలో నూడ మిక్కిలి చల్లగా నుండును.

కుటీరము తాళపత్ర వినిర్మితమై మిక్కిలి మనోహర ముగా నున్నది. చుట్టను బంచలును, మధ్య విశాలమైన చావడియును గలవు. అధ్యయనవేళలందు శిష్యులు నాచా ర్యుఁడును చావడిలోఁ గూర్చుందురు. నాఁటికి చదువు ముగిసి నంతనే శిష్యులు పెనుపొయ్యివలనోఁ గొంత కాలము గడపుదురు. తరువాతఁ దోటలో నూత్ని జేరుపలోనున్న చెట్లకు, పూబొదలకు, లతలకు వలసినయెడ నిరుపెట్టి, వాని మొదళ్ళను బాగుచేయుచుందురు. ఇది వారి నిత్యకృత్యము. ఇంతలో వారి నిండ్లకుఁ గొంపోవ గుట్టపుబండ్లు వచ్చును.

అన లామూత్రనుప్రదేశ మంతయు విజయేశ్వర సంస్థా సములోనిది. విశ్వనాథుని ముత్తాతగారితండ్రి పూర్వమెప్పుడో విజయేశ్వరాధీశులకు మొట్టమొదట హోమహిత్యమును వహించినారట. నాఁటినుండియు విశ్వనాథుని పైనాల్లు తర ములవారు నావృత్తియుదే కాలముగడిపినారు. వారందఱును వేదవేదాంగ పారంగతులు. వారెల్ల మూర్తిభవించిన వైదికజ్ఞానులనియు, సనాతనధర్మమునకుఁ బట్టుకొమ్మలనియు నేటికిని బాగడ్డకెక్కియున్నారు. జమీందారులు వారికి మహోన్నతమైన గౌరవ మొసంగుచునచ్చిరి. వీరును దమ

దివితముల నా జమిం వారులకు హితమాచరించుటలోనే గడపివేసిరి. అట్టి యవివాధాన సంబంధముగల్గి విశ్వనాథుని పూర్వులు విజయేశ్వర సంస్థానమునందే యుండి ప్రభువులను నిరక్షించుచునుచు పుచ్చిరి.

విశ్వనాథుని యన్నగారు హితపారంపర్యముగా వచ్చుచున్న పోలోహిత్యమును పేర్కొననప్పటికి విశ్వనాథుఁ డింకను బుట్టినేలేదు. తల్లిదండ్రులకు వృద్ధాశ్రయమునం దాతఁడు జన్మించెను. అందువలనఁ దండ్రి కాయదన్నయో బంధప్రాణములును. ఏ దైవమో మూయుట నవతార మెత్తెనని యాశంపించుచున్నదిగాని పోయిపోయిచారు. విధి యాసంతోషమును నహింపలేకపోయినది. విశ్వనాథుని కై దోడ్లు వచ్చునప్పటికి 'విశ్వనాథుఁడు భద్ర' మని పెన్వకుమారునితోఁ జెప్పి యాయన మరణించెను. తల్లియుఁ దండ్రి ననునరించెను. అందువలన నన్నయ, చూడఁడు విశ్వనాథుని గడుగారమును జేసిరి. విశ్వనాథుఁడు అన్యతః పేరివాఁడు. అట్టియొడ నన్నయు వరు నయు నిచ్చు చున్నపుచే నాశని యల్లరి పుట్టింత మితిమీరినది. పదేండ్ల వచ్చినను వానికి జడువుగుఱ్యలు పట్టలేదు. పురోహతుని తమ్ముడుకాని విశ్వనాథుఁడును దివాణములోనికి రాక పోకలు సాగించెను. తన నమరమున్నుండగు రాజకుమారునితోఁ జరిచయము సంపాదించి వానితో నాట పాటలు మొదలు పెట్టెను. విశ్వనాథుని కింకము పినసోంపుగానుండును. అతఁడు గుఱునిరాగములు తీయ నున్నప్పుడు దివాణమునందలి

నెమళ్ళన్నియు వానిచుట్టును జేరి పడ్డమస్వరాలాపము నలవఱచు
కొనెడివి. ఆ స్వరమన్నచో రాజకుమారుడు చెవికోసికొనును.

ఒకనాటిసాయంసమయము దిరుపురును మామిడికోటలో
నాడుకొనట మొదలు పెట్టిరి. చాలనే పాడియాడి యొక
చెట్టుక్రిందికిజేసినారు. అట నొకేయొక బంకతాయి యున్నది.
రాజకుమారుడు దానిపై గూర్చుండబోయెను. వానిని
బ్రక్కకుండ్రోసి విశ్వనాథుడు తానే యందు గూర్చుండెను.
ఆత్రోపులో రాజకుమారుడు తూలిపడి నిలువద్రొక్కు
కొనినాడు. వానికి బట్టరాని కోపము వచ్చినది. తన పెంకి
తన మంతయు మొగమున నుట్టిపడ విశ్వనాథుడేమియు
జరుగనట్లే నిశ్చలుడై తాతిపై కూర్చుండియుండెను.

రాజకుమారుడు—‘నన్ను క్రిందికి ద్రోసివేయుటకు
నీ వెవ్వడవు? ముందు తాయిదిగి మఱిమాట్లాడుము!’ విశ్వ
నాథుడు భుకుటి ముడివైచి ‘నన్నట్లడుగుటకు నీవెవ్వడవు?’
అని ప్రశ్నించెను.

రాజకుమారుడు—‘నేను విజయేశ్వర సంస్థానాధీశుని
కుమారుడను. నీకు బ్రభువను.’

విశ్వనాథుడు—‘వెళ్ళి! నేనువిశ్వనాథుడను. తెలిసినదా!
ప్రపంచమునంతకును ప్రభువనన్నమాట. నీవా నాకు ప్రభుడవు?’

వాహ్యళికై బయలుదేరిన జమిందారును, పురో
హితుడును నాసమయమునకే యచ్చటికి జేరినారు ; చేరి
తాము వారికి గన్నడకుండ నొక మ్రానిప్రక్క కొదిగి నిల్చిరి.

విశ్వనాథుని జవాబు రాజకుమారునికిఁ దలకొట్టినట్లయినది. పురోహితుని తమ్ముడా తన్నవమానించునది? వానికి రోష మెక్కు డయ్యెను.

రాజకుమారుడు—“నీకుఁ గన్నులు కనబడుటలేదు. పొగరెక్కి మాట్లాడుచున్నావు. క్రొవ్వణఁగఁగలము.”

విశ్వనాథుడు రివ్వునలేచి చేతికొలఁది రాజకుమారుని జెంపపైఁ గొట్టెను. రాజకుమారుని సుతిమెత్తని మొగము కందగడ్డవోలెనై నది. పురోహితు డు నిశ్చేష్టితుఁ డయ్యెను. వాని యొడలు వణకినది. తా నొక్క పరుగునబోయి తన తమ్ముని—తన ప్రేమయు, గారాబము నెటువోయెనో—చీల్చి చెండాడవలె ననుకొనెను. కాని జమిందారుగారు వారించిరి. వారి మొగమున నేలొకో మందహాస రేఖలు దోచినవి.

రాజకుమారుడు కొంతవడికి గ్రుక్క తిప్పుకొని పండ్లు పటపట నూరసాగెను.

విశ్వనాథుడు ‘మిత్రమా! కొవ్వు ఎవరి కణఁగినది? ఇఁక నెప్పుడు నట్టి ప్రేలుడు రాసీకు నుమా!’

రాజకుమారునికిఁ గోపాతిరేకమున మాట రాలేదు. ప్రక్కనే పడియున్న యెండుమామిడిపుల్ల నొక దానిని దీసి దానితో విశ్వనాథునిఁ గొట్టబోవునంతలో—

‘నాన్నా! తప్పు, తప్పు,’ అనుచు జమిందారుగారు బేగముగ వచ్చి కుమారుని చేతిలోని కట్టి నావల పాటవైచిరి.

ఆయన వెంటఁబురోహితుఁడును వచ్చెను. వారినిఁగాంచి బాలు రిరువురును దెల్లిబోయిరి. విశ్వనాథుఁడు సిగ్గునఁ దలవాలెచ్చెను. రాజకుమారునికి నుఁఖ ముప్పొంగినది. పురోహితుని కను లెఱ్ఱ వాతెను. జమిందారు మొగమున శాంతము తొణికిసలాడినది.

‘నాయనా ! నీ కింత కోపమేల ?’ అని జమిందారు గారు కుమారుని లాలించిరి. తన తండ్రి విశ్వనాథునిఁ దప్పక శిక్షించునని రాజనూరుఁ డనుకొనెను. కాని, యాయన యంత శాంతిమును వహించెనేమి ? పైగాఁ దనకుఁ గోపముకూడ వలదనుచుండెనే ! రాజకుమారుని కిది మఱియుఁ జిత్ర మయ్యెను. దీన వాని కోపము సగము తగ్గిపోయినది. జమిం దారుగారు విశ్వనాథుని, వాని యన్నగారినిఁ జూచి—

‘నాయనా ! వీరు మన వంశమునకు బ్రహ్మలు. ఎంత కోపము వచ్చినను మనము వీరిని నేమియు ననరాదు. తరతర ములనుండి మనకు వచ్చిన మూలధనము శాంతము. అట్టి యెడ నేడు మనము వైదిక ధిక్కారమునకుఁ బూనుకొనుట మన పూర్వుల నవమాన పఱచుటయే యగును.....’ అని జమిందారుగారు కుమారునికి బోధించినారు. ఆ పల్కుల యర్థ మప్పుడు వానికి విస్పష్టముకాలేదుగాని వారి నేమియు ననగూడదు కాబోలు నని వాని పసియెడలంద యూటటచెంది నది. వాని కోపము పూర్తిగా తగ్గిపోయెను.

విశ్వనాథుఁడు తలయెత్తిచూచినాఁడు. జమిందారుగారి మోమున దివ్యతేజ మేదియో వాని కనులకు విభ్రమము

కల్పించెను. రాజకుమారుని మొగమున గాఢమగు ప్రేమ యును, గ్రొత్తగావచ్చిన విషయమును దోచినవి. ఆ జమిందారుల సంస్కారపటుత్వమునకుఁ దన యన్నగారి కనులు జోహారులు నేయుచున్నవి. రాజకుమారుఁ డెట్టి యర్థముతో ననినను, బ్రభు వను పదమున కర్థమేమో విశ్వనాథుని కొకింత యిప్పు డవగాహనమైనది. ఇక నాతఁ డట నిలువ లేదు. చెరచెర ఇంటికి నడచివెళ్ళినాడు. విశ్వనాథుని నేమియు ననవలదని పలుమఱు చెప్పి జమిందారుగారును బురోహితునికడ సెలవు తీసికొనిరి.

విశ్వనాథుఁ డారాత్రి యన్నగారితోఁబాటు భోజనము నకు వాతేదు. తమ్మునిఁ బిలుపుచుని యన్నయను జెప్ప లేదు. ఏదియో జరిగినదని వదినగారు భయపడినది. విశ్వనాథుఁడు వెక్కివెక్కి యేడ్చుచుఁ బగండినాడు. వదినగారు మడిబట్టమాట మఱచిపోయి ముద్దుల మఱచి స్రక్కలో గూర్చుండి యనునయించినది. దుఃఖికారణ మడిగినది. అతఁడు చెప్పలేక పోయినాడు. 'బాబూ! విచార మెందుల కయ్యా! నీ కేమి కావలయునో చెప్పుము. నిమిషములో నేను నీకిత్తును. లేచి ముందు భోజనము కావింపుము.' అని బ్రతిమాలినది. ఆపె పుత్రుఁడు రెండోడ్లవాఁడు వచ్చి, విశ్వనాథుని మొగములో మొగముపెట్టిచూచినాడు. 'బాబాయివి, చూడు, నిన్న వాడు సిల్చుచున్నాడు. నీవు భోజనము నేయలేదని వానికిని దెలిసినట్లున్నది. లేవోయి విశ్వ

నాథా!’ అని యామె యన్నది. ‘విశ్వనాథా! యనుటతోడనే యాతఁ డలికిపడినాడు. లేచి, దుఃఖమును దిగ్గ్రమింగి యన్నము ముందు కూర్చుండెను. కాని యన్నము రుచించినది కాదు. భోజనానంతర మన్నగారు పిల్చినారు. భయపడుచుఁ బోయి విశ్వనాథుఁ డన్నసమీపమునఁ దలనాల్చి నిలువఁబడెను.

‘తమ్మా! నీవు పెద్దవాఁడ వగుచున్నావు. చదువుకొన వలయును. మన పూర్వు లందఱును విజ్ఞానసంపన్నులు. అది మన ధర్మము. నీవు సంశయమునకుఁ జేరుతెన్నవని మన తండ్రీగారు లాశించినారు. నీ పిల్లల్లరిచిల్లరిగాఁ దిరుగుట బాగుండ లేదు.....’ అని యన్నగారు బోధించిరి. తన్నేమి కోపించునో యని కలఁచుచున్న విశ్వనాథుఁడు తన యన్నగారిని జమిందారుగారి సమీపమున నిల్పి చూచినాడు. ఓహో! ఆతఁడుదాత్తాఁడైన జమిందారు. ఈతఁ డాచునకుఁ దగిన పురోహితుఁడు. సరిపోయినది. లేనిచో నా యొకే సంస్కార మెచ్చటనుండి వచ్చును? తమ్మాఁ డన్నగారి బోధనలకుఁ దలయూపి వచ్చి పరుండెను. వానికి నిదుర పట్టినదిగాదు. ఆలోచింప సాగినాడు.

‘నాకుఁ బదేండ్లు పచ్చినవి. అక్షరములు వ్రాయట కూడ రాదు. ఊహ తెలిసి నప్పటినుండియు నే నల్లరిచిల్లరిగానే తిరుగుచున్నాను. అన్నయును వదినయు నిచ్చిన చదువునకు నత్యంతమును జూపలేకపోతిని. నా తోడివా రందఱును జాల వఱకుఁ జదువుకొనినా రప్పుడే. నేనును జదువుకొనవలయును.

‘మా పూర్వు లందఱును విజ్ఞానసంపన్నులు. విజ్ఞానమే మా ధర్మమట. అన్న యెంత చక్కగాఁ జెప్పినాఁడు! వంశపారంపర్యముగా వచ్చుచున్న ధర్మమును నేనేల త్రోసి వేచవలెను?

‘వంశమునకు బేరు తెత్తునని మా తండ్రిగా రాశింది నారట. కుమారునిపైఁ దండ్రి కట్టి విశ్వాసముండును గాఁబోలు! నావలన నట్టిపని యగునా? ఏల కాఁగూడదు! నావలనఁ గానిపనియే యగుచో విజ్ఞులైన తండ్రిగా రావనిని నావలన నేల యాశింతురు?

‘అన్నను, నన్నును గుమారునికిఁ జూపి ‘వీరు మన వంశమునకు బ్రహ్మ’ లని జమిందారుగారు చెప్పినారు. దాని యర్థ మేమి? సనాతన ధర్మమునకుఁ బట్టకొమ్మలైన వారి యింటఁ బుట్టినాను. అందువలన నేచుగూడ బ్రహ్మ నగుదునా? నాయని దంతటి యహతయున్నదా? రాజకుమారుఁడును నన్నేమియు ననఁగూడదట! ఇది నా పూర్వజన్మకృతపుణ్యలేశమై యుండవచ్చును.

‘ఆ జమిందారుగారి మొగమున నదేమి అట్టి దివ్య తేజము వెలుంగుచున్నది? కుమారునిఁ గొట్టిన నన్నేమియు ననలేదే! శాంతముయొక్క ప్రభావ మట్టిది కాఁబోలు! జమిందారు లెంత నిగ్రహశక్తిని సంపాదించుకొన్నారు! శాంతము వానికిఁ దరతరములనుండి వచ్చుచున్న మూలధన ముట—విజ్ఞానమే మా పూర్వులట; మా పూర్వులే

విజ్ఞానమంట ! ఈ రెండు వంశములును రెండు వంశాధర్మములకు మూలపీఠములై యున్నవి. ఆ రెండు గుణములను నామందు నేనేల యైక్యపఱచరాదు ?

విశ్వనాథుడు దీర్ఘయోచనలలో మునిగినాడు. అట్టి దివ్యశక్తులను సంపాదించు బెట్లు ? ముందు తాను విజ్ఞానమును సాధించవలెను. అ బెట్లు వీలగును ? అప్రయత్నముగ వాని దృష్టి కాశిపై మరలినది. తన ముత్తాతగారు కాశిలో వేనవేదాంగములను జమిత్తుకొనినారని యాతఁడు వినియుండెను. అది గొప్ప విద్యాకేంద్ర మనికూడ నాతఁ డెఱుంగును. అందుచే నచ్చటనే తానును విద్యభ్యసించుటకు నిశ్చయించుకొనెను. తనవి మూడే పథములు—యోగము, సంగీతసాహిత్యములు. ఈ యభిప్రాయము కుదురుటతోడనే యాతఁడు చివాలునలేచి, యన్నగారియొద్దకు వెళ్ళి తననిశ్చయమును దెలియపఱచెను. వాని నిర్ణయము దృఢమైనదని యెఱింగి తమ్ముని విడిచియుండుట కష్టమయ్యును మనసాగ దీవించి యన్నగారు సెలవొసంగిరి. వదినగారును వాని శిశుమును మూర్కొని 'నాయనా ! మీ తల్లిగారి యాత్మకు నమస్కరించి మఱి వెళ్ళు' మని చెప్పెను. విశ్వనాథుఁ డట్లేచేసెను.

2

పదాఱు సంవత్సరముల కా విశ్వనాథుడు తిరిగి యింటికి వచ్చినాడు.

నాటి విశ్వనాథుడు వట్టి పోకిరి. అక్షరజ్ఞానము లేని వాడు.

నేటి విశ్వనాథుడు చివరభూషణుడు; వేదవేదాంగ పారంగతుడు; అలితకళావేత్త.

నాటి విశ్వనాథుడు సంగీతజ్ఞానములేక కూని రాగములు తీయు బాలుడు.

నేటి విశ్వనాథుడు సంగీతశాస్త్రమును గూలంగవముగ నెరింగిన మహావిద్వాంసుడు.

నాటి విశ్వనాథుడు ముక్కోపి. ఆశనియంత భూర్మదాతడే.

నేటి విశ్వనాథుడు డిహింసాదూర్తి. భూతదయాశువు. శాంతము కరడుగట్టిన జితేంద్రికుడు.

రాజకుమారుని గొట్టిన నాటిరాత్రి విశ్వనాథుని యవలి పక్క హృదయము మధింక బడినది. ఆ మధనమే వాని నేటి యీశ్వరార్పణకు గారణము. వాని కళావేత్తత్వమువలన వాని యహింసాతత్త్వమును మిక్కిలి పరిపక్వముగు స్థితికివచ్చినది. ఈ స్థితిలో విశ్వనాథుడు జీవించి దిరిగివచ్చెను.

విశ్వనాథుడు డూరతీని కాలమున విజయేశ్వరమునందు పెక్కుమార్పులు జరిగినవి. విశ్వనాథుని యన్నగారు వృద్ధులైనారు, వారి పుత్రులు పెద్దవాలై సంసారమును దిద్దుకొనుచున్నారు. అన్నమాత్రము మహావిద్వాంసుడై రాబోవు తమ్ముని జూడ కన్నులు కాయలుకాచునట్లు ప్రతీక్షించు

చుండెను. విశ్వనాథుని మాన్వనకుఁ గారణభూతులైన పెద్ద జమిందారుగారి చనిపోయిరి. వారి పుత్రులఁ జమిందారయ్యెను. ఆయనయే విశ్వనాథుని బాల్యస్నేహితులగు కుమారరామ నామానులు. తండ్రికిఁ దగిన కొడుకని కుమార నామానులు నిగ్రహింపక నాగు. దాతృశ్వమునకు, కళాభిజ్ఞతకు, రాజనీతి శ్రేష్ఠమునకు నాయన తన పూర్వుల సతిశయించె ననుటలో సందియములేదు.

విజయేశ్వరమునం దడుగిడుటతోడనే విశ్వనాథుడు పెద్ద జమిందారుగారి దర్శనమునకై దివాణమునందు వాకబు చేసెను. ఆయన మహించిన స్వతః డేలుంగఁడు. వారు మరచించిరని చెప్పగానే విశ్వనాథుని యుత్సాహము సగము చచ్చిపోయినది. (జీవితాంతమునకు జ్ఞప్తికి వచ్చినపుడెల్ల వాని కిది బాధాకరముగనే యుండెడిది) గిరుక్కున వెనుదిగిరి తమ యింటికి వచ్చినాడు. దివాణము సేవకులు విశ్వనాథుని గుఱించి జమిందారుగారితోఁ జెప్పనేగిరి.

అనుకోండగనే తమ్ముడు కంటఁబడుటచే నన్నగారి యానందమున కవధిలేకపోయినది. హృదయము పట్టని వాత్సల్యమున నానందబాష్పములతోఁ దమ్ముని శిరము నభిషేకించి నాడు. అన్న తండ్రీయంతవాడు. తండ్రికి నమస్కరించునట్లే తమ్ముఁ డన్నకుఁ బ్రణమిల్లెను.

‘తమ్ము! నేడుగదా మనధర్మము నిల్పినది. నేడుగదా మన నాయనగారి యాశలు ఫలించినవి. నేడుగదా నాకు

విశ్వనాథుడు నాతమ్ముడన్న గర్వము కల్గినది' అని యన్నగారు పొంగిపోయిరి. వదినయు మాటండిసి మాశ్చర్యాత్సల్యముతో నాదరించెను.

“విశ్వనాథా! మన పెద్ద జమీందారుగారు మరణించినారు నుమా. చనిపోవుచుందు కూడ ‘మన విశ్వనాథుడిప్పుడే శాస్త్రమును జనువుచుండుచో’ యని నన్ను స్మరించినారు. నీవిత కష్టపడి చదువుకొని వచ్చినందులకు వారే బ్రతికియున్నచో నెంత యానందింపెడివారో?”

పెద్దజమీందారుగారి మరణమున కిది వున్న చాల విచారించిరి. శాస్త్రీగారు రబ్బాయివచ్చి యన్నగార్లు సరువురను భోజనమునకు లెమ్మనెను, ఆహ్వాయముగ భావించుచు ‘వదినా! ఎంతకాలమునకు దొరికినదమ్మా నీచేతిలోజను’ మని విశ్వనాథుడొనందపడినాడు. సాయంకాలమున జమీందారుగారు కిబురంపిరి. పెళ్లనప్పటికి మామిడితోటలో నన్నారని తెలిసినది. అట దమ చిన్నవాటి తగవునకు కారణమైన ఒండెఱాతిపై రామమోహనులు కూర్చుండి యుండిరి. శాస్త్రీగారితో కూడ వచ్చుచున్న విశ్వనాథుని రామమోహనులు మొదట చూచుటతోడనే గుర్తించుట కష్టమయ్యెను. తేజోమయమగు విశ్వనాథునిమూర్తి వారి కాశ్చర్యము కల్గించెను. ఆయన ముందునకు సాగి విశ్వనాథున కప్రయత్నముగా నమస్కరించెను. విశ్వనాథుడు వారి చేతులు పట్టకొని నిల్చినాడు. రామమోహనుల కాశ్చర్యముపై కాశ్చర్యము !

మఱునిమునకు లో నా బాల్యమిత్రు లిరువురును గాటనుగు
కొంగిళిలో, నానందబాష్పములతో, దస్మయులై నిల్చిరి.
వారి సరువురకు జూచి శాస్త్రీగా రానందవరవశ్యులై వారు.

జీవితములో నేదేని యొకమహాకార్యమును నిర్వహింప
నలెనని విశ్వవాసునికి గట్టి యభిలాష యున్నది. వారణా
సిలో వాని గుర్వాజ్ఞయు నంతయు. అందువలన విశ్వవాహు
డుద్యోగమును చేయ నభిమంపలేదు. వానికి యోగాభ్యాసము
నం దశ్యంత సహాయమును, మంచిప్రవేశము నున్నవి.
యోగిని విజయచేతను శాస్త్రవిహితవిజ్ఞానము చేతను నావృతమై
వానిసూయు నివ్యకాంతుల నీనుచున్నది. ఈ విషయమంతయు
నాకలింపున వచ్చిన సమారంభాహనులు గోపూరుగ్రామ
(ఇప్పటి వ్యావహారిక నానాను కొప్పులూరు) పరిసరమున
పోక యాశ్రమప్రదేశమును విశ్వవాహు గుహయోగార్థ మిచ్చి
వేసి, వాని నల నుండునుని వేయవిధముల బ్రార్థించిరి. విశ్వ
వాహు డంగీకరించెను.

ఆ కుండప్రదేశము మొత్తము నూతనకరముల వైశా
ల్యము కలది. దీర్ఘచతురస్రాకారముగా నది పొడవునను
జాలవఱకు వ్యాపించి యున్నది. అందు సమస్త ఫలవృక్ష
ములు, తేలు, పొదలు నున్నవి. అడవి పొదలపై, గుఱ్ఱగా
నన్న వృక్షములపై, పూలతీగెలు కట్టముగా నలము
కొన్నవి. వాని కేమియును శృత్రిమపోషణ జరుగలేదు.
వలయుచున్నచో విజయేశ్వరాధీశుడు వందలకొలది తోట

మాటలను ఒంపును. ప్రకృతి సౌందర్యములకే విశ్వనాథుడు ప్రాధాన్య మిచ్చువాడగుచేత దోటమాలు, యజ్ఞశ్రీతలే పోయినది. సహజములగు ప్రకృతి రామణీయకములను బరికించి చూచి విశ్వనాథుడు చొక్కొక్కప్పుడు తన్నయ్యెత్త పోవుచుండును. సంధ్యాకాలములందు గోదావరియొద్ద హిరగ నిలుచుండి చుట్టుపట్టులను బరిశీలించునప్పుడు వాని కొడతల తెలిసెడిదిగాదు. ఒకప్రక్క పాపియొండల వగునలు; వాని నొరసికొనుచు బ్రవహించు మహానది గోదావరి; ఇకయింపు చున్న సూర్యుడు, లేక యస్తమించుచున్న చంద్రుడు; గోష్పాదక్షేత్రస్థ శివాలయపు ధనశకాంతలు; పప్పులతోడ గలకలలాడుచున్న వటవృక్షము; కుటీరము వెనుకనున్న ప్రకృతి రామణీయకములు; ఆ ప్రక్కగా నొంకిదూరమున ననన్మర్దముతో నున్న గోప్ూరు.....ఒకటి యసనేల? ప్రతి పరమాణువునందు నున్న సృష్టిసౌందర్యములను చిలకించి వానియందంతర్భూతమైయున్న యేకత్వమును దర్శించి సృష్ట్యనంతరము తన సృష్టిని గాంచి తానే వెలుగుపడు విశ్వనాథునివోలే విశ్వనాథుడు సంత్రుమించుచుండివాడు. ఆంధ్రుడనై జన్మించుటేకాక యతిపవిత్రమగు గోష్పాదక్షేత్రమున నివసించ ననువుపడినందున దన జీవితమే యత్యుత్తమైనదని వానికి గిరిచిద్గర్వముకూడ బాడముచుండిది.

దూరమునుండి చూచిననో ఆ యాశ్రమ ప్రదేశము చిన్న కాబడవివలె గన్పించును. అతాగృహములు చొర

శక్యముకాని దట్టమైన వివరాలను అందించినది. కంటకా వృక్షములగు తీగెలు చెట్లపై కలిపిలిగా న్నొకొక్కవి: అవి నను ఆశ్రమమునఁగాని, యాచుట్టుప్రక్కలఁగాని విషయగర్భిత స్కరానులవలని భయమావంతయును లేదు. అహింసా సూర్తియగు విశ్వనాథుడున్నచోట హింసకును, గ్రూరతకును దావెక్కడిది?

అట్లు లేడినిఁ దీసికొని రజనీకుమారియును, కృష్ణరాయలును గుటీరప్రాంతములకు వెళ్ళిపోయిన వచ్చిరి.

‘రజనీ! నేడు శ్రావణపూర్ణిమకదా? నిరుపాదుల విషమప్పుడే ముగియువేళ మైనవంటివేమి?’ అని రాయలు ప్రశ్నించెను. రజని మండహాస మొనర్చినది. ఆ హాసము ననుకరించి దగ్ధశ్శిఖరకూడనున్నది.

“అట్లననిచో నీవొకపట్టున లేడినిఁబట్టుకొనియందువా?”

“అయినచో నిప్పుడు పదలివేసెదను...”

“నీవిప్పుడు పదలివేసినను, అది పాక్షిపోదు. నీకా విషయము తెలియదు కాబోలు.”

రాయలు లేడిమెడకుఁ జుట్టిన తన యుత్తరీయమును దీసివేసెను. అది కదలలేదు. బెదరించిరాడు. కృష్ణ రసాలము క్రిందికిఁ బోయినది. అది దానికివిశ్రాంతిస్థలము. రజని రాయల నైపుచూచినది. రాయలు కృష్ణనైపుచూచినాడు.

“రజనీ! కృష్ణకూడ నీమంత బుద్ధిమంతురాలేనుమా!”

—రజని మాటాడలేదు. వారిరువురింకను నడచుచునే

యుండిరి. ఎక్కడికో?...వారికే తెలియదు. అంతస్థూఢ హృదయము లాఙ్ఘింపించుచున్నవి. పాదములు నడచుచున్నవి. అంతలో “అక్కా!” అని నెనుకనుండి పిలుపు వినబడెను. రజని యులికిపడి నెనుదిరిగి చూచినది. “ఎక్కడికి?” అని జామిచెప్పిన గూర్పున్న రామచిలుక యడిగినది. “ఎక్కడికో నీకెందులకు?” అని రాయలు విసుగుతో నేమోయనుకొని నాడు. ఆచార్యుడు లేచునీ మాయని రజని కలవరపడెను. చిలుక గూర్పున్నకమ్మను వ్రేలాడుచున్న జామిపండునకు చిన్న తాటిమీస బుట్టకట్టి డియ్యెను. ఆపండు తినవలెనని చిలుకయూహ. రజనివచ్చి బుట్టనపిప్పి పాటవేసను. చిలుక తిండిఘోరములో ఉడినది. రజనివచ్చి రాయలను గలిసికొనెను. పరువును నెడమెడముగా నడచుచుండిరి. కాని తామిరువురు నిట్లుకలిసి నడచుచుండుట వారికే చాల క్రొత్తగా నుండెను.

“రజనీ! ఇక పదిరోజులలో నీ విద్యాభ్యాసము పూర్తియగును...” అని రాయలు శ్వాసను బిగబట్టి యన్నాడు. రజని యాతనిమొగమువైపు చూచినది.

“అవును. నశమినాడు మానాయనగారు వత్తురట” అనియన్నది రజని. అభిందులకన్నదో యామెకే తెలియదు.

“ఎందుల?” అని రాయలు ప్రశ్నించెను. ఏమిచెప్పవలయునో యని రజని యాలోచించినది.

“నా విద్యాభ్యాసము పూర్తయియు గదా? గురు పాదులనుండి నెలవు గైకొనుట కేమో?” అని రజని సమా

ధానము చెప్పెను... ఇగువునును వడిగా నడచుచుండిరి. రాయలు మరలఁ బల్కఁజెను.

“రజనీ మనము పంజ్రెండు సంవత్సరములు కలిసి చదువుకొన్నాము...”

“కాదు. ఆఱుసంవత్సరములే కలిసి చదువుకొన్నాము” అని రజనీ యన్నది.

“ఎట్లు? మనము తారణసంవత్సరములో నిట ప్రవేశించితిమి. ఇది మన్మథసంవత్సరము...”

మన్మథ సంవత్సర మనఁగనే రజనీ పెదవులపైఁ బిఱు నగపు చిందులాడినది. అంబులో నీవల్లువలకురమునూడ నున్నది.

“నవ్వెనివేల రజనీ ! మన్మథ సంవత్సరము కాదాయుది? లేక ఆపేరు నీకు బాగుండలేదా?”

“చాల బాగున్నది...”

“పేరికిఁ దగిన స్త్రీసంవత్సరము చాల నానంద దాయకముగ లేదా, రజనీ!”—రాయల ప్రశ్నకు నమా ధానముగ రజనీ కన్నులలో నానందమే వెల్లివిరిసినది.

“రజనీ! తారణమొదలు మన్మథవఱకును పంజ్రెండు సంవత్సరములు కాలేదా?”

“ఈ పంజ్రెండు సంవత్సరములలోను ఒక్క పగటి పూటలందు మాత్రమే మన మిచ్చట కలిసి చదువుకొంటిమి. రాత్రులం దిచ్చట లేముకదా?” సమాధానమునకు రాయ

లుత్సాహముతో నొచ్చెను. ఆనప్పులో వాని యోటమియును బ్రకటిత మయ్యెను.

ఇరువురు పొగడచెట్టుక్రొంగి వీరినారు. అది చాల కత్తుగఁ జెరిగియుండుటచే నానిక్రింద మిక్కిలి చల్లగా నున్నది. ఇకను రటం బెట్టించి శిలపై నాసినట్లైరి. ఏమి మాన్లు మకొనవలసి యున్నదో వా నామాటచుకొనలేదు. ఏమి మాన్లు మకొనవలయునో అడ వానికి చెప్పియుటలేదు. ఏ యో మాన్లు మకొనవలసిని మాత్రము హృదయములు తోట్రువడుచున్నవి. క్షోరము చాలుటలేదు. చాలకాలము నుండి బుట్టి యచకాశమునకై వా రెవరు చూచుచున్నారు. గత భీష్మకావశినాడు పశ్చిమానుడు రోగితయు యోగ నిష్ఠలోనుండుటచే నాఁ డిట్టి మచకాశము లభించినది. కాని యిటులనే రోగిని మాన్లు మకొన వలయునో యెఱుంగక, అపూర్ణకాలమును పుష్కగాఁ గడిపివేసినారు. నేడుకూడ నా లనే యున్నది.

వారి హృదయవేగముకన్నను, వేగముగాఁ బ్రోడ్డు గ్రుంకనున్నది. ఇరువురి హసములం దొక్కటే యూహ యున్నది. మొట్టమొదట వెలియొచ్చుట కిరువురును జంకు చున్నారు కాని యిరువురి హసము లంపొకటై తహతహ పడుచునే యున్నవి. వారి కెదురుగా గోదావరి గట్టమీఁద నుండి పాపిండిల నరుసలు, నానెనుకఁ దూర్పుకనుమలు నస్తమించుచున్న సూర్యకాంతిపడి మబ్బు దొంతరులవలె

మరోహరముగాఁ గన్పడుచున్నది. అన్య విషయాసక్తుడైన రామయ నాని సూర్యకృష్ణులతోఁ జూచెనేకాని రజనిని జూచునునలేదు. రజనియు చూచినదిగాని యాపె హృదయ మేరుయును గ్రహింపలేదు. ఇట్టిస్థితిలోనున్న వారు తమ వెనుక నా సముద్ర నల్లనిను బృహకస్మికముగాఁ బట్టుటను గుర్తించలేదు. సూర్యకాంతి యడ్డఁబడుటచే నా కొండల వరుస లన్నియు నొక్క క్షణములో నీలములై పోయినవి. ఈ మార్పు వానిలో నొకంత స్తతస్యమును గల్గించినది. ఏమో మధురములైన యాసలురేకెత్తి యిరువు రొకరివై పొకరు చూచుకొనిరి. అంతలో వాయవ్యమూలగా నొక్క గాలి విసురువచ్చి వృక్షములను గడలించి పోయెను. ఆగాలి చల్లగా నుండుటచే రజని యవయవములను ముడుచుకొన్నది. నాయ లుత్తరీయమును గివ్వకొనెను. వర్షము వచ్చుచున్నట్లున్నది గాని వారది గుర్తించినట్లు లేదు.

గాలిపాటునకు రజనివలెవాటు గాలిపటమువలె లేచి ప్రక్కనేయున్న కోరింతకంపపైఁ బడెను. రజని వెనుదిరిగి ముళ్ళకంపను పదలింపలేక పోయినది. అంతనాపె సిగ్గుతో సాహాయ్యము సపేక్షించెను. ఆపె యింగితమును గ్రహించి రాయలు సంతోషమున లేచివచ్చి రజని కూర్చున్న శిలపై నాపె ప్రక్కగాఁగూర్చుండి యొక్కొక్క ముల్లనే విదలింప సాగెను. ఆతఁ డట్లు కూర్చుండుటలో నాపె శరీరమును తాఁగియు తాఁగనట్లుండెను. ఆమె చలింపలేదు. వివశత్వముతో

నాపె కన్ను లరమూతపడినవి. రాయలుపై టుచెంగును గోరింత శంషనుండి విడదీసినాడుగాని యద్దానిని విడువక చేతితో బట్టుకొనియుండెను. రజనిపయ్యెద సరిచికొనఁ బ్రయత్నించెను. అంతట రాయలు రజనిచేతిని బట్టుకొనినాడు. ఆమె వలదన లేదు. విదలించుకొనలేదు. ఇరువురి రక్తనాళము లందును విద్యుత్ప్రసారభావ ముదయించి, రక్తము కించిదుష్టమై ప్రవహించినది. దేహములు పులకరించినవి. రజని సిగ్గున ననుభవములోలేని యానందమునఁ దలవంచినది. మధురలజ్జా విభ్రమములతో నాపె శరీరము కదలిపోయెను. రామలీల యనుభవ విశేషమునుగూర్చి యాలోచించిచాడు.

అనుదినమును మఱియూడల యుయ్యాలలపై రజనినిఁ గూర్చుండఁబెట్టి యూపునప్పుడు తా నామెను తాకియుండెను. కాని యాస్పృశ్య తనలో నింతతిరుగుబాటు నెన్నఁడును గల్గించి యుండలేదు 'ఆ స్పర్శకును, దీనికి నెంతయో భేదమున్న'దని యాతఁడనుకొనెను. రాయలు చిబుకమునుబట్టుకొని యాపె తలను బైకెత్తెను. అహో! ఏమాముఖనంపద? సాంకర్మాధి దేవత యామెయే యగునా?...నిజముగ రామ లామెలో నొక దివ్యత్వమును భావించినాడు.

'తానాపెదవులను చుంబించినచో?...' ఆ తలంపు లోని యానందము వానిని మకోగతములగు నడ్డంకులను దాటించి మహావేగమున ముందునకుఁ గొంపోయినది. ఆతఁడ యానందమును భరించలేకపోయి రెండుచేతులను జూపి

రజనిని గట్టిగా హృదయమునకు హత్తుకొనినాడు. ఆమె మంత్రముగ్ధపడి రాయలవక్షసునకు బల్లివలె నంటుకొని పోయినది. వారిరువురి హృదయములలో బాటు శరీరములు సభిన్నమయినట్లు తోచినది. జాగ్రహించిన వలెవాటును సర్దుకోవలయునన్న యాహ రజనికే దోచినట్లు లేదు.

పిల్లవాయువులవలన రాలుచున్న పొగడపూలతో వారిరువురి శరీరములు నిండినవి. ఆశుభముహూర్తమున వనలక్ష్మి వారితై శుభాక్షితలను జల్లెనేమో యనిపించినది. కమ్మనిపూల తావి పిల్లవాయువులతో మిళితమై సద్దిక్కుల వ్యాపించెను. సంపుడుసెమ్మి యెటనుండివచ్చెనో కాని పురివిప్పి వారికెదురుగా నాట్యము సేయసాగెను. ఇంతలో నాకసమునందు దూరదూరముగ నున్న మేఘము లన్నియును, దట్టముగ నలముకొన్నవి. అటనుండి మిక్కిలి చల్లనిగాలి వీచెను. వారి శరీరము లొకింత చల్లబడినవి. రక్తప్రవాహవేగము తగ్గినది. సంభ్రమముననున్న హృదయములు కుదుటబడినవి. ఇరువురకును దెలివినచ్చెను.

రాయలు కౌగిలిని వదలినాడు. రజని నిలుచుండి నల్లెవాటును సర్దుకొనెను. మరల నిరువురి చూపులును గలిసికొన్నవి. అంతః దమలో నేమో సిగ్గుపడి తలలు వంచుకొని నారు. వారిని భయమావహించినది. ఇట్లు జరుగునని వారెన్నఁచుహింపలేదు. ఇన్ని సంవత్సరములు కలిసి చదువుకొనినను, మజ్జియూడల యుయ్యాలలపై నూగునపుడుతప్ప

స్నానాకరి నొక రెన్నడును తాడి యెఱుంగు. తాతవల్లము
 నన్న కోర్కెయే వారి కుదయింపలేదు. అట్టి యూగుట
 లలో దాకినను, ఆ తాతకుడులోని సౌఖ్యమును వారనుభ
 వించియుండలేదు. అట్టియెడ నీ విశేషము, ఈ మాతాను
 భవము, ఈ స్వర్గసౌఖ్యము అనుకోకుండఁ బ్రార్థించినాఁ.
 ఈ విషయ మాచార్యునకుఁ దెలిసినచో నేమగును? ఆచార్యుఁ
 డేమిచేయునో వా రూహింపలేకపోయిరి. గుండెల కొట్ట
 యినసాగెను. ఎవరికి వారే దొంగలయట్లు భయపడిరి. మరల
 నెమటివారిదే తప్పని యూహించిరి. కొంతసేపు పయ్యెక
 నెగురవేసిన గాలినిఁ దిట్టరి. కాని యా నిముననుం దనుభ
 వములోనికి వచ్చిన సౌఖ్యమును దలంచి యట్టి సౌఖ్యమునకుఁ
 గారణమైన యా మారుతమును మనస్సుర్తిగా నాశీర్వాదిం
 చిరి. ఇంతలో మేఘ ముఱిమినది. గింగురు మను నా శబ్దము
 వారి శరీరములం దణగిపోయెను. హృదయములు ఒరు వెక్కి
 నవి. ఆచార్యుడు పిలిచిన ట్లయ్యెను. వారి గుండెలలో
 మెఱుపు మెఱిసిన ట్లయినది. నెమిలి వారి కేమిఁగా
 నచ్చెను. ఇంతవఱకు వారు దానిని జూడలేదు. తమ రహ
 స్యమును కనుంగొన గురుదేవులు పంచిన వేగులవాని పగిది
 సా నెమిలి వారికిఁ దోచినది. తమ రహస్యము బట్టబడు
 తైనది. గురుడు శిక్షించును. గత్యంతరములేదు' అని భయ
 పడిరి. ఆచార్యుడు యోగసమాధిలో నున్న విషయమును
 వారు మఱచిపోయిరి.

రజనియు, రాయలు నడుగులు తడబడ వేగముగ నడువఁకొచ్చిరి. వారిని వెనుకనుండి వర్షము తఱుముకొని వచ్చెను. వారు పరుగిడ లేకపోయిరి. కుటీరమును జేరుపరక నిరువురును బూర్తిగాఁ దడిసిపోయినారు. గుండెలు గుండెలలో లేవు. వటవృక్షమూలమునఁ దొట్టలో యోగసమాధిలో నున్న తమ యాచార్యునిఁ బూచువఱకు వారి యాందోళనము శగ్గలేదు. తమ రహస్యము గురునకుఁ దెలియుట కవకాశము లేదని వారప్పుడు గ్రహించి మందహాసము లొనర్చిరి. రాయలు నుదుటిపైనున్న వానసీటిని దుడుచుకొనినాఁడు. రజని పావడ కుచ్చెళ్ళను బిండుకొన్నది. వారి గుండెలయదట తగ్గినది. వెలుపల వర్ష వేగమును మందగించినట్లున్నది. ఇరువురును బాడివస్త్రములను గట్టుకొని, ఎవరి వస్త్రములను వారే యారఁగట్టి వాని చాటునఁ గూర్చుండిరి. విశ్వనాథుఁడు మఱునాటి యుదయమునకుఁగాని యోగసమాధినుండి యీవలకు రాఁడు. ఆరాత్రి యంతయు వారిరువురును మాట మంలియులేక గడపవలెను. ఆ తీయని నిముసమును దలంచుకొనుచు వా రట్లే యొడ్డిగిలిరి.

3

అది మహైశ్వర్యముతో తులఁదూగు గ్రామరాజము. పంటలు సమస్తమును సమృద్ధిగా నచటఁ బండును. స్త్రీలేమిచే వెతలఁబడు నొక్కపేరుఁడైన నందుఁ గన్పడఁడు. పంటసౌఖ్య

ముతోపాటు కుటుంబసౌఖ్యము ననుభవించుచు ప్రతిరైతును మహానందమునఁ గాలము గడపుచుండును. అచ్చటివారెల్ల స్వధర్మనిరతులై తమవృత్తుల నేమిటక నీమముతో నెఱవేర్చుచుందురు.

అచ్చట గోసమృద్ధి మిండు. ఆ గ్రామసౌభాగ్యమునకు మూలమైన కారణములలో ముఖ్యముగాఁ బశుసంతతిని బేర్కొనవలసి యున్నది. ఆ గ్రామవాసు లాబాలగోపాలము గోసేవలో తమ్ముతామే మఱచిపోదురు. రాత్రి నాల్గవ జామున లేచి రైతుబిడ్డ లావుదూడలను బాలుకుడుపుటకై విడిచిపెట్టెడురు. ఆసమయమునఁ బ్రతియింటను గోశాలల నుండి యింటియాడువడుచులు పాలుపిదుకుచున్న చప్పుడులు కర్ణపేయముగా వినవచ్చుచుండును. అంతటఁ బాలేకు లరుగు దేంచి గోశాలలను శుభ్రపఱతురు. ముదునలులులేచి స్వయముగాఁ గోవులకుఁ గుడితిపెట్టుదురు. సూర్యోదయకాలమునఁ గడుపునిండుగాఁ బాలుత్రావిన లేగదూడలు వేయు చిలిపి గంతులకుఁ దన్మయత్వమునుజెంది కుడితిత్రావుట మాని నిలుచున్న యావులను జూచి యా ముదునలులు పొందు సంకోషమును వర్ణింపఁ జాలము. ప్రొద్దెక్కుకుండగనే పాలికాపుసిల్లలు వచ్చి దూడలను గడ్డివాములయందు విడిచి యావులను బచ్చిఁ బీడులలోనికిఁ దోలుకొనిపోదురు. గ్రామమునకు మూడునైపులను విశాలమైన భూములు గోవులు మేయు పచ్చికబీడులకై ప్రత్యేకింపఁబడి యున్నవి. (గ్రామమునకు

నాల్గవవైపున గోదావరినది యున్నది.) పచ్చిక సమృద్ధిగా నున్న దినములం దా సమప్తియగు బీడులలో గోవులు మేయును. తదితర కాలములందు రైతులు గోవులకై ప్రత్యేకించుకొన్న సొంత బీడులలో మేయుచుండును.

సాయంకాలమున సూర్యాస్తమయ మగుచుండగాఁ బశుతతి యిండ్లకు మఱలును. అప్పుడు పశుశాలలం దానంద లక్ష్మియే తాండవించుచుండును. పశువులింటికి మఱలు సప్పుడు మందలవెనుక పెద్దకొండలనుబోలి దుమ్ము రేగు చుండును. ఆ సమయమును గోధూళిలగ్నమందును. గోధూళి లగ్నమందు ప్రమాణములుచేసినచో మంచిఫలితము లొనఁ గూడునని యాగ్రామ వాసులనమ్మిక. వారెల్లప్పుడు నా సమయములందే పయనింతురు.

ఇంతపాడియున్నను, ఆగ్రామవాసులు పాలు పెరుగు లమ్ముకొనుట నెఱుంగరు. పేదరైతులు మాత్రము పొరు గింటినుండి యప్పుడప్పుడును పాలుపెరుగులను తెచ్చుకొను చుండెడివారు. పిల్లలుదయముననే యావకాయ యన్నములోఁ బెరుగుమీగడలను బోసికొని కడుపారఁ జిత్తిని పాతశాల లకు వెళ్ళెదరు. అచ్చటివారు పిండివంటకములను నేతి తోడనే చేసికొందురు. ఆ గ్రామమున రోగవీడితులు మచ్చున కైనఁగప్పకరు. జారచోరాది భయము లా గ్రామమెఱుంగదు. కారణము లేమి లేకపోవుట; నిత్యసంతృప్తి; ధర్మ భయము—ఆ గ్రామముపేరు 'కుచూరదేవము'. ఆ గ్రామ

మేర్పడిన మొదటిరోజులలో కుమారుడు (కుమారస్వామి) దైవముగఁ గొల్వఁబడెనట. అందుచే దానికి గుమారదేవమని పేరు వచ్చెను.

తామయ్యగారి పూర్వు లెప్పుడో ఆ గ్రామమునకు వలసవచ్చినారట. అప్పటినుండియు వా రచ్చటనే స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొనిరి. రామయ్యగారి తాతగారికి నల్లరు కొడుకులు. వారిలో రామయ్యగారి తండ్రి కృష్ణయ్యగారు పెద్ద. ఆ నల్లరిలోను కృష్ణయ్యగారుతప్ప తక్కిన మువ్వరును నిగ్గురకుడులే. అయినను బూర్వకాలపువారు మడి దున్నుకొని బ్రదికినారు. నమ్మకొనియుంటచే నాచల్లనితల్లి భూదేవియే వారలకుఁ గడుపునిండఁ దిండి పట్టినది. కాని యా నల్లరన్నదమ్ములును తమ చిన్ని రామయ్యను (ఆ నల్లరన్నదమ్ముల సంతానములోను దేలివిగలవాఁ డీయన యొక్కఁడయని వాదనమ్మకము) ఏదివింపవలెనని యుత్సహించెడివారు. కాని రామయ్యగారి మాపు నాగేటి చాలుపై నెయుండెడినట. ఆయన చదువుకొనుటలేదని కోపమువచ్చి చిన్న పినతండ్రి యొకనాఁడు వారి కాలుసేతులను గట్టివైచి గోదావరి యావలియొడ్డునకుఁ బోవుచున్న నావలో బడవేసినారట. అట్లు వానినిఁ దీసికొనివెళ్ళి పితాభరములో నున్న రామయ్యగారి యప్పగారివద్ద చదువునకు నప్పగించి తిరిగి వచ్చినారు.

పూర్వపు పితాభరము చాలఁ జిన్నియూరు. మంచిసీటి యెద్దడి చాలనెక్కువ. అందుచే మంచిసీటికై చాలదూరము

నెళ్ళవలసి యుండెడిదట. ఆభారము రామయ్యగారి నెత్తిపైఁ బడినది. చిన్నకూజాబిందెరు ఉగ్గెనకట్టి నీరు తేవలెను. కాని యీపని రామయ్యగారికిఁ గట్టముగానే యుండెను. ఓపిక పట్టి పట్టి యొకనాఁడు కొపముతో నాబిందెను దారిమధ్యమున బండ రాతిపైఁ బగులఁగొట్టి యింటివద్ద చెప్పకుండ నదేదాని కుమారదేవము వచ్చివేసిరి. అప్పటినుండియుఁ జరువునకు స్పృశింపి రామయ్యగారు న్యవసాయములోఁ బడినారు. కాని పితాపురమువెళ్ళి నేర్చుకొని వచ్చిన విశేషములలో ముఖ్యముగాఁ జెప్పవలసినది చుట్టయలవాటు. దానిని డెబ్బదియవ పడిలోఁగాని మాఁచనేలేకపోయినారు.

అదేమి హస్తవిశేషమోగాని రామయ్యగారు పట్టిన దెల్ల బంగారమైనది. అడుగకుండుగనే యిచ్చుమహాదాతవలె భూదేవి విశేషముగాఁ బండినది. కుమారదేవమునకుఁదూర్పున గోదావరియున్నది. తక్కిన మూఁడువైపులను విశాలమై, ఒకే సమానముగానున్న భూములుగలవు. పదేనువందల యెకరముల వైశాల్యముగల్గి యాప్రదేశమంతయుఁ జూచుటకు మైదానమువలె మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. సమష్టియో పచ్చికబీడులను దాఁటినతరువాత నూరికి దక్షిణమునను, బడమటను గృష్ణయ్యగారికి నూటయేఁబది యెకరముల కొండ యున్నది. అదియంతయును మెరకపటయే. అందులో రామయ్యగారు వేసిన ధాన్యముపండినది. వారంచనావేసిన దానికిమించి యెక్కువపంట యింటికి వచ్చినది.

పితాపురమునుండి పాటిపోయివచ్చిననాటికి రామయ్య గారికిఁ బదేండ్లుదాటినవి. కుమారుని తెలివి తేటలను గ్రహించి కృష్ణయ్యగారు వ్యవసాయపుఁ బెత్తనమంతయుఁ గుమారుని కప్పగించివేసినారు. పదుమూడవ యేట రామయ్యగారి వివాహమైనది. పెండ్లిసమయమునకు భార్య, యాశ్వరమ్మ గారు మూడేండ్లపిల్ల. ఊరేగింపు పాలకీలో నామె 'నిద్దర ఒక్కోందిబావా!' అనియన్నదట. 'ఇలాపడుకోవే పిల్లా!' అని రామయ్యగా రామెను దమతోడ్పైఁ బరుండఁబెట్టికొని జోకొట్టినారట. వారిరువురిని జూచుచున్న పెండ్లివాని స్వల్ప కఠులేత పోయినదట.

రామయ్యగారికిఁ బాతికేళ్లు దాటునప్పటి కీశ్వరమ్మ గారు కాలభరమునకు వచ్చినారు. రామయ్యగారి హస్తమును మించినకీశ్వరమ్మగారి పానము. ఆమె కాపురమునకు వచ్చిన సంవత్సరము రామయ్యగారు చాలభూమిని కొన్నారు. కమతము రెట్టింపు కాయబడినది. క్రొత్తగాఁ గొన్నభూములు చాల కాలమునుండి బీడువట్టియున్న వగుటచే నవి యిరిమితమగు పంటను బండినవి. ఆపంటను నిప్పచేయుటకు రామయ్య గారు క్రొత్తగా గాడెలను గట్టింపవలసి వచ్చినది.

ఈశ్వరమ్మగారును, రామయ్యగారును బ్రాహ్మణ శీవులు. ఈశ్వరమ్మగారి విధేయతయు, రామయ్యగారి యనురాగమును వానికవియేసాటి. ఆ పవిత్రదాపత్యజీవితమునకు ఫలముగా కీశ్వరమ్మగారు కాపురమునకు వచ్చినయైదేండ్లకుఁ

కృష్ణరామలు జన్మించెను. రామయ్యగారు మహానైభానమునఁ బుత్రోత్సవ మొనరించిరి. కృష్ణరామలు పుట్టిననాఁడు తమ చిన్నయింటిని మాచ్చి గొప్పసాధమును గట్టవలెనను నూహ రామయ్యగా కిఁ దట్టినది. తోడనే యందులకుఁ దగిన పని నాండ్రను రిప్పించి వేగముగ సాధనిర్మాణమునకుఁ బూనుకొనినారు. ఆ సాధము పూర్తియగునంతకు రెండేండ్లుబట్టినది. మహారాసాధములను మిచుచు గొప్పశిల్పపుఁ బనులచే నది యలరారుచుండెను — రామయ్యగారు శిల్పమన్నఁ జెవి కోసికొనుపారు. సాధమునకు దక్షిణపు దిక్కునను బడమటి దిక్కునను సందనోద్యాన వనమును మిచు నుద్యాన వనమును వేయించిరి. సాధమునకుఁ దక్కినరెండు ప్రక్కలను ఆకుల పసదుగల చిన్నరకపుమొక్కలు, మితరంగుల పూల మొక్కలు వరసలు తీర్చియును, వలయములుగను, జవరములుగను జక్కగా నాటించినారు. దక్షిణపు దిక్కున నుద్యానవనమునకు మధ్యగా నొకచిన్న కోనేరును నిర్మింపవలెనని కుతూహలఁ దిరిగాని దానిలోనికి నీరువచ్చు సౌకర్యములులేక, ఆ ప్రయత్నమును మానకొనిరి. కృష్ణరాయల రెండవ జన్మదినోత్సవమునాటికి నుద్యానవనము బాగుగాఁ జెగినది. నాఁడే గృహప్రవేశమును జరిగెను.

ఆ యుద్యానవనమునకు దక్షిణాంతమందు గంధపుఁ దోపు వేయించఁబడినది. దానిని వృద్ధిపఱచుటకై రామయ్యగారు చాలశ్రమపడినారు. శ్రమకు ఫలితముదక్కి గంధపుఁ

దోపు బాగుగా నాటినది. ఆ సౌధమునకు ముందొక పెద్ద పందిటిపై మాధవీలతలు నాల్గుమూలలను బ్రాకింపఁబడినవి. అవి పందిటిముతటను దట్టముగ నెల్లుకొని పోయినవి. వర్షా కాలమునఁ దెల్ల వారునరికి మాధవీపుష్పములు పందిటి క్రిందఁ బట్టుపరుపులు పఱచిన ట్లాత్తుగ రాలియుండును. గంఠలతో నెత్తిపోసినను దఱుగ వాపూలు. రైడేండ్లు దాటిన కృష్ణ రాయల కాపూవులన్నచో మిక్కిలి యిష్టము. క్రిందరాలిన పూలపై నింకనువ్రాలుచున్న తుమ్మెదలతోబాటు పడుచు, లేచుచు నాతఁడును గంటలువేయుచుండును. వర్షము, చిన్న తుప్పురగాఁ బడుచున్న సమయములో నింక వాని చిందులను వర్ణింపలేము. ఆపూలచే నాసౌధమేకాక చుట్టుపట్టాలన్నియు ఘుమఘును లాడిపోవుచుండును. అందుచే నా సౌధమునకు 'మాధవీమందిర' మనుపేరు వచ్చెను.

కృష్ణరాయలకు మూడవయేడు వచ్చెను. ఈశ్వరమ్మ గారు ద్వితీయ గర్భమునుదాల్చిరి. కృష్ణరాయలు కొలఁదిగాఁ బిక్కినట్లు గన్నడుటచేఁ దప్పకతమ్ముడే ఘట్టునని యందఁ జినిరి. రామయ్యగారామెకు, మహారాణికివలె సుపచారములు చేయించిరి. ప్రసవదివసము లేతెంచినవి. విశ్వనాథుఁడొక సాయంసమయమున గోదావరియొడ్డుననే నడక మొదలు పెట్టి కుమారదేవము వఱకును వచ్చినాడు. సాయంసమయ సూర్యకిరణ సుపర్కముచేఁ దళతళలాడుచున్న గోదావరి నీటినిఁ దరంగితము గావింపుచు వీచుచున్న మందములగు

నీటి గాలులు తేజోవంతమగు విశ్వనాథుని సహజమూర్తికి వింతసాగు నాపాదించుచున్నవి. ఉత్సాహియై యున్న విశ్వనాథునియొక్కనడక యనతిదూరములోనున్నట్లు గన్పడుచున్న నున్నని పాపికోడలను జేరుదాఁక సాగిపోవునట్లు దోచుచున్నది. గోదావరి యడ్డమున్నదన్ననూటనే మఱచిపోయే నేమో?... విశ్వనాథుని ప్రశస్తి నాటి కన్ని దిశలందును వ్యాపించినది. అందువలన రామయ్యగారి వంటి పెద్దలందఱును విశ్వనాథు నెఱుంగుదురు. ఆతఁడట్లు కాలినడకను వచ్చుచుండుటవిని రామయ్యగారి రెండురేగి తన్నెఱిగించుకొని వారిని మాధవీమందిరమునకు దీసికొనివచ్చినారు.

మాధవీలతల పందిటిక్రింద గొంతుదీర్చి యున్నవాని పగిదిఁ గూర్చుడి పరిచారకులపైఁ బెత్తనము సాగించుచున్న రాయలు రామయ్యగారిని జూచి బాల్యచేష్టావిర్భూతమైన యొక మాదిరి యమాయక మగు సిగ్గుతోలేచి నిలబడెను. రామయ్యగారు వానియొడలు నిమిరుచు “నాన్నా! ఇటు చూడు” మని వానికి విశ్వనాథునిఁ జూపించిరి. రాయలు విశ్వనాథుని, విశ్వనాథుఁడు రాయల నొకేపరి చూచినారు. రాయలు సమ్రతతో రెండుచేతులను మెల్లగజోడించి నమస్కరించి నాఁడు. విశ్వనాథునికి రాయలవైఖరి మహానందమయ్యెను. ఒక్కక్షణ మాటలు నాతఁడు తేటిపాటఁజూచినాఁడు. విశ్వనాథుని యానందము వ్విగుణమయ్యెను. ఎంతకాలమునుండియో తాను నంకల్పించుకొనియున్న యొకమహాకార్య మా నిమిస

మందే నెఱవేరినట్లుతని హృదయము తేలికపడినది. 'బాబూ!' అనుచు విశ్వనాథుడు రాయలను చేతులలోనికి దీసికొని నాడు. విశ్వనాథుని మోములో వ్యక్తమైన యాభావమును రామయ్యగారు గమనించకపోలేదు. తరువాత వారిరువురును బొలమువైపునకు బయలుదేరిరి. రామయ్యగారి గోశ్రీని చూచి విశ్వనాథుడు ప్రశంసించినాడు. తిరుగుమొగముపట్టి వారిక్కడో నించుక విశ్రమించుటకై కూర్చుండిరి.

గాలివిచుగులు మందముగా నుండియుండి యొక్కమాటు చెలరేగినవి. అప్పుడు ఘుమఘుమలాడుచు నొక మధురమైన వాసన వారినాసికాపుటములందుఁ జొచ్చి వారిని విస్మయములను గావించెను. నిముసనిచునముగకు నా నువాసన మాత్రీ పోవుచున్నది. మొదట సంపంగిపూవువాసన గొట్టెను. ఒకింతలో జామపండు మిగుల ముగ్ధివాసన వచ్చెను. మరల రెండు రోజులు నిలువయున్న వెలగపండువాసన వచ్చినది. రామయ్య గారు రాశ్చర్య మానయిలైరి. చుట్టుపట్టుల నెచ్చటను జిన్న చెట్టు గూడలేదు. ఆనువాసనలెచ్చటనుండి వచ్చుచున్నవి?..... విశ్వనాథునిదృష్టి యచ్చటి కసతి దూరమునందున్న యొక పెల్లకముపైఁ బడినది. అచ్చటికిఁబోయి దానిని బరీక్షించి మిక్కిటమగు సంతసమున రామయ్యగారినిఁ బిల్చి యాతఁడిట్లు చెప్పెను.—

“ఇందొక తెల్లత్రాచున్నది. దాని శరీరమే యిట్టి నువాసనలను జేరుచున్నది. నుచూరు మూఁడు నిలువుల

లోతున నాసర్పమున్నది. అటనే యొక గొప్పనీటిజంకూడ నున్నది. ఆనీటితో వేయి యొకరముల భూమిని సాగుచేయ వచ్చును.”

చివరివాక్యము రామయ్యగారికి వినబడలేదు. ఆ నీటి వలన స్నానై, యీమటకుసిద్ధముగా నుండి నిండుచూలాలు వోలె కదలలేక కదలలేక పిల్లవాయువులవలనఁ గదలుచున్న వరిచేలు రామయ్యగారి మనోవిఫలం సంపరించినవి. ఏమి యీ యదృష్ట లక్ష్మీకటాక్షము! ... సిరి యయూచితప్రాప్త మగుట సామాన్య విషయము గాదు. సజ్జఃసాంగత్య ఫలిత మిది. రెండవోజులైనను దన యాతిభ్యమును స్వీకరింపవల సినదిగా రామయ్యగారు విశ్వనాథుని బ్రార్థించినారు. ఆ మఱునాఁడు రామయ్యగారు పనివాండ్రను బికిపించి పుట్టను ద్రవ్వించిరి. అంత మహాకోపమున త్రాఁచు పైకివచ్చినది. దాని కఱువదియేండ్లు దాటియుండును. లేచిచోఁ దెల్లత్రాచున కా సువాసనలు వయసులో నుండవు. అంత కోపముతో నది పైకి వచ్చినను, శాంతమూర్తియగు విశ్వనాథుఁడెవరు పడగనే యంతత్రాఁచును, ద్రాడువలె నైపోయినది. రామ య్యగారు దానికిఁ బాలు నాహారమునకై సమస్కానపూర్వ కముగ సమర్పించి ‘స్వామీ! ఈ ప్రదేశమును విడిచిపెట్టి నీచిత్తమువచ్చిన చోట నివసింపు’ మని వేఁడెను. ఆ త్రాఁచు వాయుభక్షణముతోఁబాటు మంచు బిందువులను ద్రావుట తప్ప నింకేమియు ముట్టను. అందుచే నది చెరచెర ప్రాకి

పోయి యుద్యానవనమందున్న గంధపుదోపులో నివసించ
సాగెను. కాని యీవిషయము నెవ్వరను గమనింపలేదు.

ఆ త్రాచు నివసించుచోట నొక యమగెత్తు చదరపు
దిమ్మ గలదు. ఆ స్థలము మంచిగంధపు వాసనలను విరజి
మ్ముచు శరీరము కొంకెల వోపునంత చల్లగా నున్నది.
గొప్పజాతిసర్పము లన్నియు నట్టిస్థలములందే నివసించు నని
ప్రతీతి. అచటి గడ్డను కొలదిగ బెల్లగించినంతనే మహా వేగ
మున నీటిధార పైకి జిమ్మెను. ఏనుగుతోండములావున నా
నీటిధార మూడునిలువుల పై వఱకుఁ బోయి నేలపైఁ బడుచుం
డెను. చూచుచుండగనే యా ప్రదేశమంతయును కొల్లేరియై
పోయెను. ఇంతలో సీశ్వరమ్మగారు సుఖముగాఁ బ్రసవించి
రనియు, మగశిశువు గల్గెననియు వార్త వచ్చెను. ఆనీటిధార
పైకి వచ్చుటయు, సిచ్చట శిశుజననమును సరిగా నొకే క్షణ
మందు జరిగినవి. సంతోష సంభ్రమములు ముప్పిరిగొన,
దేజోమయమైన విశ్వనాథుని యాగికమూర్తిని రామయ్యగా
రీసారి తేటిపాటఁ జూచినారు.

‘నీవు మాలిటి భాగ్యదేవతవు. నీకు సర్వదా మేము
కృతజ్ఞులము. ఏని ‘సెల’ వని రామయ్యగారు విశ్వనాథుని
పాదములను గనుల కద్దుకొనిరి.

‘ఇందులో నేఁ జేసిన దేమున్నది? అంతయును భగవ
దిచ్చ. కృతజ్ఞత చూపవలెనని మీకంత యుత్సాహముగా
నున్నచో మీకృష్ణరాయలకు విద్యాభ్యాసమునకై నావద్ద

కంపవలయును. ఇదియ నాకోరిక.' అని చెప్పి విశ్వనాథుడు వెడలిపోయెను. రాయలపై విశ్వనాథుని కట్టి నవభిప్రాయము కలుగుట తమ యదృష్టమని రామయ్యగారనుకొనిరి.

త్వరత్వరగఁ బల్లచువ్యవసాయమునకుఁ బనులు ప్రారంభించఁబడినవి. ఎడతెగక నీటిజల వచ్చుచున్నది. ఒక నీటి చుక్కనైన వృథాగాఁబోసిన పొలములకుఁ బెట్టుచుండిరి. నీరు వేయి యెకరములకును బ్రవహించినది. ఆ వేయియెకరములను రెండు పంచభాగములుగఁ జేసిరి. ఒకభాగము పూర్తిగ సాగైన తరువాత రెండవభాగమును సాగుచేసెదరు. ఆ వేయి యెకరములు రెండుపంటలు పండును. రామయ్యగారికిఁ బితృత్వమున యాస్తియును గ్రొత్తగా కొన్న భూములును గలిసి మొత్తము నాల్గువందల యెకరమున్నది. దానిలో రెండువందల డెబ్బది యెకరములు సాగైనవి. తక్కిన యేడువందలముప్పది యెకరములనుండియు రామయ్యగారికి నీటిశిస్తు వచ్చును. రామయ్యగారి కిప్పుడు తీరుబడి లేనంత పని కలిగినది. అందులకుఁ దో డాయన 'గ్రామపెద్దగ'గూడ నెన్నుకొనఁబడిరి.

పుత్రలాభముతోఁబాటింత యదృష్ట మాస్మికముగఁ గలిసివచ్చుటకు రామయ్యగారును, ఈశ్వరమ్మగారును మహానందపడిరి. ఆ బాలునిపేరు కేశవమూర్తి. రాయల జననమేతా మొక మహాసాధమును నిర్మించుటకుఁ గారణమయ్యెను. కేశవుని పుట్టుక యనుకొని యొకమహైశ్వర్యము ననాయానముగా నమకూర్చినది. ఇట్టి తలంపులచే నిలువెల్ల నిండి

యున్న యాదంపతులకుఁ గుమారులపై నింతింత యనరాని ప్రేమ కుదురుకొనెను. తరువాత నీశ్వరమ్మగారికిఁ బుత్రిక జనించెను. ఆమెమేరు భవాని. కేశవుఁడు నడక మొదలుపెట్టి నప్పటినుండియు రామయ్యగారు వానినిఁ దమతోఁగూడఁ బోలములకుఁ దీసికొని వెళ్ళెడివారు. విశ్వనాథుని యాదేశ మెల్లప్పుడు జ్ఞప్తియందుంచుకొనుచుఁ దరు పెద్దకొడుకు చదువు నుసనియు, చిన్నకొడుకు వ్యవసాయము చేయించు ననియు రామయ్యగారందఱకును జెప్పుచుండెడివారు. వారికి రాయలన్నచో నింతింత యనరాని ప్రేమ యున్నదిగాని, శనచేతి కక్కఱకువచ్చు కేశవునిమీదనే యాయన హృదయములో నేమూలనో యీషదీప్త మెక్కువ యున్నదనక తప్పదు. అది యిట్టిదని యాయనియును గ్రహింపలేదు కాని, రామలన్నచోఁ బుత్రవాత్సల్యముతోఁ బాటేదియో చెప్పరాని గౌరవము పూత్ర మాయన కున్నది.

ఈసారి రామయ్యగారు ద్వాదశవనములోఁ జిన్న కోనేటిని ద్రవ్వించి నీటిజలవచ్చు ప్రదేశములనుండి తూముల ద్వారా నీటినిబ్రహ్మింపఁజేసి కోనేరునింపినారు. ఆకోనేటిలో నక్కడక్కడ నల్లగలువ, తెల్లదామర దుంపలు కూడ నాటఁబడినవి.

4

కృష్ణరాయల కేడవయేడు వచ్చినది. అన్న మాట ప్రకారము రామయ్యగారు కుమారునిదోడ్కొనిపోయి విద్యా

భ్యాసమునకై విశ్వనాథుని కప్పగించినారు. సరిగా నా నమ
యమునకే విజయేశ్వరాధీశులగు రాజా కుమార రామమో
హనులును దమ యేకైక కుమార్తె యగు రజనీకుమారిని,
వెంటఁబెట్టుకొని యాశ్రమమునకు వచ్చిరి. ఇది విశ్వనాథుని
సేమార్పాటు. రజనీకుమారి విశ్వనాథుని యభిమాన పుత్రిక.
రజనీకుమారి చిన్ననాటి చిలిపిపలుకులెంతో మనోహరముగా
నుండెడివి. ఆ పలుకులే విశ్వనాథు నాకర్షించినవి. నిజమున
కాపెది కోయిలకంటయు. కావుననే విశ్వనాథుఁడాయు సంగీత
మందు నిధిని గావించవలయు నని తలంచియుండెను.

కృష్ణరాయలును, రజనీకుమారియును విశ్వనాథుని
కోకేపర్యాయము నమస్కరించిరి. విశ్వనాథుఁడు వారిని
దీవించి యిరువురిచేతులను కలిపి పట్టుకొని ముద్దిడుకొనినాఁడు.
ఇరువురను జెఱియొకఁడక్కను గూర్చుండఁబెట్టుకొని వారిశిర
స్సులను గలిపియే మూర్కొనినాఁడు. లోన నేమో యాశీర్వ
దించుకొనినాఁడు. ఆ స్థితిలో వారలను జూచి రామమోహ
నులును, రామయ్యగారును ఒకఁడై పొకరు చూచుకొనిరి.
వారికను లేమో మాట్లాడుకొన్నవి. విశ్వనాథుని సెలవు
కైకొని రామయ్యగా రింటికేగి యవ్యక్తానందముతో నేమో
చెప్పవలెనని యీశ్వరమ్మగారి నొక్క కేకవేసినారు. కాని
యా యానందమేమో తెలియఁజెప్పనేరక “ఏమియు లేదు,
కుట్టవాని నాశ్రమములో నప్పగించి వచ్చితిని” అని చెప్పి

సాలమునకు వెడలిపోయిరి. “ఏమో యున్న” దని మాత్రమిశ్వరమ్మగా రనుకొనిరి.

ఆశ్రమమును బ్రవేశించునాటికి రజనీకుమారి కాటవయేడు రానై యున్నది. రాయ లాపె కన్న నొకసంవత్సరము పై నాల్గునూసములు పెద్ద. అక్షరాభ్యాస మారంభముగా విశ్వనాథుఁ డా యిరువురను గలిపి యాటసంవత్సరములపాటు చదువు చెప్పినాఁడు. అప్పఁనుండియుఁ గృష్ణరాయలమార్గము సాహిత్యము; రజనీకుమారిపథము సంగీతము. మొట్టమొదట రెండుసంవత్సరములు వా రిరువురును విశ్వనాథు నాశ్రమము నందే యుండిరి. ఈ రెండేండ్లలోను శబ్దముజరి, అమరము, లఘుకొముది పూర్తియైనవి.

ఈ కాలములో నప్పుడప్పుడుమాత్రము వారు తమ గ్రామములకు వెళ్లి తల్లిదండ్రులను జూచి వచ్చెడివారు. ఒక్కొక్కసారి రెండుమూఁడు నెలలవఱకు నిండ్లకుఁ బోవలెనన్న దృష్టియే వారి కుండెడిదిగాదు. అట్లు వా రిరువురు నవ్యక్తమధురభావములతో, నాచార్యుని బోధనలను మనస్సులకుఁ బట్టించుకొనుటలో నా రెండేండ్లను రెండు నిమిషములవలె గడిపివేసిరి. పిమ్మట గుర్వాజ్ఞానుసారముగా రాత్రు లచ్చట నుండుట మానివేసిరి. ఉదయముననే జోడుగుఱ్ఱములను బూన్చిన శకటములపై వా రిరువురు నాశ్రమమునకు వత్తురు. సాయంకాలమువఱకు నచ్చటనుండి, తిరిగి వచ్చినశకటములపైఁ దమ తమ గ్రామములకు మఱిలిపోదురు.

అఘోరముది పూర్తియైన తరువాత విశ్వనాథుడు శిష్యు లిరువురకును బంధకావ్యములలో నైషధము తప్ప తక్కిన నాల్గుకావ్యములను, గొన్ని నాటకములను, గాథంబుని బాగా చదివినాడు. ఇవి పూర్తియగునప్పటికి నాల్గునం వత్సరములు పట్టినవి. శిష్యు లిరువురకును దీక్షలు జదివినారు. ఎంతసేపును గురుముఖమునఁ గ్రొత్త ప్రాంతాతములు నేర్పుకొనుటకే వారికి సంతోషముగా నుండెడిది. ఒకరి నొకరు మించుచున్నది వారిలో వారికిఁ దెలియకుండ ప్రయత్నించెడివారు. విద్యాభ్యాసమునకు వానిచ్చిన పట్టుదలను జూచి “నా విజ్ఞానమునకు నన్నె పెట్టు శిష్యులు దొరికినా”రని విశ్వనాథుఁ డనుచుండ నందుచుండును. ఈచదువుతోఁబాటప్పడవ్వడు ప్రపంచచరిత్రలుకూడఁ జెప్పఁచుండెడివాడు.

మధ్యాహ్నముందు విశ్వనాథుడు విశ్రమించు సమయమునఁ గృష్ణభూయలుకు, రజనీకుమారియును పుట్టిచ్చెట్టుక్రిందికిఁ జేరెడివారు. దానిని వ్రేలాడుచున్న పుట్టియూడల యుచ్యులన్నియును వారు సంధించినవే. ఆ యుచ్యులలపైఁ బ్రథమమున నూగు తెప్పడును రజనీకుమారి వంతు. కృష్ణరాయ లామె నూపును. కోతిపిల్లలనలె కిచకిచ లాడుచు నామె యీమూలనుండి యీమూలవఱకు నూగుచుండును. ఉచ్యుల మొత్తంపైకిఁబోయినను రజనీకుమారికి భయములేదు. ప్రాణము చాలివచ్చుటలేదు. తరువాత రాయ లుచ్యుల నెక్కను. అప్పుడు రజనీకుమారి యూపును. ఒక్కొక్కప్పు డిరువురును

చెప్పినట్లుకే సుయ్యాలపై నొకే సమయమున నుండరు. ఉయ్యాలపై రజనీకుమారి సూపుట రాయల కౌత సంబరమో, రాయల సూపుట రజనికి సంతియ. ఏ సమయమున రాయల కౌటయూహ పొడమున, నరిగా నా సమయమున నదే రజనికిని దట్టును. కువు కక్క పోటనే కలిసి చదువు కొందురు. ఒక్క పోటనే చూడుదురు. ఒక పోటనే మగ్గూహ్న భోజనము చేసెదరు. ఒక పోటనే తోటపని చేయుదురు. వారిలో నెడమరలు లేకే లేవు. అది యా యాదాద్యభి ప్రభావమో? లేక యా శిష్యుల హృదయ సర్వల్య లమో? యెందును జితపడినవని చెప్పవచ్చును.

రజనీకుమారికిఁ బొమ్మినవ యేడు వచ్చుటతోడనే విశ్వనాథుఁ డామి కప్పుడప్పుడు సంగీతమును కూడ చెప్ప నారంభించెను. సప్తస్వరములతోఁ బ్రారంభించి యామికుఁ బండ్రిండవ నేడు విచ్చనప్పటికి గాత్రమున జంటస్వరములు, నల్లములు, గీతములు, వేంకటేశపదములు మొక్కలైనవి చెప్పి నాడు. అట్లు రాయల కాముర్వేదమును, ధర్మశాస్త్రమును భోధించెను. అట్లు రజనీ రాయల విద్యాభ్యాసములో మొదటి యాశ్రిండ్లను గడిచిపోయినవి.

ఆశ్రమప్రాంతము లన్నియును గాఢవిరోధ నున్నను దా మాశ్రమమునందు కాలు పెట్టివప్పటినుండియు రజనీ కుమారియును గృష్ణ గాయలును నిర్భీతిమై నెట్లెడలను నంచ రించెడివారు. కుటీరము చుట్టుప్రక్కలను, నూతి చుట్టు

ప్రక్కలనుచూత్ర మాయరువురును బాగుచేసి సాయంకాలము లందు పులమొక్కలు మొదలైన వానికి నీరుప్పు టారంభించిరి. నాటికి బదువు ముగిసినతరువాత నిరువురు నా చిన్న యర్ణ్యములోఁ జిత్తమువచ్చినట్లు తిరిగెదగు. ఒక పరుగులే కాదు, ఒక దాగుడుమూతలే కాదు, ఒక కోతికొమ్మచ్చలే కాదు...నిన్ని చిోపిచూటలకు ఏలున్నదో యన్నియు నాడు గురు. వారి యాటలకు విశ్వనాథునియు ననడు. ఆ కీకార ణ్యమువంటి ప్రదేశములలోఁ బిల్లలు జడిసికొంటున్నచో యని యిట్లు నాతఁ డన్నడును యోచింపలేవలెను. వయస్సులోఁ దిన్న వాడైనను, ఒక విచిత్ర సంఘటనమువలన వా నిరువురును శాంత్యహింసలమూర్తయైన తమ యాచార్యుని ప్రభావమును గుర్తించిరి. కావుననే వానికి భయము నాస్తి. ఆ విచిత్ర సంఘటన మిది :—

కుమారదేవమున కుత్తరముగా నిరువదిమైళ్లలో భీమోలు ప్రాంతములం దొక యడవి కలదు. పూర్వ మందు క్రూర మృగములు విశేషముగా నుండెడివి. వానివలన నా ప్రాంత ములవారు చాల బాధపడుచుండెడివారు. ఇట్లుండగా నా యడవిలో 'అక్క దేవత' లని యొక్క రక్షసైన్యంఁద్ర విగ్రహములు బయలుపడినవి. భీమోలులోని యొక మొఖాసాదారా విగ్రహముల నచ్చటఁ బ్రతిష్ఠించి ప్రతిసంవత్సరము నుత్సవములను జేయసాగెను. అక్కదేవతలు గొప్పమాహాత్మ్యము కలవారని నేటికిని బ్రసిద్ధి. అప్పటినుండి క్రూర మృగముల

భాగ తగ్గినవట. కాని యిప్పటికైనను, ఆ యడవి నొంటిగా పోవుట కెంతో ధర్మశాలుల మనువారైనను జరిగినవే యందురు. రజనీకమారియును రాయలును, ఆశ్రమమునకు వచ్చిన త్రొక్కిలో, పుణ్యపులి యొకటి యెటునుండి వచ్చినదో, యా యడవనుండి బయలుదేరి దారిబడిన గ్రామ పశువులను జూచి తినుచు విజృంభింపఁ బోలిమేరను ప్రవేశించినది. దాని కథను గణాకణ్ణగ వినుచున్న ప్రజ లడలిపోయిరి. అది పోలిమేరవఱకును వచ్చినదని తెలియుటతోడనే జనుల ప్రాణము లఱచెతులలో నిలిచినవి. వేట యన్న పో నుత్సాహ పడు కుమార చాహనులు తుపాకి దీసికొని మేలి విలుకాండైన యొక కోయవానిని మద్దతుగాఁ దోడ్కొని యా చిటుతను వేట యట్లు బయలుదేరిరి.

జామున్నర ప్రొద్దొక్కనది. చుట్టుప్రక్కల నావులమంద కాని, మేకలదొడ్లకాని లేకపోవుటచే జిటుతపలి వచ్చియెట్లినట్లు తిరుగుచు విశ్వనాథు నాశ్రమప్రాంతముల వారిరువురి కంటఁ బడినది. పలి వారినిఁ జూడలేదు. కాని రామచాహనులు తుపాకిగుండు కాల్చిన వెంటనే యది వారిపై దూకినది. అంతలోఁ గోయవాడు విడిచినయమ్ము వచ్చి దాని కుడిదొక్కలో గ్రుచ్చుకొనెను. ఆ కెండు దెబ్బలును గాఢముగాఁ దగులుటచే నది వారిని నింక లంఘింపనేరక వెనుదిరిగి పరుగిడినది. వారిరువురును దానిని వెన్నంగిరి. చిటుత సరాసరి వటవృక్షముక్రిందికి వచ్చినది. ఇంక నడువలేకపోయి

నది. విశ్వనాథుఁడా వృక్షమూలమున ధ్యానములోనున్నాఁడు. యోగమూర్తియైన విశ్వనాథుని ప్రశాంతమగు మోము కంటఁబడగనే చిటుత తనబాధను, గ్రూరతనఁగూడ మఱచి పోయి వాని పాదములను నాకసాఁగెను. కుటీర మందున్న రాములును, రజనీయు దానినిజూచి చాల భయపడిరి. అట చుట్టకైనను వారికి ధైర్యము లే పోయెను. విశ్వనాథుఁడు కొలఁది నేపటికి గనులు తెఱచి పాదములను నాకుచున్న చిటు తమజూచి చిటునగవున దానియొడలు నిమిఁచెను. అది సాగిలి పడి తోఁక యాడించినది. విశ్వనాథుఁడు దాని శరీరమందున్న బాహమును మెల్లగ నీవలకు లాగి కమండలువులోని గోదా వ్రసి నీటితో గాయము చుట్టుపట్టులను శుభ్రపఱచెను. తుపాకి గుండు శరీరములోనికి జొచ్చుకొనిపోవుటచే దానిని తీసి వేయుటకు సాఫ్యమైనదిగాదు. నిమ్మట సమీపమందున్న యొక యాకును తెచ్చి పసరు పిండి గాయములపై పూసెను.

అంతలో, గుమారమోహను లాశ్రమమును బ్రవేశించి యాదృశ్యమునుజూచి యట్టే నిలఁబడిపోయిరి. విశ్వనాథుఁడు తుపాకితోనున్న విజయేశ్వరాధీశులకు మందహాసముతో స్వాగత మొసంగెను. రజనీకుమారి పరుగున వచ్చి తండ్రిని గౌఁగిలించుకొనెను. విశ్వనాథుఁడు రాయలనుగూడఁ బిలిచెను. చిటుత తనహంతను గుర్తించినది, అది మరణవేదనలో నున్నది. ఆబాధలోనే యది రామమోహనులవైపు దీనముగఁ జూచెను. రామమోహనుల మనస్సు నీతైపోయినది.

విశ్వనాథుని యతాకికశక్తికి విభ్రమమొంది రామమోహనులు తాము వహించిన క్షాత్రధర్మమునకు స్థిలిరి. నాటినుండియు రాయలకును, రజనీకుమారికిని భయ మన్నదిలేదు.

ఆజేండ్లు పూర్తియగునప్పటికి రాయలును, రజనియును నమతమ యభిమాన విద్యలందు ప్రత్యేకమగు కృషి నల్పుటకు శక్తివంతులైరి. సర్వకలావేత్తయైన విశ్వనాథుడు రజనీకుమారికిఁ బండెండవయేడు వచ్చుటతోడనే యామెకు వీణను బ్రారంభించినాడు. రాయలు పాణిసీయము నేకాగ్ర చిత్తతతోఁ జదువ మొదలిడెను. అప్పడప్పుడు విశ్వనాథుడు వారిరువురనుగలిపి భరతశాస్త్రము నితరాలంకార గ్రంథములను జెప్పుట కారంభించెను. పాణిసీయమును, నైషధమును, జ్యోతిషమును బూర్తిచేసి రాయలు తెలుఁగుకావ్యములను జదువ మొదలిడెను. అప్పటికి రజనీకుమారి వీణయపై త్యాగ రాజకృతులను సాధించెను. రాయలతోఁ గలిసి యామెయును గొన్ని యాంధ్రగ్రంథములను జదివినది. సిమ్మటబ్రహ్మేకముగా నంగీతముపై నే దృష్టియుంచి ప్రతిభావంతుడగు విశ్వనాథుని శ్రుతావలో నామె భూమికవతరించిన శారాదాదేవియైనది. రాయ లాచార్యునిసాహాయ్యముతో నాంధ్రకావ్యములందుఁ బ్రత్యేకమగు కృషి నల్పినాడు.

విద్యాపథములు వేతైనప్పటినుండియు వారిరువురును గూడ దూరదూరముగ నుండసాగిరి. అదియునుగాక, యీ వఱకువలె సావకాశముగా మాటాడుకొనుటకై నను వారికి

వీలుచిక్కెడిది కాదు. ఒకవేళ వీలు చిక్కినను బూర్వమంతటి చదువు లిప్పుడులేవు. రాయలకుఁ “బెద్దమనిషితరహా” వచ్చినది. రజని పొడివెదిగి వలెవాటుతో నొడలు నింపుకొన సాగినది. అలంకారాది శాస్త్రగ్రంథములను, గొన్ని తెలుఁగుకావ్యములను జదువునప్పుడు తప్ప వారిరువురును వేటువేటుగాఁ బాఠములు చెప్పించుకొందురు. రాయలు క్రొత్తపాఠము చదువుకొనునప్పుడు రజని యెక్కడనో యొక పంచలోఁ గూర్చుండి తన ప్రాతపాఠమును సాధక మొనర్చుకొనుచుండును. రజని క్రొత్తపాఠమును చెప్పించుకొనునప్పుడు రాయలు నట్లే వేటొకచోటఁ గూర్చుండి తనప్రాతక్రొత్తపాఠములను సమన్వయించుకొనుచుండును. ఒక్కొక్కప్పుడిట్టమున్నచో నొకరు పాఠము చెప్పుకొనునప్పుడు తక్కినవారు ప్రక్కగాఁ గూర్చుండి వినుచుందురు. సాధారణముగా రజనియే యట్లు చేయుచుండును.

మధ్యాహ్నము విశ్వనాథుఁడు విశ్రమించు సమయము లందెప్పుడోకాని వారు య్యాలల నూఁగుట మానివేసిరి. ఎప్పుడైన నూఁగినను, ఒకరి నొక హువుకొనుటలు తగ్గినవి. రజనికీఁ బెంపుడుజంతువు లన్నచోఁ జాలనిష్టము. రాయలు దూరముగనుండి యాజంతువులను జూచి యానందించువాఁడే కాని పోషణచేయుటకు దొరకొనఁడు. సాయంకాలమునందు మాత్ర మిద్వరును వంతులు వేసికొని పరస్పర సాహాయ్యమునఁ దోటపని చేయుచుందురు. అప్పుడు వారినిండ్లకుఁ గొంపోవ గట్టవ్రబండ్లువచ్చును.

విజయేశ్వరాధీశులు రజనీకుమారి సంగీతసాధమునకై అంతఃపురమువెనుకనున్న యుద్యానవనములో నొకచిన్నపర్ణ కుటీరమును నిర్మింపించి యిచ్చిరి. అంతిమకాక యామెకుఁ బదేండ్లు పచ్చినప్పటినుండియు నామెకొఱకై యంతఃపురములో నిశాలమైన గదియొకటి ప్రత్యేకింపఁబడినది. ఈరెండును రజనీకుమారి యధీనములోఁగివి. చివరికి విజయేశ్వరాధీశ్వరికై ననుగుమాఁరైయగు రజనీకుమారి యనుజ్ఞలేనిదే వానియందుఁ బ్రవేశింప నధికారము లేదు. రజనీకుమారికిఁజిన్నప్పటినుండియు నాటపాటలలోఁ దోడునీడలై యున్న యిరువురుకన్యలకు మాత్రమే యనుజ్ఞయక్కఱలేదు. వా రాపెబఁధుకోటిలోఁగివాకె. రాత్రు లామె కుటీరమునందు సంగీతసాధనములో నున్నంత నేవుండి తరువాతఁ దనగదికిఁబోయి నిద్రించును. లేనిచో నొకొక్కప్పు డామిత్రు లిరువురితో నా కుటీరమందే నిద్రించుచుండును.

భవానికై దేండ్లు రాఁగాకే కృష్ణరామలే యామె కక్ష రాభ్యాసము చేసెను. భవాని చాలఁ జూతుకై నపిల్ల. పదియవ నెలలోనే యామె చిలుకపలుకులు పలికెడిది. పదునొకటవ నెలలోఁ జెరచెర నడచినది. ఆమె యన్నచో రాయలకెంతో ముద్దు. ఆతఁ డాశ్రమమునుండి వచ్చి బండి దిగునప్పటికి భవాని వాని కెదురుగా వచ్చెడిది. ఆమె సమాంతముగా నెత్తుకొని రాయ లీశ్వరమ్మగారియొద్దకు వచ్చెడివాఁడు. “అమ్మా! అన్నయ్య!” అని రాయలచేతులలోఁ దన కాలు సేతులను దప

తపః గొట్టుకొనుచు సంభ్రమమున మాట పూర్తిగాఁ జెప్పలేక
 చెప్పలేక చెప్పెడిది. రాయ లింటికి వచ్చినంతనే గృహమున
 కైతోఁగి భవచ్చునని యీశ్వరమ్మగారి తలంపు. ఎప్పుడేని దంపతు
 లిరువురును దీరుబడిగాఁ గూర్చున్నప్పుడు “గాయలు చాల
 కొప్పవాడగు”నని రాయయ్యగా రీశ్వరమ్మగారితోఁ జెప్ప
 చుండెడివారు. ఈశ్వరమ్మగారికి నదియే నమ్మిక. అందువలనఁ
 గిలకిల నవ్వుచున్న భవాని నెత్తుకొని, చిటుచగవు పెదవుల
 మీఁదను, ఆనందము కన్నులలోను, బేన్నత్యము మొగము
 నందును దోచుచుండ, నొకనుహాపురుషుపిణివితోఁ దనయొద్దకు
 పుల్లంగ నడచివచ్చెడి రాయలనుజూచి యీశ్వరమ్మగా
 రిందపరవశులై మాటాడలేకపోయెడివారు. ఆవల్లని తల్లిలో
 వాత్సల్యజన్య మగు పరవశత్వమేకాని, కించిద్దర్శమైన నెన్నఁ
 చును దలచూపలేదు. ఆ ప్రీతియంతయు నాశుచి చల్లని
 చూపులోఁ దరంగించుచుండెడిది.

అక్షరాభ్యాస మైనప్పటినుండియు భవాని శ్రద్ధతోఁ
 జదువుకొనెడిది. రాయలింటికి వచ్చుటతోడనే ప్రాతపాఠము
 నప్పగించుటయుఁ బెండలకడనే భోజనము లైన తరువాతఁ
 గ్రాంతిపాఠమును జెప్పించుకొనుటయు నగును. అట్లుచదువు
 చెప్పుటకుఁ బగలంతయును జదువుకొనివచ్చి మరల రాత్రి
 చదువుకొనవలసియున్నను రాయలకు విసుగులేదు. చదువుకొను
 టకు గృహకృత్యములలోఁదల్లికి సాయమొనర్చు భవానికిని
 విసుగులేదు. రాత్రులందుఁజెల్లెలికి జదువుచెప్పట పూర్తియైన

తరువాత రాయలు మేడపైనున్న తనగదిలోనికిపోయి తన చదువును జూచుకొనినడిచాడు.

రాయలు సోఠముచెప్పి వెళ్ళిన తరువాత, కేశవమూర్తి వచ్చి చెల్లెలియొద్దగూర్చుకున్నాడు. కేశవుడెప్పుడును రాయలున్న చోట నుండేడు. ఆ యన్నదమ్మ పిరువుకు నెన్నడును మాటించుకొనినట్లే యుండడు. వానిప్రవృత్తులు చాలఁ జిత్రమైనవి. రాయలకు సోహిత్యపాఠమున్నచో నెంత యిష్టమో కేశవుఁకీ గోసేవయున్న నంతప్రీతి. రాయల కనుక్షణమును ప్రకృతి పరిశీలన మెంత యానందదాయకమో కేశవుని కనుక్షణమును గోతతి బాగోగులను జూచుకొనుటంత యానందదాయకము. రాయలెన్నఁడేని గోవు లెట్లున్నచో యని చూడ నేగునట్లే కేశవుడును బుద్ధికుదిరినప్పు డెప్పుడై నఁ బుస్తకము చేతఁబట్టును. అతఁ డక్షరములను తెల్లెలియొద్ద నేర్చుకొనినాడు. చెల్లెలియొక్కనే పుస్తకమును జదువ నారంభించినాడు. చెల్లెలే వాని కంతో యింతో ప్రబంధములు దానక్తి కల్పించినది. కాని యేదేని యొకటి పూర్తిగా జదువవలెనని యెంత పట్టుదలతోఁ గూర్చున్నను, గోతతిమాట తలంపునకు వచ్చేనేని చదివెడు పొత్తము నటనే పాఠవేసి యాతఁడు గోళాలకుఁ బరువెత్తును. అతఁడు గోవులను దనప్రాణముకంటె నెక్కువగా జూచుకొనును. రామయ్యగారు వృద్ధిచేసిన యావులమందలోనున్న యొక పడమటానన్నచో నాతనికిఁ బ్రాణము. మిలమిల మని మెరిసిపోవు తెల్లని పట్టునలె నాయావు శరీరముండును. కేశ

వుడు పుట్టినరోజులలోనే యదియును బుట్టినదట. ఇప్పు డది మొదటియైతే యీనినది. దానిదూడతెలుపురంగుపై సన్నని జేగురురంగు చుక్కలు కలిగియుండును. ఈ టిండింటి సంతక్షణ మంతయును కేశవుడు స్వయముగఁ జూచుకొనుచుండును.

మధ్యాహ్నము భోజనములయి తల్లి విశ్రమించిన తరువాత భవాని యొక గంటన్నరసేపు రాత్నమును వడుకును. భవాని ప్రతిదినమును విధిగాఁ జేయుపనులలో నిది యొకటి. కుమారదేవము కుటీరపరిశ్రమలకు నాకాలములోఁ జాల ప్రసిద్ధి పండియున్నది. ఆ గ్రామములో మిక్కిలి సన్ననినూలును వీయువారు చాలమంది యున్నారు. చాలవరకు స్త్రీలే వడుకుచుందురు. భవాని కొంచెముగా సన్ననినూలు తీయు కాశలము సంపాదించినది. సంవత్సర మంతటిలో నామెకుఁ గావలసిన బట్ట లించుమించుగ నగ మామెవడికిన నూలుతోడనే తయారగును. రాత్రులందుఁగూడఁ దాను చదువుకొని కేశపునికిఁ జదువు చెప్పినతరువాత నొక యగంటసేపు మరల నూలు తీయును. కేశపునికిని నూలు వడుకుట మందుఁ బ్రవేశమున్నదికాని వానికి గోసేవమందుఁ దప్ప యింకే యితర కార్యమునందును బుద్ధినిలుకడయే యుండదు.

రజనీకుమారి కృష్ణరాయల విద్యాభ్యాసము పూర్తి కావచ్చినది. ఏండ్లుగడచినకొలది వారిహృదయములు సన్నిహితము లగుచు వచ్చినవి. ఒకరిపై నొకరికి గాఢానురాగ మేర్పడినది. అది పైకిఁ దెలియునదికాదు. కేవలసహాధ్యయనస్నేహము

క్రమ పరిణామముచేది వారి హృదయగత భావములు నిదానముచు, గాంభీర్యముచు తెచ్చిపెట్టినది. పెద్దవా రైన కొలది వారు దూకుటయుగ నుడసాగినను, సంగీతసాహిత్యములు తమ గురుపాదుల మేళయం దైక్య మొనర్చి తత్త్వజ్ఞానేత్యత్వమును సంపాదించుచున్న యాయగుప్తురి యాత్మల యైక్యమును వృద్ధి పొందసాగెను. ఆ యైక్యమును వానికిఁ దెలియకుండగనే వృద్ధి నొందినది. వారు పూర్వమంత నిర్మలమానముతో సంచరించెడివారో యిప్పుడు నంతిగను. కొంచెతన మువ్వలిలోనైన నింతవలకుఁ బ్రకట కృతము కాలేదు. గతించిన భీష్మకావళి రజనమాత్రమేమో మార్పిడికొనవలయునని లోలోన యనుకొనిరి కాని ధైర్యము లేకపోయినది. అటుపిమ్మట శ్రావణ పూర్ణిమరాదు జరిగిన యొక్క సంఘటనమును మన హాకిగొనె యున్నాము. అనాఁడైనను రాయలే యగ్రగామి.

శృష్టరాయలును, రజనీకుమారియును నమ తమ యభిమానివిద్యుం కాజు సంవత్సరములు గట్టిగాఁ గృషిసల్పిరి. విశ్వనాథుడు తనవిజ్ఞానముసంతటిని కిష్కలకుఁబూర్తిగాఁ బంచి యిచ్చివేసెను. సంగీతమందు రజనియు, నాహిత్యమందుఁ గృష్ణరాయలును నిట్లుదేసినారు. శ్రావణ పూర్ణిమకు ముందే వారి విద్యాభ్యాసము పూర్తియైనది. కాని దశమవఱకు వారి నిరుపురను బూర్తిగా నాశ్రమమందే యుండుడని విశ్వనాథుడు కోరెను. విశ్వనాథుని కిప్పుడు దాదాపుగా నశువది సంవత్స

రములున్నవి. యోగిక తేజము వానిశరీరము నెంత కాంతి వంతము చేయుచున్నను వానియాత్మకు మాత్రము పృథ్థ భావము నచ్చివేసినది. గతించిన పండ్రిండ్రిండ్లును వానికి శిష్యులతోఁ బ్రాద్దుపోయినది. ఇఁకఁ దానొక్కడే యాశ్రమమునం దుండువలెను. ఒక్కసారిగా శిష్యులను విడిచి యుండవలయు నన్న తలంపే వానికిఁజాలఁ గష్టమనిపించినది. అందువలన వారిని మఱి పదివదేను రోజు లాశ్రమమునందే నిల్పినాఁడు. అంతియకాక వారల నట్లుండు మనుటలో విశ్వనాథుని కింక నేమి యూహ యుండును?... వానికేమి యూహయున్నను దామింకను బదిరోజులపాటైనఁ గలిసి యుండవచ్చును గదా యని వారిరువు రాశ్రమమునం దుండుటకు సంతోషముతో నంగీకరించిరి. దశమిలోపలఁ గృష్ణ యీనినది. ఈనినంతనే రజనీకుమారి దానికి వేడివేడిగంజి తెప్పించిపట్టించినది. అప్పుడే యీనిన లేడికి వేడివేడి గంజి చక్కని యాహారము. తరువాత నమందానందమున నామె దానికన్ని యుపచారములను గావించెను.

నేడు వారిఁ వెడలిపోదురు. వారి నిండ్లకుఁ గొంపోవ గుఱ్ఱపుబండ్లు వచ్చి గోదావర యొడ్డుపై నిల్చియున్నవి. శిష్యులిరువురును బ్రయాణమై యాచార్యునితోఁ గుటీర ప్రాంగణములోనికి వచ్చిరి. ఇరువురు శిష్యులు నాచార్యుని కొకేసారి పాదములంటి నమస్కరించిరి. వాత్సల్య పూర్ణుడగు విశ్వనాథుఁడు వారి చేతులను గలిపి ముద్దిడుకొనినాఁడు. రాయలును

రజనియును జెజీయొకప్రక్క నున్నారు. విశ్వనాథుడు వారి శిరములనుగలిపి మూర్ఛొనినాడు. రజనీకుమారియును, గృష్ణరాయలును బ్రహ్మమమన నాశ్రమమునం దడుగిడి నమస్కరింపగా నస్పృడును విశ్వనాథుఁ డిట్లే చేసినాడు. నాఁడతఁడు లోలోన నేమేమో యాశీర్వాదించుకొన్నాడు. నేఁ డా యాశీర్వాదము పెదవి దాఁచినది—“మీమనోరథము నెఱవేఱుగాత” అని. ఆయుచ్ఛారణలోఁ బ్రశాంతత యున్నది. గంభీరత్వమున్నది. నామాన్యాశీర్వాదమువలె నున్నది. వారి యిరువురి మనోరథ మేమో యెఱింగి యాశీర్వాదించిన ట్లున్నది. శిష్యులిరువురు సంతోష సంత్రమములు ముప్పిరిగొన నొకరి నొకరు చూచుకొనిరి. ఇరువురి మనోరథ మొక్కటియే యగునా ? లేక వేఱువేఱా ?.....

“నీ మనోరథమేమి?”యని రాయలకనులుఁప్రశ్నించినవి.

“నీమనోరథమే!” యని యన్నట్లు రజని నునుసిగ్గునఁ దలవంచెను. రాయలు మందహాస మొనర్చెను. తమ రహస్య మాచార్యునికిట్లు తెలిసెను?...ఏమో!...ఇరువురు నాశ్చర్య మానసులైరి.

“స్వామీ! గురుదక్షిణ”యని రాయలు ఒడ్డహస్తంజై నిలిచెను. విశ్వనాథుని మోము దివ్యతేజమున వెలుఁగొందు చున్నది. శిష్యులు ఘనులైరని వానియానందముపట్టరాకున్నది.

“ఘత్రులారా! మీరు సౌఖ్యముగనుండి, నేను మీ కిచ్చిన విద్యలను సఫల మొప్పుటయే నాకు గురుదక్షిణ. అధీతి

బోధావస్థలు మీరు దాటినారు. ఆచరణ ప్రచారము లింక
మిగిలియున్నవి. రాయలూ! విద్యకు సార్థకత చతుర్విధ పురు
షార్థ సిద్ధిలో నున్నదని నీకు నేను వేటుగాఁజెప్పనక్కఱలేదు.
కాని విదేశ సంపర్కము వలనను, మన దురదృష్టము వలనను
నేటి కర్థకామములు రెండుమాత్రమే నిల్చియున్నవి. అందుచే
యోగము కంటె మహితములును, నర్వజన సన్నిహితములు
నగు కళ లటు పారమార్థికములు, నిటు ప్రాపంచికములు
రెండునుగాక తుచ్ఛములైనవి. రజనీకుమారి సాహాయ్యముతో
వానిని బునరుద్ధరించు భారము నీయది. ఇది మా శ్రీ గురు
దేవుల సందేశము! మీకందిచ్చితిని” అని నిర్వికారుడగు విశ్వ
నాథుడు పలికెను. శిష్యులు విన్నములైనారు. తమ జీవితము
లను గళలయున్న తీకై ధారవోయుదునుని నిష్కల్మష హృద
యములతో వారు శపథములను గైకొనిరి. విశ్వనాథుడు శిష్యు
లను శౌగిలిలోనికిఁ దీసికొని యానందబాష్పములచే వారి
శిరములను దడిపివేసెను. ఆజానుబాహువగు విశ్వనాథుని
యండలో రజనియు, రాయలును మూఁగభావలో నేమో
మాట్లాడుకొనిరి. రజనీకుమారి వెడలిపోవునని గుర్తించినవి
కాబోలు పెంపుడు నెమిలియు, హరిణ శిశువును బిక్క మొగ
ములతో నిల్చినవి. అల్ల నేరేడుపండ్లను దినుట మాని వాని
నెల్లఁ బిచ్చియై త్రినపగిదిఁ జదిపి పాఠవేయుచున్న రామచిలుక
వారియొద్ద వ్రాలి “అక్కా” యని పిలిచెను. రజనీకుమారి
వానిని నముదాయించినది.

విజయేశ్వరము గోదావరినదికి దిగువగా నున్నది. మా ధవీమందిరమున కెగువగాబోవలెను. గుట్టపుబండ్లు సిద్ధముగా నిల్పియున్నవి. ఆయేడు వజ్రద లన లాలస్యముగా వచ్చుటచే గోదావరినది వజ్రద లింకను దగ్గలేదు. నీరు పెద్దగట్టును దాచి యున్నది. ప్రవాహము పెద్దపెద్ద సుళ్ళు తిరుగుచు మహావేగమున బోవుచుండెను. ప్రవాహమున కెగువగా నున్న పాపి కొండలు నదికడ్డము నిల్పినట్లు కనబడుచున్నవి. ఆశ్రమప్రాంతముల గోదావరి యతివిస్తార మగుటచే దూరుపుటొడ్డు కనిపించుటలేదు. గోదావరి దిగువను విజయేశ్వరమునొద్ద నేడు పాయలుగాఁ జీలిపోయి సముద్రములోఁ బడుచుండుటచే నావైపునఁగూడ నేమియుఁ గన్పడుట లేదు. ఆచార్యుని యనుజ్ఞఁగైకొని రజనియు, రాయలును శకటములయొద్దకు వచ్చిరి. అంతవఱ కింకొక లోకములోనున్న వారిరువురును గోదావరి నకన్మాత్తుగాఁజూచి యొక పెద్దచెఱువువలె నున్నదనుకొనిరి. కాని చెఱువులో నా ప్రవాహ మేమి?... ఇరువురును దమ భ్రమను గుర్తించి స్థిలిరి.

“మరల కలయిక యెప్పు” డని రాయ లడిగెను.

“ఆచార్య ననుమతి...” అని రజని బదులు చెప్పెను.

ఇరువురును శకటముల నారోహించినారు. హృదయ భారముతో రజని ‘సెలవు’ అని యన్నది. రాయ లతికష్టము మీఁదఁ దలయూపెను. విడదీసికోరాని వారిచూపులను గుట్టి

రాంగణమునుండి విశ్వనాథుడు పరికించుచునే యుండెను. శకటములు కదలినవి; యిరువురిపెదవులును గదలాడినవి. శకటము లింకను గొలదిని పోగిన గాగుండునని వాగు మనస్సులలో ననుకొనిరి. అశ్వముల కింత వేగిరసాటేల యని యాగ్రహపడినారు. శకటచోదకులకు వీరియాహ యెట్లు తెలియును? క్రమముగ గుఱ్ఱములవేగము హెచ్చినది. శకటములు కను చూపుమేర దాటిపోయినవి. ఇరువురును దీర్ఘముఖై న నిట్టూర్పులు విడిచినారు. ఆ యూర్పులు గుఱ్ఱముల డిక్కిలవలన రేగిన పలుచనిదుమ్ములో లీనమైపోయినవి.

నాటిసాయంకాల మాశ్రమమునకు రమ్మని విశ్వనాథుడు రామయ్యగారికిఁ గలు రప్పెను. ఆయన యాశ్రమమునకు వెళ్లునప్పటికి విజయేశ్వరాధీశులుకూడ వచ్చట నుండిరి. మువ్వగును గూర్చుండిరి. లోకాభిరామాయణ మైన పిదప విశ్వనాథుడు కనుసైగఁజేయఁగా రామమోహనులు తమ కుమార్తెను గృష్ణరాయలకిచ్చి పెండ్లిచేయ నిచ్చగించుచుంటిమనియుఁ దమయఁగీకారము నొసంగవలసినదనియు రామయ్యగారిని గోరిరి. రామయ్యగారి కాశ్చర్యము, నానందము నొకేవరి కల్గినవి.

“పిచ్చుకగూటిపై భాగీరథి ప్రవహించుచున్నది. వలదనువా రుందురా?... ఇది యంతయు విశ్వనాథుని కృప” అని రామయ్యగారు రసలేక యనలేక యన్నారు. రామయ్యగారి యంగీకారము రామమోహనులకుఁ గర్ణోత్సవ మయ్యెను.

విశ్వనాథుడు ముహూర్తమును నిర్ణయించినాడు. అందఱకంటె వాని యానందము పట్టపగ్గములు లేకున్నది.

రామయ్యగా రింటికి వచ్చి యీశ్వరమ్మగారి నొక్క కేక వేసినారు. ఆమె వచ్చెను. మొట్టమొదట రాయల నాశ్రమమునందు విడిచిపెట్టి వచ్చినప్పుడు తెలియఁ జెప్పలేక పోయిన తమయానందమును రామయ్యగా రొక్క గుక్కలో నీశ్వరమ్మగారి కీనాడుచెప్పి వేసిరి. “నిజమానా...” అనిమాత్ర మీశ్వరమ్మగా రడుగఁగల్గిరి. రజనీకుమారినిగూర్చి రాయలు చెప్పఁగా నామె నినియుండెను. “ఆమె తనుకోడలగునేమో” అను నూహ రామయ్యగారికిఁ దట్టిన యామెకును దట్టెను. అది నేడు నిజమైనది. ఇక వారి యానందమున కంతేమి యున్నది? ముహూర్తము నిశ్చయమైనదని విన్న కృష్ణరాయ లకును, రజనీకుమారికి నారాత్రి నిద్ర పట్టనేలేదు.

5

వర్షపు ప్రారంభములో రజనీకుమారికృష్ణరాయల విద్యాభ్యాసము పూర్తియైంది. శరత్తులో రాయలు దేశసంచారమునుజేసి తనప్రతిభను నలుమూలలను జాటి వచ్చినాడు. అవి సాశ్చాత్యవ్యామోహము పూర్తిగాఁ బ్రబలిన రోజులు. ఒకప్రక్క జాతీయమహాసంస్థ, మహానాయకుల యాధ్వర్యమున దేశాభిమానమును, నైకమత్యమును బ్రబోధించుచున్నను, వేటొకప్రక్క నల్లదొర తెండతో తెల్లదొరల మానస

పుత్రులై రాజభక్తిని బ్రకటించుచునే యుండిరి. తమ యాచార్యుని స్నాతకోపన్యాసమును, దేశపరిస్థితులను సమన్వయించి చూచుకొని రాయలు తన భావిజీవిత కర్తవ్యమును సాధమైనది కావని గ్రహించినాడు. కళలను బుర్రుధరించు మార్గమేది?... అది శనచేశనగునా?... రజనీకుమారి యేవిధముగా సాయపడునో?... రాయ లేమియును నిర్ణయించుకొనలేకపోయెను.

శిశిరర్తువులో రజనీకుమారి కృష్ణరాయల వివాహము సర్వవైభవోపేతముగా జరిగినది. సంస్కారవంతురాలు, రజనీకుమారి కోడలై తమయిల్లు మెట్టినదని రామయ్యగారును, సాహిత్యాచార్యుడు, రాయ లల్లుడగు భాగ్యము తమకు లభించినదని రామమోహనులు నానందామృతాస్లావితులైనారు. ఆ వివాహమహోత్సవవైభవమును, నాటి పండిత సన్మానములను, సంతృప్తలను, ఆ యైదురోజులలో జరిగిన వివిధములగు సుత్సవములను జాలఁ గాలమువఱకుఁ బ్రజలు కావ్యములుగా వర్ణించుకొనిరి.

భవానికి శరదృతు వంతమునకుఁ బదునొల్లవ యేడు వచ్చినది. పెద్దన్నతోసమానమైన తెలివి కలిగిన యామెను గూర్చి యందఁ జనుకొనెడివారు. సరస్వతీయే యిట్లవతరించిన దేమోయని రాయలుకూడ ననుకొనెడివాడు. తనతోఁబాటుగా నాశ్రమమునకువచ్చి తమ గురుపాదులయొద్దనే చదువుమని తన విద్యాభ్యాసకాలములో రాయలు చెల్లెలి కనేకసారులు

బోధించెను. ఆమె యంగీకరింపలేదు. “మీ చెల్లెలిని జూపించు” మని రజనీకుమారియును రాయల నప్పు డప్పు డడుగుచుండెడిది. ఆసాకుఁజెప్పి తనతోఁగూడ నప్పుడప్పు డాశ్రమమునకుఁ దీసికొనివెళ్ళి యామెకు రజనీకుమారి పరిచయమును గావించి నచో నామెనుజూచియైన నాశ్రమములోఁ జదువుటకు భవాని యలవాటుపడునేమో యని రాయలు ప్రయత్నించి చూచెను. కాని భవాని యాశ్రమమును జూచుటకై న నిష్పవడలేదు.

“ఆశ్రమములోఁ జదువుట నీకిష్టములేనిచో మానివేయుము. కాని నిన్నుజూపించుమని రజనీకుమారి చాలసారు లడిగినది. అందుచే నీహక్కుసారయైన నచ్చటికి రావలయును” అని రాయలు భవాని నడిగెను.

“నన్ను జూడవలెనని యామె యంత యుత్సహించుచో నామెనే యొకసారి యిచ్చటికి రమ్మనుము.” అని భవాని సమాధాన మొనంగెను. రాయ లేమియును జెప్పలేక పోయెను. ఆమె తమయింటికి వచ్చుట కంగీకరించునో? అంగీకరింపదో?...

“అయినను ఆశ్రమమునకు వచ్చుటకు నీ కభ్యంతర మేమి భవానీ!”

“అన్నా! నేను నీకు శిష్యురాలి నగుదును. నా సోదరుఁడే యొక మహావిద్వాంసుఁడై యుండఁ జదువునకు నేనింకొకరి కడ కేఁగనేల? అంతియకాక నేనుగూడ నాశ్రమమునకు వచ్చుచో నింట గృహకార్య నిర్వహణములో నమ్మకుఁ దోడు

పడువా రెవ్వరు?..... పెద్దది యగుచున్నకొలది నామెకు నోచిక తగ్గుచున్నది.” అని భవాని సమాధాన మిచ్చెను. రాయలు సంశృప్తి నొంది మరల నాసస్తావన నెన్నఁజూచు దేలేడు. కాని యప్పటినుండియు రాయలు ద్విగుణీకృతోత్సాహముతోఁ జెల్లెలికిఁ జదువు చెప్పెను. అంతకు మూఁడింతలు పట్టుదలతో భవాని చదువుకొన్నది. అన్నకును, రజనీకుమారికిని వివాహము నిశ్చయమైననని తెలిసినంతనే భవాని రాయలయొద్దకు వేగముగా వచ్చినది.

“అన్నయ్యా! ఒక్కసారియైన రజనీకుమారిని మన యింటికి రమ్మనుటకు సిగ్గుపడినావు. జమీందారు, బిడ్డయని సీయాహ కాఁబోలు. ఆమె యింక మనయింటిలోనే ‘తిష్ట’ వేయునట. నీవుమాత్రమింకను సిగ్గుపడెదవేమో నుచు!” అని భవాని యన్నగారితో ననెను. రాయలు నవ్వి యూరకొనెను. అవును. ఇంకను దనకు సిగ్గెందులకు?...

భవాని సుగుణాల ఖని. ఆమె వినయవతి. ఆ దూర దృష్టియు, నానెమ్మదియు నేవడుచులోను గాన్పింపవు. అయినను, జన్మప్పటినుండియు సున్న చుఱుకుతన మామెలో వృద్ధి సందుచు వచ్చినదేకాని రవంతయును దగ్గలేడు. అంత నెమ్మదిలోను మాంద్యము మచ్చునకైన నుండదు. ‘మనిషి’ ఒక్కపలుచగాఁ గొంచెము పొడవుగా నుండును. మొగము కొంచెము కోలగా, సౌందర్యరేఖా సమన్వితమై యుండును. ఆమె విగ్రహములో నచ్చవుఁ డెనుఁగుడన ముట్టిపడుచుండెడిది.

అన్న కల్పించిన విద్యాసంస్కారమునకుఁ దోడుగ నామెకుఁ దల్లి కడ లోకజ్ఞాన ములవడెను. ఇవియన్నియునుగాక, యామె కాత్మవిశ్వాస మెక్కువ. తనకుఁదట్టినదే సరియైన యాహాయని యాపెనమ్మిక. అది యహంభాన మనరాదు కాని, యాత్మ విశ్వాసమే యనవలెను.

రాయలు భవానికి గురువు; భవాని కేశవమూర్తికి. భవాని సాహిత్యములోఁ జాలగృహిణివైనది. కాని కేశవుని కంత చదు వక్కఱలేకపోయినది. అసలు వానికిఁ జదువునం దంత శ్రద్ధలేదు. ఆతఁడు వ్యవసాయపుఁ బనులందుఁ దండ్రికిఁ దోడుపడుచుండెడివాఁడు. కేశవునికిఁ బండ్లెండెండ్లు వచ్చి నప్పటినుండియు రామయ్యగారు వ్యవసాయపుఁ బెత్తన మంతయుఁ జిన్నకుమారుని కప్పగించివేసిరి. కేశవునికి వ్యవ సాయపుఁబనులందు తీరికయే యుండదు. కాని బుద్ధి కుదిరినప్పు డెప్పుడెని చదువునకుఁ గూర్చుండెడివాఁడు. ఆకూర్పున్న కానే ఘను గొంచెము పట్టుదలతోడనే చదివెను. ఏపు సక్రమునైనను, అర్థము చేసికోఁగల శక్తి వానికి వచ్చినది. వ్రాత యన్నచో వానికి మిక్కిలి బద్ధకము. పాఠేరు పద్దలనుగూడ వ్రాయఁడు. ఏమేని వ్రాయక తప్పనిచో రెండురోజుల తరువాతఁ దా నేమి వ్రాసినదియుఁ దనకే తెలియదు. అందుచే వచ్చినంతే చాలు ననుకొనినాఁడు. మఱియు నాతఁడు చెల్లెలి ప్రోత్సాహముతో మాతృభాషనుగల వన్నెకెక్కిన కావ్యములను బ్రబంధము లను జాలవఱకుఁ జదివియున్నాఁడు.

కాని యాగ్రంథములలోని లోతుల నాతడు పరిశీలించ లేదు. పరిశీలించవలసిన యావశ్యకము నాతనికిఁ గన్పించ లేదు చిత్రశిలకుఁ బ్రధాన గుణమగు నానందదాయకత్వము తోడనే యాతడు సంశృప్తిపడినాడు. వాని యిష్టకవి అల్లసానివారు. చదివినంతటిలోను బెద్దన్నగారి ప్రబంధ సరణియే వానికి నచ్చినది. ప్రబంధముయొక్క పూర్తిస్వరూప మంతయు నాకవి తాపితానుహుడొక్కఁగ్రంథములోనేచూపించి వేసినాడని కేశవుని నమ్మిక. ఇతరదేశ సారస్వతములనుగూర్చి వాని కేమియును తెలియదు కాని మనుచరిత్రవంటి మహాప్రబంధ మింకే సారస్వతమున నుండదనియు, నది యాంధ్రుల ప్రత్యేకత యనియు దత్కర్తయగు పెద్దనామాత్యుడు ప్రపంచ సారస్వతోపాసకు లంగఱిచేసిన నున్నింపబడఁ దగినవాఁడనియు నాతఁడూహించెను. పెద్దన్నగారి ప్రవరునిమూర్తి కేశవుని హృదయములో హత్తుకొని పోయినది. ప్రవరుని వర్ణనమును జగువునప్పుడు వానికి మైమఱపు కలిగెడిది. ఆపద్యములను గంఠస్థముచేసి యప్పుడప్పుడు లోలోనఁ బాడుకొను చుండెడివాడు. కేశవుని కంఠముకూడ నినుటకు సాంఘికానుండును. కాని యెంత శిష్టముయ్యములో నున్నను బడమటావు జ్ఞాపకమునకునచ్చేనేని చదువునకు స్వస్తి చెప్పవలసినదే. కేశవుఁడొక విచిత్రవ్యక్తి. పడమటావు వాని కాత్మరాలు. సాలేరులు చుట్టములు. పంటభూములు విహార ప్రదేశములు. ఆ నీటిజల వచ్చుస్థలము కేళీగృహము. అతఁడు దయాస్వరూపుడు. కాలి

క్రిందఁ బడి చీమయైన నలిగినచో వానిహృదయము తునుకలై పోవును. ఎన్నఁడు నొకరి కపకార మొసర్చి యెఱుంగఁడు. ఉపకార మొనరించి ప్రత్యుపకారము నాశింపఁడు. తల్లిదండ్రు లన్నచో వానికిఁ బితృభావము. అన్నను గౌరవించును. చెల్లెలిని గౌరవించును. అందులోఁ దన శిష్యభావముకూడ నున్నది. వానినందఱును 'చిన్న బాబు' అని పిలుతురు.

వ్యవసాయపుఁ బనులతోఁగాని, గృహకార్యములతోఁ గాని, యన లితర ప్రపంచముతోడనే రాయలకు సంబంధము లేదు. ఎల్లప్పుడును దన పనియేమో? తానేమో? అనియ. పగలంతయు నాశ్రమమందే గడిచిపోయెడిది. సాయంకాల మింటికి వచ్చుటతోడనే చెల్లెలికిఁ జదువుచెప్పును. తరువాతఁ దన చదువు. కాని రాత్రులందు భోజనము లైనతరువాత, భవానియును, దాసును జదువునకుఁ గూర్చుండు లోపల మాత్రము కొంచెమువ్యవధి యుండెడిది. అప్పుడు తండ్రితోడను, భోజన సమయములందుఁ దల్లితోడను బ్రసంగించుచుండును. విద్యాభ్యాసము పూర్తియగునప్పటికి రాయలకు పదునెనిమిదేండ్లు దాటినవి. రాయలు సంస్కృతాధ్యములందు గొప్ప పాండిత్యమును సంపాదించెను. తెనుఁగునఁ బ్రాథమికవిత్వమును వ్రాసెడి నేర్పలవడినది. రాయలు కవియన్న ప్రఖ్యాతి గోదావరినది రెండుప్రక్కలను వ్యాపించినది. వాని కంతము చాల మధురముగ నుండును. ఆతఁడు పద్యములను జదువుచోఁ ఒంట మీఁదనున్నచేను గాలికి నల్లనల్లన నూగినలాడుచున్నట్లుండును.

వాని కంతమునం దెంతయో యాకర్షణశక్తియున్నది. ఆతఁడు మాటాడినచో నెంతయో మనోహరముగ నుండును.

మొగటినుండియు విజయేశ్వరాధిశులకు రాయలతోఁ బ్రసంగించుటయన్న చాల నిష్ప్రము. రాయ లెవ్వరితోనైనను జాల శౌరవముగ మాట్లాడును. ఆతఁడు తానై ప్రసంగము నెత్తఁడు. ఎవ్వరైనఁగానిండు, శౌరవముగఁ బ్రకరించి యేదేని ప్రసంగముతోనికి దొచినచో నింక ననర్హముగా నుపన్యసించును. నాని వచఃపాటవమునకుఁ గుమారమోహనులు ముగ్ధు లగుచుందురు. పరిపాలనా వ్యవహారములలో మన స్సెంత చీకాకు పడినను, సాయంకాలము వాహ్యులిగా నాశ మముగ కువచ్చి యింటికి వెడలిపోనున్న రాయలతో రెండు ముఁక్కలు మాట్లాడినచో నాయనకు నవజీవము వచ్చినట్లయ్యెడిది. ఏకాంతమున విశ్వనాథుడుకూడ రాయల వచో మాధుర్యమును, వాని దినదినప్రవర్ధమానమగు విజ్ఞానమును రామమోహనులయొద్దఁ బ్రశంసించెడివాఁడు. రాయలన్నచో రామమోహనుల కింతింత యనిరాని ప్రేమయు, శౌరవము నేర్పడుటకు ముఖ్యముగా విశ్వనాథుని ప్రశంసయు, నాతఁ డప్పు డప్పుడు బయల్పడుచుచు వచ్చిన కొన్ని భావములు కారణ మనక తప్పదు.

భవాని యన్నయొద్ద సంస్కృతాంధ్రములను జక్కగాఁ జదువుకొన్నది. కొన్నికొన్ని ప్రాథగ్రంథముల నామె యన్న సాహాయ్య మల్కి ఆలేకయే యర్థముచేసికొనఁగల్గెను. పదుమూ

డవయేటనే యామెయును గవిత్యమును జెప్పసాగెను. అది యును జాలబాగుండెడిది. ఆపెళ్ళప్పి నూత్న భావనాకీర్ణములైన గ్రంథములనైపు మఱలినది. అప్పటికిగంతుకూరి, చిలమర్తి మొదలగు పురోగాములు ప్రబంధశైలి వీడి సంఘ సంస్కారాశయపూరితములైన కావ్యములను రచింపఁబూనిరి. (భారతదేశములో మహాత్ములకంటె చూడుగా నాంధ్రదేశములోఁ జిల్లమర్తిసారు హరిజనసంఘసంస్కారమును బ్రారంభించుట సర్వజనవిదితము.) భవానియు నా మహామహుల కవిత్యము ననుసరించుచు ఖండ కావ్యము లల్లసాగినది.

అప్పడప్పుడు భవానియు, రాయలును సాహిత్యవిషయములనుగూర్చి ప్రసంగించుకొనుచుందురు. ఆసమయమునకుఁ దానింట నుండుట సంభవించినచోఁ గేశవుడు ప్రక్కగదిలోఁ గూర్చుండి వారిరువురి వాదములను శ్రద్ధతో వినుచుండెడివాడు. అన్నగారి ప్రతిభావిశేషములను దలంచుకొని భవానియుఁ గేశవుడును విస్మయ మొందుచుందురు. చెల్లెలి విమర్శనాబుద్ధిని స్వతంత్రాభిప్రాయముఁ నన్న ప్రశంసించెడివాడు. సంప్రదాయమహానది కొక క్రొత్త యుపనదిని, తేర్చుచున్న నాటికవులను దన చెల్లె లర్థము చేసికొన్నదని రాయలు సంతసించి, క్రొత్తమార్గమును ద్రొక్కినందుల కామె లోకమున కాదర్శప్రాయ కాగఁదని యూహించుచుండును.

అన్నతో మాటాడని రోజు భవాని కొక యుగము గడపినట్లుగా నుండును. ఎల్లప్పుడు నాతఁ డేదేని యొక క్రొత్త

విషయమును జెప్పచుండవలయును. ఆమె వినుచుండును. రజనీకుమారి కాపురమునకు వచ్చిన తరువాత మువ్వరును గలిసి చాలే సేపు స్రవంగించుకొనుచుండెడివారు. నారస్వత విషయికములగు చర్చలైనతరువాత రజనీకుమారి కొంతసేపు విణ వాయించి యందఱకు నానందమును గొల్పెడిది.

కొడుకు కోడలైన యన్యోన్యశిను; వారి సంస్కారతను; భవానికిని, రజనీకుమారికి నేర్పడిన స్నేహమును జూచుచు నీశ్వరమ్మగారును, రామయ్యగారును దమంత యన్వృష్టవంతు లింక తేరనుకొనిరి. వారి కేమో కాన్యలోకములో నున్న ట్లున్నది. ఆనందమయమై రైడు సంవత్సరములు జరిగి పోయెను. కొంతకాలము రజనీకుమారి కృష్ణరాయలు విజయోత్సరమునం దుండి, తిరిగి వచ్చునప్పుడు విశ్వనాథుని నంద ర్శించి వచ్చినారు. తా నతకుముందే చదువుటకుఁ బ్రారంభించి, హైందవ వేదాంతమును గూర్చి రాయలు కొన్ని క్రొత్తవిషయములను గురుముఖమున నేర్చుకొనినాడు.

భవాని పదునాతేండ్ల బంగారు పడుచై నది. కేశవునికిఁ బదునెనిమిది దాటినవి. ఆయేడు భవానికి వివాహము చేయ వలెనని యీశ్వరమ్మగారు సంకల్పించిరి. “నిధి దానంతట నదే త్రోసికొనివచ్చు” నని రామయ్యగారి సమాధానము. రాయల వివాహ మనుకొండఁగనే జరిగిపోయినది. అట్టి యనకుల సంబంధము కుదురునని యెవ్వరు నూహించి యుండలేదు. అందువలన నీవివాహనిర్ణయముఁగూడ దై వేచ్ఛకే రామయ్య

గారు విడిచిపెట్టివేసినారు. వివాహములు కుదురుట, కుదరక పోవుట మనచేతిలో నెంతమాత్రమును లేదని రామయ్యగారి యాహ—లగ్నఘడియ సమీపించినచో నొకప్రమేయము లేకయే వివాహము నిర్విఘ్నసమాప్త మగును. ఆబంకము లెన్నియైనను దాని సడ్డలేవు.

గోదావరి కావలియొడ్డున రామగిరి యను నొక పెద్ద జమీందారీ కలదు. ఆ సంస్థానాధీశుడు గిరిరా వను నాతఁడు. వానికిఁ బాతీకేం డ్లుండును. వాని మొదటిభార్య యొక యాడుశిశువును బ్రసవించి చనిపోయినది. ఆతఁడు తన మొదటిభార్యను సరిగాఁ జూడలేదని యొకవదంతి యున్నది. వాని కింక “నా” యనువా రెవ్వరును లేరు. భవానిని దన కిచ్చి వివాహము చేయవలసినదిగాఁ గోరుమని యాతఁడు తన పురోహితు నాకస్మికముగా నొకనాడు రామయ్యగారి యింటికిఁ బంపించెను. అందఱి యిష్టానిష్టము లొకచో నుంచు దము; భవానిమాత్రము వానిని వివాహ మాడుట కంగీకరించినది. ఆ కుటుంబములో నాపె యిష్టమును గా దనువా రెవ్వరును లేరు. కాని కేశవుడుమాత్ర మామెను “భవానీ! వెనకముందులు నీవు బాగుగా యోచించుకొంటివా?” యని ప్రశ్నించెను. ఆమె తల యూపినది. కేశవుఁ డూరకుండెను.

భవాని గిరిరావుబాబు కథ సంతటిని గర్జాకర్ణిక వినియున్నది. అప్పుడే యన్నగారి శుశ్రూషలో నామె నాగా నందమను బూర్తిచేసెను. బోధిసత్వుడైన జీమూతవాహ

నుని దివ్యవేదనము నన్నగారు వ్యాఖ్యానము చేసి చెప్పుచున్నప్పుడామె మహానందముతో మైమఱచి యేలొకముననో సంచరించెడిది. ఆ యద్భుత నాటకమును బోధింపుచు నహింసావ్రతము సర్వాశయ సాధనములలో నుత్తమోత్తమమనియు, ౭రమపవిత్రమునియు జ్ఞానస్వరూపులగు శ్రీకృష్ణ, శంకరాచార్యులు యవతారములు ప్రపంచోద్ధరణ కెంతముఖ్యములో, నహింసాస్వరూపులగు జీమూతవాహన, బుద్ధ, మహావీరాది పరమచిగుఱులు యవతారావిష్కరణము నంతియముఖ్యమనియు, నట్టి సరుషుఁ డొకఁ డుద్భవించి యున్నాఁడనియు, నాతని యవతారము కొలఁది సంవత్సరములలో వ్యక్తమగునని తనదేశికులు చెప్పిరనియు రాయలు భవానికిఁ జెప్పెను. అవి భవానిహృదయమున నాఁటినవి. గిరిరావుకథ వినినప్పుడును, ఈనాఁడొకతన్ను వివాహమాడఁగోరి సందేశ మంపినప్పుడును, అతని క్రూరశృంగమున కాహుతియైన వాని భాగ్య విషాదకథ వినినప్పుడును, దిక్కులేని యాదొడ్డ యిల్లాలి పసికందు త్రేతుకుయొక్క సంకటస్థితిని దలఁచుకొని నప్పుడును, ఆమెకనుల నీరునిండి, ఆమెలో నేమి స్పందనము కల్గినదో కాని, గిరిరావుకాబునే తాను వివాహమాడి యాతనిని మరల నొకసత్పురుషుని జేయ నామె సంకల్పించుకొనెను.

రామగిరినుండి గిరిరావుకాబు పురోహితులు కుమార దేవము వచ్చిననాఁడే సంజీవపురమునుండి యింకొక రాయభారము వచ్చినది. సంజీవపురము భీమోలు ప్రాంతములలో

నొక మొఖాసా. అది రామగిరి జమీందారీలోఁ జేరినదే. ఆ మొఖాసాదారు కుమార్తె చంద్రావతియును నామెను గేశవ మూర్తికిచ్చి వివాహము చేయవలెనని యా రాయబారము. పెండ్లికి ముందు పెండ్లికుమారుడు వధువును జూచుకొను నాచారము రామగిరిజమీందారీనివానికి లేదట. అందువలన భవానియు, నీశ్వరమ్మగారును, రజనీకుమారియును వెళ్ళి చంద్రావతిని జూచివచ్చిరి. వారి వర్ణనలను విని కేశవుడు వివాహమున కంగీకరించెను.

వివాహములు సిశ్చయ మైనవి. ప్రథమమున భవాని వివాహము జరిగినది. తన రెండవ వివాహమును ప్రథమ వివాహమును మఱపించు వైభవముతో జరిపింపవలెనని గిరి రావు నంకల్పించుకొనెను. భవాని యందమును, సౌశీల్యమును, విజ్ఞానమును విని ముగ్ధుడై యున్న గిరిరావుబాబు, ఆమె మనస్సునుగూడఁ గరంపవలె నను నిశ్చయముతోఁ దన వైభవమునంతటిని బ్రదర్శించినాడు. ఆ వివాహ మైదురోజులలోను నాతఁడు కుమారదేవమునందు జరిపించిన గాననభలకు, నాడించిన బోగముమేళములకు, గాల్పించిన బాణసంచాకును, గుమారదేవము చుట్టుపట్టులందలి ప్రజలెల్ల విస్మయ మొందిరి. భవాని పెండ్లియైన ఐదునేనుదినములకుఁ గేశవుని వివాహమైనది. అంతవఱకును గిరిరావు కుమారదేవమునందే యుండెను. చంద్రాకేశవుల వివాహముకూడ నుదాత్తమై, మధురముగ జరిగినోయినది. వివాహకార్యకర్త రాయలు కదా?

సంజీవపురమున వివాహసమయములో నూతన వధువగు చంద్ర భవాని ననవరతము నంటిపెట్టుకొని యుండెడిది. పెండ్లిచూపులకు వెళ్ళినప్పటినుండియును జంద్ర యన్నచో భవాని కేదో చెప్పరాని గౌరవమేర్పడినది. అందువలన నామెయును జంద్రనొక్క నిమేషమేని విడిచియుండలేదు చిన్నన్నగారి వివాహ మైన వెంటనే భవాని భర్తతో రామగిరికి బ్రయాణము కావలసియున్నది. కాని వారినిరువుర నింకొక్క నాల్గరోజులపాటైన గుమారదేవములోనుండి వెళ్లు డని యందఱును గోరి. గిరిరావు తా నుండుట కొప్పుకొనలేదు. నీవైన నుండుమని చంద్ర భవానిని బలవంతపెట్టినది. రజనీకుమారి యామెను బాపటచెను. భర్త యాజ్ఞ కై కొని యొక నాల్గరోజులు మాత్రము తాను బుట్టింట నిల్చియుండుటకు భవాని యొప్పుకొనెను.

భవాని, చంద్రదావతి, రజనీకుమారి—ఈ మువ్వరును వివిధ సౌందర్యపూర్ణులు. ఉపసౌందర్యము భవానిది. సంపూర్ణ శారదాజ్యోత్స్న సౌందర్యము చంద్రదావతిది. రజనీకుమారి సర్వగుణపూరిత మధుమాససౌందర్యపూర్ణ. సౌందర్య సృష్టిరహస్యము మువ్విధముల నామువ్వురిలోన నిమిడియున్నది.

ఈ మువ్వురిలోను జంద్ర నిరాడంబరజీవిని. నగలు నాణెములపై నామె కంత శ్రద్ధయుండదు. నిరలంకారముగా నున్నప్పుడే యాపె సహజమూర్తి మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. మెడలో నొంటిపేట గొలుసును, కేతులకుఁ బోచీలు,

గాజులును ; కాళ్ళనందెలు నామె యెల్లప్పుడును ధరించి యుండును. ఆమె పెదవులపైఁ జిలునగ వెల్లప్పుడును దాండవించుచుండును. విగ్రహము పొడువును, బొట్టియునుగాక సహస్రము కలది. ఆ శరీరచ్ఛాయ చాయఁ దేతిన మేలిమి బంగారువలె మినమిన లాడుచుండును. శిరోజుకూలు చాల నొత్తుగా నుండి, యా పొడవైన జడ నితంబుశ్రేణిపై నడయాడుచుండును. శరత్తులోఁ బుట్టిన దగుటచే నామె చిన్నప్పటినుండియు శరచ్ఛంద్రికఁబోలు తెల్లనిచలునబట్టల నెక్కువగాఁ గట్టుచుండెడిది. అందులకుఁదోడు కేశవునికిఁ దెలుపన్నచో మిక్కిలి యిష్టమగుటచే నిప్పుడామె నిత్యమును వానినే ధరింపసాగెను.

చంద్ర యంతగాఁ జదువుకొన్నదికాదు. విద్యయం దాసక్తి యున్నదికాని యామె బాగుగాఁ జదువుకొనుటకుఁ జిన్నతనములో వీలుకలుగలేదు. ఆ పల్లెటూరిలో నామెకుఁ జదువు చెప్పెడివాఁ లేకపోయినారు. ఇంటి పురోహితులే యేమాత్రమో చెప్పియున్నారు. దానినే యామె యింకొక కొంచెము వృద్ధిచేసికొన్నది. భవానియును, జంద్రయు నొకే యీధువారు. నూవగుణవిలాసములం దిరువురు నించుమించుగా నమాన లనిపెచ్చును. కాని చంద్ర సౌందర్యమున మిన్న. భవాని విద్యాధికురాలు. చంద్ర లోకానుభవజ్ఞురాలగు తల్లికి శిష్యురాలు. భవానియును దల్లియొద్దనే శిక్ష పొందినను, ఆమెకుఁ బుస్తకజ్ఞానమే యెక్కువ.

భవానికివలె చంద్రకుఁగూడ నూలుతీయుటన్నఁ జాల

నుత్సాహము. చంద్ర భవానికంటెను సన్ననినూలు తీయఁ గలదు. చంద్రయొక్క సుకుమారతయంతయును సాలెగూటి తింతులంతటి సన్నముగా నూలు తీయుటలోనే కన్పించును. ఆ సుకుమారత భవానిలోలేదు. రజనీకుమారి ఏరువురికంటె సుమారు మూడేండ్లు పెద్దది. ఆమె కేశపురకంటె గొంచెము పెద్దది. అయినను రజనీకుమారికూడ నా యిరువురితో సమాన వయస్సు కలదానివలెనే యుండును. మువ్వరు నొకేరికవు దుస్తులను గట్టినచో దూరమునుండి వారిని గుర్తించుటకూడఁ గష్టమే ! ఈశ్వరమ్మగా రా నాల్గరోజులు నామువ్వురితోఁ బాటు తామును నవయావనమును జెందినారు. అప్పుడు మాధవీమందిరములో మధువులే కురిసినవి.

రామగిరి సంస్థానాధీశుడగు గిరిరావు విలాసపురుషుడు. ఈ సంస్థానమునకు సాలీనా మంచి యాదాయము సచ్చును. గిరిరా వింద్రభోగముల ననుభవించుచుండును. ప్రజల మొఱ నాతఁ డాలింపడు. అప్పటి కింకను జమీందారీ లుచ్చితశలో నున్నవి. ఆ చుట్టుప్రక్కలనున్న జమీందారీలలోఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినది విజయేశ్వరము. గిరిరావు తండ్రిగారి కాలములో రామగిరియుఁ జాల నుచ్చస్థితిలోనుండి విజయేశ్వర సంస్థాన ముతో సమానమై యుండెను. కాని గిరిరావు మదోన్మత్తయై యభయైఁదై సంచరించి సంస్థానమును జింసరవందర చేసివేసి నాడు. చిన్నతనములో నధికారము చేతికివచ్చినది. ప్రాయము, ధనము, అధికారము—మూడును వానికున్నవి. ఈమూడును

వానికున్న వివేకము నణచివేసినవి. సంస్థానమున కాదాయము క్రమముగాఁ గగ్గజొచ్చెను. వ్యయము హెచ్చయ్యెను. పరిపాలనమంతయును దుష్టులచేతిలోని కేఁగినది.

గిరిరావునకుఁ బాసీయములును, స్త్రీజనము నున్నచోఁ జాలును. పరిపాలన మక్కఱలేదు. పైతు లుద్యోగస్థులచేఁ బీడింపఁబడిరి. వారి మొత్తము కించు నాథుఁడు లేఁడు. ప్రజాను బీడించి పిప్పిచేసి వసూలుచేసిన మొత్తమంతటితో నుద్యోగస్థులు సగమువఱకు స్వాహా చేయుదురు. మిగిలిన సగములో నూటికిఁ దొందెదివంతులు చివాణపు భోగవిలాసము లకు. మిగిలిన దేమేని యున్నచో నది తక్కిన యన్నిపరిపాలనా వ్యయములకును—అందులో మరల నుద్యోగస్థుల జీతములు కూడనున్నవి. రామగిరి సంస్థానమునకు దుగ్గతి పట్టిన ప్రథమ దివసము లవి.

రామగిరి జమీలోనివారి కండ్లకును వివాహమునకు ముందు పెండ్లికుమారుఁడు వధువును జూచుకొను నాచారము లేకపోవుటచే గిరిరావును వివాహమునకుముందు తనమొదటి భార్యను జూడలేదు. ఆమె యంతయుంగ్రమైనదికాదు. కేవల మాపె గుణసంపత్తికి మెచ్చియే గిరిరావుతండ్రిగా రామెను దను కోడలిగా సంగీకరించియుండిరి. ఆయనకును గిరిరా వన్నచో సగభిప్రాయములేదు. గుణవంతురాలు భార్యయైనచో నామెయైన వానినిఁ జక్కదిద్దుకొనునేమో యని యాయన యూహించెను. కాని గిరిరావునకుఁ గావలసినది

రూపముమాత్రమే. అంతరూపవంతురాలుకాని భార్య వానికి నచ్చలేదు. మొదటిరోజులలో నేమిపాలించినాడో అంతియే. క్రమముగా నాపెమోమును జూచుటకూడ మానివేసినాడు. ఎప్పుడైనను నెదురుపడినచో నాతడు చీనరించుకొనసాగెను.

కాని సుగుణఖని యగుటచే నాతడు పెట్టు బాధ లన్నిటి నామె యొర్చుకొనెను. ఎంతయోగ్యు వహించినను దనభర్త నడవడియు, దత్ఫలముగ రామగిరి సంస్థానమునకుఁ బట్టచున్న దుర్గతియు, దలంపునకు వచ్చినప్పుడెల్ల నామెకు దుఃఖ మాఁగెడిదికాదు.

ఆమెదుఃఖము గర్భస్థదనానలము. బెంగతో నామె కృశించిపోయెను. గర్భవతియైయున్న దినములలో గిరిరావు నడత మఱియును మితిమీఱిపోయినది. నెలలునిండిన సమయములోఁదనకొక్కసారియైన దర్శనమివలెనని యామెభర్తకుఁ గబురుచేసెను. కానియాతడు గాజేదు. శల్యావశిష్టయైయున్న యామెపడిన ప్రసవవేదన కంతులేకపోయినది. అనుభవశాలినులైన దాదు లతిప్రయత్నముమీఁదఁ బుట్టిన యాడుశిశువును రక్షింపఁగల్గిరి. తల్లిచూత్రము మూఁడురోజుల వఱకును స్పృహయెఱుంగదు. దాదులు నిరాశచేసికొనినారు. నాల్గవనాఁడామె కొంచెము తెప్పరిల్లినట్లు కన్నడి బిడ్డను జూపింపుమన్నది. కాని కన్న బిడ్డను రెండుకనులు విప్పి యాతల్లి చూచుకోలేక పోయినది.

అది యవసానదశయని యందఱును గ్రహించినారు.

కడసారిగా నొక్కపరియైన దర్శన మిప్పించవలెనని తన భర్తకుఁ దాను విన్నవించినట్లుగాఁ జెప్పఁడని యామె దాదులను గోరెను. గిరిరావు వచ్చినవారిని జీవాట్లుపెట్టి పంపించి వేసెను. ఆమె విరక్తి చెందినది. తన భర్త మరల వివాహమాడును. తన పసినినుఁగుగతి యేమి? పసిపిల్లనైనను దిన్నగాఁ జూడుఁడని యామె భర్తకు విన్నవింపనెంచెను. ఆయొక్క విషయమే యామె యాలోచించెను. ఆతఁడు రానప్పు డామె యేమిచేయఁగలదు? ఏమియు నామెకుఁ దోచినదికాదు. కనులు మూసికొని తనకుఁ గాఁబోవు సవతికి నమస్కరించినది. తనభర్తను సంస్కరింప వలసినదనియుఁ దన కన్న బిడ్డను సంరక్షింప వలెననియు నామె కోరుకొనెను. చుట్టునున్నవారందఱు తాదృశ్యమునుజూచి కనుల నీరు నించిరి. ఆమెతోఁ బుట్టింటినుండి వచ్చినదాదిమాత్ర మామెయొద్దకు వచ్చి “అమ్మా! నీ బిడ్డకేమియును భయములేదు. నేను పెంచెదను. రాఁబోవు నమ్మగారును బసిపాపను బ్రేమగానే చూతురు. మీరు చింతపడవలదు.” అని యోదార్చినది. కృతజ్ఞతతో నామె శాశ్వతముగాఁ గనులు మూసికొనెను.

కుమారదేవమున నాల్గునాళ్ళుండి భవాని రామగిరి కేగినది. ఈలోపున గిరిరా వంతఃపురమును, బురమునుగూడ నలంకరింప నాజ్ఞాపించి మహా వైభవముగా నూత్నవధువు నాహ్వనింప నాయత్నముఁజేయుండెను. భవాని వచ్చుటతోడ నే గిరిరా వాపె హస్తమును బట్టుకొని యత్యుత్సాహమున

నామెకుఁ దనయంతఃపురమును జూపించినాఁడు. దానిని గాంచు నప్పటికి భవాని కన్నులు తిరిగిపోయినవి. ఆ యంతఃపుర శృంగారమును వర్ణింప నలవికాదు. ఆ యలంకారములను గలయఁజూచినంతనే భవానికన్నులవెంబడి రెండ్రుకణములు రాలినవి. వానిని గాంచి యానందబాష్పము లనుకొని గిరిరా వుప్పొంగిపోయెను.

ఆ సాయంకాలమే యే విషయమును దాఁచుకొనలేని కొందఱు పరిచారికలు పెద్దరాణియొక్క దీనగాథ సంతటిని రహస్యముగ భవాని కెఱింగించిరి. ఆపె హృదయము తునుకలై పోయినది. ఆపిచ్చితల్లి యెడ నిదివఱకామె కేర్పడిన భక్తియు, గౌరవము నిప్పుడు సహస్రముఖముల నామెలోఁ బ్రవహించినవి. ఆపె రెండు కోరికలను దాను వీర్చి దీక్ష వహించి నవతి చిత్రపటముకడ భవాని శపథమును గైకొనెను. “చెల్లీ! కళంక పూరితు లగువారల నిష్కళంకితుల నుగాఁజేయుమని మాదేశికు లిదివఱలో వొకనాఁడాదేశించి యున్నారు. దానిని నేను నీకుఁగూడ నాదేశించుచున్నాను.” అని తన యన్నగారు తనకు బోధించినమాట లామె కాకస్మి కముగా జ్ఞప్తివచ్చినవి. తాను విజయమందినట్లే యామెకుఁ దోఁచెను.

గిరిరావుబాబు నాజ్ఞచొప్పున సంతఃపురపరిచారిక లా రాత్రి భవానిని సౌందర్యాధిదేవతగా నలంకరింప వచ్చిరి. మె యేమియు నడ్డుచెప్పలేదు. పిమ్మటఁ బరిచారిక లామెను

శయనమందిరమునకుఁ గొంపోయి యామె నచ్చట దిగవిడిచిరి. ఆ పరమసౌందర్యమూర్తిని జూచి గిరిరావు చకితుడై పోయెను. వానిలో నణఁగియున్న కాంక్ష లన్నియును విజృంభించినవి. ఆతఁడామెకడకు వేగముగా వచ్చినాఁడు. వానిపెదవులును జేతులును జలించుచున్నవి. భవాని నిశ్శలయై నిలిచియుండెను. ఆతఁడు మీఁదికి వచ్చుచుండుటను గమనించి యామె చేయెత్తి వారించినది.

‘మీరక్కడనే కొలఁదిసేచు నిల్చి నాచునవి వినుడని ప్రార్థించుచున్నాను. నేను మీకు భార్యనగుటచే నెల్లపుడును మీ యధీనములోనిదాననే. మీకును, మీ బాలికకును సేవ చేయుటయే నా జీవితపరమావధి. కాని మీరు ధనమత్తత చేత సంస్కరింపఁబడిన యధమచూనవుని త్రోవలఁ బడి యొక దొడ్డి యిల్లాలి మృతికిఁ గారణభూతులైనారు. మీ నడతకు మీరు పశ్చాత్తాపమునంది యుత్తమచూనవ జీవిత క్షేత్రమునకు యాత్రికులు కానంతవఱకును నేను సార్థకమగు భార్యను గాఁజాలను. సౌందర్యనశివన్న గర్వము నాకులేదు. నా సౌందర్యమున మిమ్ము సత్పథములకుఁ దెచ్చుటకు విని యోగపడినచో, ధన్యురాలను’ అని భవాని చేతులను జోడించి నిల్చినది.

గిరిరావున కొక్కక్షణము మతి చలించినట్లైనది.—

“భవానీ! నన్ను నీవవమానించుటకుఁ బెండ్లియాడితివా? లేక నా యాస్తి నాశించి పెండ్లియాడితివా?”

“మీ రట్టిమాట లనకుడు. నేను మీ చరణదాసిని మాత్రమే.”

“ఈసీతులు నాకుఁ దెలియవు. నన్ను బెండ్లి యాడు మని నిన్ను నే బలవంతము చేసియుండలేదు. మొదటనే నీవు మేలుకొని యుండవలసినది. ఇప్పుడు నీవు నా భార్యవు. భార్య భర్తమాటను విని తీరవలయును. లేనిచో విననట్లు చేయఁగలశక్తి నాకున్నది.” గిరిరావు కంతమా కఠినమైపోయెను.

“మీరట్లు చేయుచో మీరు నాశరీరము మాత్రమే వశమగును. నామనస్సును మీరు వశపఱచుకోలేరు.....”

గిరిరావు కోపమును దట్టుకోలేకపోయినాఁడు. ఆవేశమును నిగ్రహించుకొనలేక యాతఁడు భవానిపై కుఱికెను. భవాని కదలక మనోధైర్యముతో హృదయమునఁ జేతులు కట్టుకొని యట్లనే నిల్చియున్నది. ఆమెకున్న యాత్మవిశ్వాసమువలన నాపెచూపు లగ్నిమంటల వోలె గిరిరావు దూఁకుడు నరికట్టినవి. ఆతఁడొక్కసారి భవాని నాపాదమస్తకమును బరిశీలించి తలనంచుకొని, వెనుదిరిగి, గదివీడి వెడలిపోయెను. భవాని మరల నొకమా అంతఃపురమును గలయఁజూచినది. ఆమె తలలో మెఱచు మెఱసినట్లయ్యెను. ఆమె కేమో తలక్రిందై పోయినట్టైనది. తన ప్రథమప్రయత్న మిట్లు విఫలమైనదేని? ...ఆమె కింక నక్కడ నిలుచుండుట కష్టమయ్యెను. ఆ శయ నాగారమునుండి యీవలకు వచ్చి తలుపులను వెనకవైచున తటాలున మూసివేసెను. ప్రళయకాల పైశాచికాట్టహాసము.

వలె మేడదిగి పోవుచున్న గిరిరావున కా శబ్దము వినిపించినది. భవానియును మేడ దిగి వచ్చెను. పరిచారికలు వెల వెలఁ బోవుచుఁ భయభ్రాంతలై నిలుచుండిరి.

గిరిరా వాగ్రహముతో మేడదిగి వచ్చుటయు, నా వెనుకనే భవాని యేతెంచుటయును బరిచారిక లెల్ల వీక్షించిరి. ఒక్కసారిగా దివాణమంతయు నిశ్శబ్దమైపోయెను. మరలఁ బ్రకృతి జనములో గుస గుసలు బయలుదేరినవి. గిరిరావు సాయంసమయములందు విహరించు నాల్గవయంతస్తుపైకి వెడలి పోయినాఁడు. భవానిమాత్ర మధైర్యపడలేదు. చంటిపాపను జూపుడని యామె పరిచారికల నడిగెను. దాది భవానిని దోడ్కొనిపోయి యొక చిన్నగదిలో మంచముపై బోర్లపడి యేడ్చుచున్న పసిపాపను జూపెను. భవాని యా పిల్లను జంకకు నెత్తికొనెను. చంటిపిల్లల నెత్తుకొను యామె కదియే ప్రథమమైనను గుక్కపట్టి యేడ్చుచున్న యా పిల్ల యశ్టే యూరుకొనినది. పరిచారిక లాశ్చర్యపడినారు. ఆపాపకుఁ బదు నొకండవనెల వచ్చినది. కాని యింతవఱకును గిరిరావాపిల్లను జూడలేదు. ఆపిల్ల విషయ మేమైన వచ్చినచో నాతఁడు చీద రించుకొనును. ఆ పాప దీనస్థితికి భవాని హృదయము కరఁగి పోయెను. పాపను హృదయమునకు హత్తుకొన్నది. ముద్దాడి నది. రామగిరివంటి సంస్థానాధీశుని యేకైక కుమార్తెయయ్యు నాపాప యనుభవించున్న దుఃస్థితికి భవానిగుండె తఱుగుకొని పోయెను. ఆపాప సంరక్షణభారము నంతటిని దాను వహించి

నది. ఆమెకు 'భారతి' యని ముద్దుగా బేరు పెట్టుకొన్నది.

చంద్ర భర్త కనుకూలముగా సంచరించెడిది. తన కేమి కావలయునోకూడ నాతఁ డెన్నఁడును జెప్పవలసిన యవసరమే లేకపోయినది. ముందుగా నామెయే సర్వమును గ్రహించెడిది. అందుచే జంద్రయన్నచో, గేశవుని కింతింత యనరాని ప్రేమ యేర్పడినది. ఆపె సలహాయం దాతఁ డొక్కవ గుఱియుంచును. ఆమె మిక్కిలి సుకుమారి యని వాని తలంపు. అందుచే నాపె మనస్సు నాతఁ డెప్పుడును జివుక్కురుమన నిచ్చెడివాఁడు కాఁడు. సాసారమును దిద్దుకొనుటలో వారిరువురును జాల నేర్పరులు. ఈశ్వరస్మగారును, రామయ్యగారును దను తమ గృహభారములను జంద్రాకేశ వులపైఁ బూర్తిగా విడిచిపెట్టివేసి, యున్నది లేదన్న చికాకు లేక నిర్విచారముగాఁ గాలము గడపసాగిరి. రజనీకుమారియు నాగర్భశ్రీమంతురాలగుటచే జిన్నప్పటి నుండియు నేపనిని జేసియెఱుంగదు. అందువలనఁ దోడుకోడలికి వెనుకను సహాయముగా నుండి యింటిని జక్కఁబెట్టుకొనుట నేర్చుకొనెడిది. కాని చంద్ర మాత్ర ముక్క నేపనియును జేయనిచ్చెడిదికాదు. సర్వము నామె యొక్కతెయే నిర్వహించుకొనెడిది.

భర్తతోఁబాటు చంద్రయును గోసంరక్షణమందు శ్రద్ధ వహించెను. ఆవులు కేశవునొద్దకంటెఁ జంద్రయొద్దనే యెక్కువ చనవుగా నుండును. పడమటావుదూడ యెల్లప్పుడును గంతులు వేయుచు నామె వెంటఁ దిరిగెడిది. కేశవుని కమత

ములో మొత్త మటువదివటకు నుండును. ఒకేపర్యాయ మాత్రఁ డిరువది నాగళ్లను గట్టించెడివాఁడు. రామయ్యగారు కొన్నదికాక కేళవుఁడు మరల నూటయేఁబది యెకరముల భూమిని కొన్నాఁడు. ఈ భూములకు నీటిజల యెక్కకపోవుటచే మెట్టపై రులే పండించెడివారు. ఇదివటకుఁగొన్న కొన్నిభూములను బాగుచేయించుటచే బల్లపు వ్యవసాయము హెచ్చినది. కేళవుని కమతములోనిపాషిలో మాధవీసుందరమున నుపయోగ పడగా మిగిలినదాని నంతటిని బాలేరులే యనుభవించుదురు. పాలేరులకుఁ జంద్ర యన్నచో నెంతో భక్తి. రైతులు కేళవుని కెల్లప్పుడును గృతజ్ఞులు. పరోపకారమును, గోసేవయును నా దంపతుల జీవితపరమావధి. ఏదియో యొక సాహాయ్యమును బ్రతి రైతును గేళవునివలనఁ బొందినవాఁడే. ఊరంతయును 'గ్రామపెద్ద' యైన రామయ్యగారియొక్క మాట మీఁద నిలుచును. ఆ గ్రామవాసులకుఁ గేంద్రరాష్ట్రీయ పరిపాలనా వ్యవస్థల యవసరమే కాన్పింపదు. తలపెట్టిన యేపని యైనను సమష్టిమీఁద నాగ్రామములో నులుపుగా జరిగిపోవుచుండును. అది యొక చిన్న స్వతంత్ర స్వర్గరాజ్య మనుటలో నందియము లేదు.

6

“రజనీ ! మన యీ కౌగిలి స్థిరమైయుండు ననుటకుఁ జహ్నముగ నేమి చేయుగము?”

“ఈస్థితిలోనే శిలలమై పోవుదమా?”

ఈ సమాధానము రాయలకుఁ జిత్రమగు నెవ్వఁ తెప్పించెను. రజని మంచి యాలోచన చెప్పినది. శిలలుగా మాటి నచో వారు సుఖదుఃఖతీతు లగుదురు. ఎల్లప్పుడును వారి కానందమే యుండును. అది స్వర్గసౌఖ్యమును మించినది. ప్రణయైక జీవుల నడ్డగించు కంటకము లేమైన వానికిఁ దగిలి నచో నవియే మొఱకుపోవు. అంకికంటె నిరపాయస్థితి మఱేమి యుండును?

ఆ యిరువురి పాదములు నీటిలో నున్నవి. వారు కూర్చున్న దొక గండశిల. శిల సగమునకు నీటిలో మునిగి యున్నది. ఎన్ని యబ్దములనుండి యా శిల యటనున్నదో కాని నీటి తాఁకుడున కది యజ్జీవిపోయి మిక్కిలి నునువు చేరి నది. అయినను దానిపై నిరువురును గూర్చుండుటకుఁ దగిన వైశాల్య మున్నది. ఆ శిల మిక్కిలి నల్లగనుండి నునువుచేతిన దగుటచేఁ జంద్రకిరణములు దానిపై బడి యందే మిళితమయి దాని కొక వింత సాబగును దెచ్చిపెట్టుచున్నవి. పండువెన్నెల లకు నీ రుప్పొంగి సంతోషాతిశయమునఁ గాఁబోలు పిల్లలు గంతులు వేయువగిది నది తరంగించుచుండెను. గెంతుచుఁ బోయి యేకుడ్లమునో తాకి క్రిందఁబడు చిన్న పిల్లలవలె నీటియలలు శిలనుదాటి వెనుకకు విఱుచుకొని పడుచున్నవి. నీటిలో నున్న వారి పాదములచుట్టును జిన్నచిన్న చేపలు చేరినవి. చంద్రకిరణములు ప్రేరేపింపబడవలన నవి మెఱుఁగు పెట్టిన వెండి ముక్కలవలెఁ దళతళ మెఱయుచున్నవి.

శారీరక, మానసికాభిన్నత్వమున బ్రహ్మనందము ననుభవించుచుఁ దన్మయులై కౌగిలిలోనున్న యా ప్రణయైక జీవుల పాదములు కదలాడుటలేదు. అందువలనఁ జేపలు భయము వీడి వారి పాదములకుఁ జుట్టును వలయాకారముగ నేర్పడినవి. పెండ్లినాఁడు పాదములను గడుగుట కుపయోగించెడి వన్నెలు దిద్దిన వెండిపల్చెముకంటెఁ మిన్నగ నున్న దా వలయంపు సొగసు. వేయేల! రత్నాకరుని యైశ్వర్య మంతయు నందుఁ జూపట్టచున్నది. పురాతనకాలపు ముత్తైదు వగుటచేఁ గాఁబోలు నభిసారిక యగు గోదావరీనదీసుతల్లి నవ్యమగు ప్రేమ వ్యాపారములం దనుభవజ్ఞులైన యా జంపతుల నా వెండిపల్చియరంబునఁ బూజించుచున్నట్లు చిన్న చిన్న యలలు వారి మోఁకాలులనుదాకి క్రిందకి దిగఁజూచుచున్నవి. ఇదియంతయు నొక్కనిముసము. ఇంతలో నొక గాఠి సుడులు నుడులుగా వచ్చి యొడ్డుననున్న వృక్షముల నూగిసలాడించినది. నీరంతయును గదలిపోయెను. ఆధారము లేని చంద్రబింబ మూగిసలాడిపోయి చుట్టునున్న నీరంత యును దళుక్కుమన్నది. చేపలవలయము పెరిగిపోయి యాట కత్తై కంఠమునుండి జాతిపడిన ముత్యాలహారము వోలె నయ్యెను. ఆగాలి కొంచెముచల్లగాఁగూడ నుండెను. ఆ ప్రియుల కౌగిలి మఱింత బిగిసినది. మనస్సులలోఁ జెప్పరాని యానందమేమో వారి నావహించెను. చలనములేక వారటు లనే యుండిపోయిరి—సుఖమును గాని, దుఃఖమును గాని తమ

యనుభవమునకు మించిన దైనచో మనుజులచేతనులై జడముల
భంగి నుండి, శిలాశృతినిఁ బొందుటలో నాశ్చర్యములేదు.

చెదరిపోయినచేపలు మరలఁ బ్రోవువడినవి. వానికి మఱి
కొన్ని తోడ్కొని. నుద్దిరుఁడైన విశేతవలె వారి పాదములు
కదలక యెప్పటియట్లునే యున్నవి. చెదరిపోయిన సైన్యము
నొక్కచోఁ జేర్చి తన్ను గెల్చినవానిపై నకస్మాత్తుగాఁ బడు
వాని పగిది నొక పెద్దచేప వారిపాదములపై దండయాత్ర
సాగించినది. ఆ ప్రియు లీ సన్నాహమంతయు నెఱుంగరు.
తమ మనస్సులవలెఁ బ్రపంచముకూడ కళంకరహిత మని
చదువుకొను నాటినుండియు వారి యూహ. కావుననే రాత్రి
యను భయములేక సంచరించుటలు కూడను. పెద్దచేప యొక
చిన్నచేపను ముందుగాఁ బంపినది. అది పాదములపై కెగిరియు
నీటియలలచేఁ ద్రోసివేయఁబడెను. నులువుగా శత్రువు లొంగు
వాడు కాదని గ్రహించి పెద్దచేపయే మెల్లఁగాఁబోయి రజనీ
కుమారి పాదమును గఱచిపట్టెను. రజని యులికిపడినది.
సైన్యము చెల్లాచెదలై పోయెను. పరుగిడిపోవు సైన్యము
వెనుకను రేగు దుమ్మువలె నీరు కదలాడి పోయినది.

“ఏమిటది రజనీ!” అని రాయ లడిగెను. రజని పాద
మును నీటిలోనుండి వెలికిదీసి శిలపై మోపినది. చేపచేసిన
గాయమునుండి రక్తము చిమ్ముచుండెను—నీటిలో నందడి
తగ్గినది. కదలాడు నలలలోఁ జంద్రుఁడు యథాప్రకారముగా
నాడుకొనుచుండెను. నందడితగ్గిన రాజ్యములో వ్యాపించు

చున్న ప్రశాంతివోలే వాయువు మంగగమనమున వీవ సాగెను—రాయలు పరుగిడిపోయి యేదియోయొక యాశ్రయ గోసితెచ్చి గాయముపైఁ బసరు సిండినాడు. రక్తము కట్టు వడినది. ఇంకఁ గాలు నొప్పించేయకూడదు. పసరు గొయ్యి క్కవనితన మట్టిది. రాయ లామను నడిపించుకొనిపోయి ప్రక్కనే కట్టివేయఁబడియున్న నావలోఁ గూర్చుండఁజెల్లి “అజ్ఞ” యన్నట్లుగా బద్ధవాస్తుండై నిలుచుండెను. రజని నప్పుచు దక్షిణముగాఁ జూచినది. ఒడ్డునఁ గసికకుగట్టిన త్రాచినివిప్పి రాయలు నావనెక్కి వెనుకగుడను జేతఁబట్టినాడు. రజని కుంటుచుఁబోయి చుక్కానియొద్దకుఁ జేరినది. ప్రవాహమునకు దిగువగాఁ బోవలసియున్నను, గుమార దేవమునొద్ద గోదావరి మలుపుతిరిగి యుండుటచే ప్రవాహవేగము చాల మందముగా నున్నది. రాయలుగడవేసి నావను నడపుచుండెను. రజని చుక్కాని పట్టినది. చంద్రుడు మింటిపై వారి సనుసరించు చున్నాడు. అది శుక్లపక్షసవమి, చైత్రమాసము. ససంతర్పు ప్రారంభదశ.

“రజనీ! కోయిలలు నీకు జడిసి కూయుటకూడ మాను కొన్నవినుమా!” అని రాయలు నావకు రెండవ చివరను నిలిచి రజనిని బల్కరించెను.

“ఏలాకో?” అని రజని ప్రశ్నించెను.

“కోయిలలు కూహూస్వనము లొనరించును. నీవు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెదవు. అది మనోహరాతిమనోహరము. అవి

సిగ్గిలి కూయుట నిశ్చ మానివేసినవి. నీకంతమునఁ బంచమము కంటెను మిన్నయగు వేటొండు సృష్టి యుండనోవు. ఏమందువు?”—రజని మాటాడలేదు. రాయలు వెదురుగడను నీటియడుగు భాగమున భూమిలోఁదిమిపట్టి నావను నడపుకొనుచు నావయంచువెంటిని జుక్కానివఱకు నడచివచ్చెను. వెదురుగడ యూబిలోదిగి యుండుటచే లాగినంతనే సులువుగా నూడిరాలేదు. గాయలు బలముకొలది గడను లాగినాడు. గెఱ్ఱోబాటుగా నీరును జెదరినచ్చి రజనిపైఁబడెను. ఆనీరము మిక్కిలి చల్లగా నుండుటచే రజనియొడలు జలదించెను. ఆ తొట్టుపాటును జూచి రాయలు పరిహాసముగా నవ్వెను. రజని చుక్కాని విడిచిపెట్టివేసినది. నావపోయి యొడ్డును డీకొనుటచే నిరువురును దూలిపడినారు.

నావ నొడ్డునఁ గట్టివేసి యిరువురును మామిడి తోఁపులోనికిఁ బోయిరి. అదివారికిఁ బ్రియమైన స్థలము. మామిళ్ళు చాల యొత్తుగాఁ బూసినవి. జహంగీరు, గోవ, నీలము, పెద్దరసము, పంచదార కలశలు, నాజూకుపనందు మొదలగు నుత్తమజాతి మామిడిచెట్లన్నియు నందున్నవి. రాయలకుఁ బెద్దరసాలన్నచో నోహురును. అంతకంటెను మేలిమి బంగారు నన్నెదేరి, చెట్టునఁబండిన యొక్కొక్క నాజూకుపనందు పండునకే యాతఁడు ప్రాముఖ్యమిచ్చుచుండును. రజనికి మామిడి బండ్లన్నచో నంత యిష్టములేదు. కాని యొత్తుగాఁ బూసినట్టియుఁ గొమ్మలు విరిగిపోవునేమో యన్నంతగాఁ బండ్లచేనిండి

నట్టియు రసాలములను జూచినచో నాపె యొడలు ఫులక రించును. మామిడితోఁపును దాటి కొంచెము ప్రక్కగా వెళ్ళి నచో నచ్చట మంచిగంధపుఁ దోఁపున్నది. సాధారణముగా మంచిగంధపుచేట్లా ప్రదేశములలోఁ బెరుగవు. కాని, వానిని బెంచుటకు రామయ్యగారు చాల శ్రమపడి కృతకృత్యులైనారు. చదరముగా నున్న యా వృక్షముల నడుమ నొకటి చాలనేపుగాఁ బెరిగి పెద్దదైనది. మామిడితోఁపును వదలి రాయలును, రజనియు నీ పెద్ద గంధపుఁజెట్టు వజ్రకును వచ్చిరి. ఎందుల కంతదూరము నడిచివచ్చిరో వారూహింపనేలేదు.

ఆయాసముతో రజని యా చెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండఁ బోయెను. చిమ్మచీకటిగానున్న మామిడితోఁపులోనుండి వచ్చుటచే వారి కింకను మనకలు పోలేదు. రజని కూర్చుండు నంతలో 'పాము' అని రాయ లఱచినాడు. భయముతో లేచి వచ్చి రజని రాయలను గొంగిలించుకొనెను. ఆ గంధపు మ్రానినిజుట్టుకొని యొక తెల్ల త్రాఁచు పరుండియున్నది. అలుకుడు విని యది తలెత్తినది. వారు కదలలేదు. త్రాఁచు పడగ విప్పినది. మిల మిల మను నా పడగకాంతికి రజని కన్నులు నులుముకొన్నది. అప్పుడా ప్రదేశమంతయు మెఱుపు మెఱిసినట్లా త్రాఁచు శరీరకాంతులతోఁ దభుక్కు మన్నది. రాయలు చేతులను జోడించి త్రాఁచునకు నమస్కరించి నాడు. అంత నది దక్షిణ దిక్కుగాఁ బ్రాణిపోయినది.

రాయలు రజనిని గూర్చుండఁ బెట్టెను. ఆమె కింకను భయము తీరలేదు.

నెన్నెల కొమ్మల సంచుమండి గంధపు మ్రానిపై స్వచ్ఛముగాఁ బడుచున్నది. రాయలు తన మొలనున్న బాకును వెలికిఁ దీసి యా గంధపు మ్రానిపై గొలుసుకట్టు వ్రాతలో ముద్దవచ్చు నక్షరములతో లోతుగా రజని పేరు చెక్కి బాకును రజని కీచ్చినాడు. రజని వాని యభిప్రాయమును గ్రహించి లేచి రాయలు చెక్కిన యక్షరములపై నవి చెడిపోకుండ రాయల పేరుగూడఁ జెక్కినది. రాయలు బాకును మొలలో గుడ్డపఱచినాడు. అక్షరములు స్పష్టముగాఁ గనవచ్చుచున్నవి.

“రజని ! మనకాఁగిలివలెనేయున్నదినుమా యీలిపి !”

“అవును, మీరు కోరినట్లు విడివడని కాఁగిలి చిహ్నమిది.” సంతోషమున రాయ లాపె చెక్కిలిపై వ్రేలితో మీఱినాడు. ఒక్కసారిగా నాపె యొడలు పులకరించినది. రాయల కావిషయము తెలియును. తాము చెక్కినపేళ్లనలనే తమ కాఁగిలిహూడ స్థిరముగా నుండవలెనని వారిరువురును మనస్సులలోఁ గోరుకొని వెనుదిరిగిరారు. మరల నాత్రాఁచు వచ్చి యక్షరము లున్న స్థలమును జూట్టకొనినది. చప్పుడు విని యిరువురును వెనుకకుఁ జూచిరి.

“మన కాఁగిలి స్థిరముగా నుండుట కీత్రాఁచు పూట కాపు” అన్నది రజని యప్రయత్నముగా.

“చంద్రుడు మన్యవత్తి” అని రాయ లాకసమునకు చూపించెను. అన్నిడే కోయిల మొకటి మామిడితోపులో నుండి “తథా” స్తనునల్లుగఁ గూసినది. “అది మనమిత్రము” అని రజని కావలసినవారిని యూర్తిచేసెను. తిరిగి నావ నెక్కు వారినిపురును పూర్వ స్థలమునకు వచ్చి సాధమునకు దారితీసినారు. ఒకరితో నొకరు మాట్లాడుకొనుట లేదు. రజని ముందుగా మాట్లాడునేమో యని రాయలు, రాయలు ముందుగా మాట్లాడునేమో యని రజనియు వేచియుండిరి. కాని రాయ లూహకొన లేకపోయెను.

“మామిడితోపులోనుండి కూసిన కోయిలకు నీవు ప్రత్యుత్తర మీయలేదేమి?” అని రాయ లడిగెను.

“మీకు జ్ఞానకము చేసితిరా?”...

రాయలు జవాబునంగలేదు. ఇక రజనివంతు మిగిలి యున్నది. కొంతసేపూరకుండి,—

“ఎంతో కాలమునుండి చూడవలెనని యుత్సహించు చున్న తెల్ల త్రాచు నేడు కంటబడఁగానే మీరు వర్ణింప లేదేమి?” అని రజని ప్రశ్నించెను.

“నీవు చెప్పలేదని”..... ఈ సమాధానమునకు రజని నవ్వుకొన్నది. తరువాత వారు నిశ్శబ్దముగా నడిచిరి. మేడ మీదికిఁబోవుమెట్లుమొద్దు రాయలాగినాడు. రజని ‘నడువు’ డన్నట్లు చూచినది.

రాయలు— ‘నీవు ముందు.....’ రజని— ‘నేను వెనుక

వస్తువు.....' రాయలు—“కాదు. వెనుకనుండి నేను జాగ్రత్తగా నిన్ను మెట్లెక్కించెదను. నీవు పులకలతో నిండి యున్నావు. తూలి పడెడివేమో? అనికాక భర్త యెల్లప్పుడును దాను ముందుండి భార్యను మెట్లపై దింపవలెను. తాను వెనుకనుండి మెట్లు నెక్కింపవలెను.....” ఈ రెండవ యుక్తి రజని మవస్సంగీకరింపలేదు. చివర కిరువురును చెట్టపట్టాలు వేసికొని మెట్లు నెక్కి శయ్యాగృహమున నడుగువెట్టరి. రాయలు మందహాస మొనర్చినాడు.

“ఈ విషయ మిదవఱకే చెప్పలేకపోయినావా?”

“ఏ విషయము?”

“చెట్టపట్టాలు వేసికొని మెట్లు నెక్కవలయు నన్న నీయభిలాష...”

రజని సిగ్గుపడినది. ఆ సిగ్గుపడుటలో నాపె సర్వావయవములను గదలిపోయి యొక మనోహరమూర్తిని బ్రదర్శించినది. “ఆమె రజనియేనా??...క్షణక్షణమునకును జక్కెర, తేనె, యమృతమువోలె మనోహరాతిమనోహరమై పోవుచున్నదే!” అని యనుకొని రాయ లామెను విడిచి వాన్పపైఁ గూర్చుండెను. రజని యటనుండి కదలి వీణీయను జేతఁబట్టి తంత్రులను బిగించినది.

అంతలోఁ బరిచారిక వచ్చి గుమ్మమునొద్ద నిలిచెను.

వీణీయపైఁ బాడునప్పుడు నన్నని లేతగులాబిరంగుచీరలను ధరించుట రజని కలవాటు. విజయేశ్వరాధీశులు

కుమార్తెకై యా చీరలను బ్రత్యేకముగా సాలెవాండ్రను నియమించి నేయింపించి శ్రీరామనవమినాటికి వాని నాదాదిచే గుమారదేవ మంపెదరు. ఒక్కొక్కటి తొమ్మిది గజముల పొడవుండును. రజని కా చీర లన్నచో జాల నిష్ఠము. చీర కట్టుటలో నామె కడు నుకుచూరి. ఆ పై బ్రచెఱుగును బొడవుంచి, దానితోఁ గనిపించియుఁగనిపించకుండ నవయవముల నన్నిటిని గప్పకొనుటలో నామె కెంతో సాగిలుపెచ్చును. అట్లున్న రజనిని జూచినచో రాయలకుఁ గిన్నల పండున యగును. రాయలును గఁజేయఁగానే యామె పోచారికతో నెడలిపోయెను.

ఆవిశాలమైన పెడకగదిలో రాయలొక్కడే కూర్చుండి యుండెను. వాని కేమియును దోచుటలేదు. బాలిమిల మను శరీరకాంతులతో నాతెల్లత్రాఁచు వానినిన్నలకుఁ గట్టి నట్లున్నది. తెల్లత్రాఁచును సూచుట తనకదే ప్రథమము. గంధపుఁ దోఁపులలో నొక గొప్పత్రాఁచు తిరుగుచున్నదని పాలేరులు చెప్పుచుండెడివారు. కాని దాని నింతవఱకును సరిగాఁ జూచినవా రెవ్వరును లేరు. ఆ త్రాఁచుమాట మఱచిపోయి రజనియు, రాయలు రాత్రిపూట నచ్చటకేఁగినారు. ఆకస్మికముగా నది కంటఁబడినది. ఆత్రాఁచాగంధపు మ్రాఁకునుజుట్టుకొని యట్లేల యుండెనో రాయ లూహింపఁజాలఁ డయ్యెను. కారణ మేమి? నీటిజల వడినస్థలమునుండి యొకతెల్లత్రాఁచు, ఎచ్చటికో వెడలి పోయెనని యాతఁడు వినియుండెను. అదికాదుకదా యిది... ఏమో? చాలఁ బెద్దదిగాఁగూడ నున్నది!... ఏమైనను గంధపు

ప్రమాణులను జుట్టుకొని త్రాచులు పరుండునుగదా యని యాతడు మచస్సును సరిపెట్టుకొనెను. కాని యా త్రాచునకుఁ దమకు నేదియో చెప్పలేని సంబంధమున్న స్థితఁ డెంచినాడు. లేనిచో వెడలిపోయిన త్రాచు మరలవచ్చి తాము పేర్లుచెక్కిన చోటిని గప్పి పరుండుటయేమి? అసలు తెల్లత్రాచు లెవ్వరి కంటఁ బడవు. పడెనా నిముసములో మాయమైపోవును. అట్లుకాదే యిది!...

రాయలు మంచమునుండి దిగి గదిలోనున్న దీపము లన్నింటి నార్పివేసినాడు. తూర్పు గవాక్షమునుండి చంద్ర కరణములు గదిలోఁ బడుచున్నవి. దానినిగూడ నాతడు పూసివేసెను. గదియంతటను జిమ్మచీకటి యావరించినది. రజనీకుమారి గులాబిరంగు చీరనుధరించి వచ్చి గదిమధ్యను నిలిచెను. రాయలుతటాలునఁ బూర్వగవాక్షముమీదనున్న యొకదీపమును వెలిగించినాడు. ఆగది యంతయును బాలరాతి గచ్చు చేయఁబడినది. సరిగా గదిమధ్యను రజనిపాదముల క్రింద సహస్రదళకమలము చెక్కఁబడియున్నది. ఆసమయమున నుదయ సంధ్యావేళ కమలజాతయైన లక్ష్మీదేవివోలె రజనీకుమారి వెలుగొందెను. రాయ లాదృశ్యమును గాంచి తన్న యుడైనాడు. రజనీకుమారి రత్నకంబళముపై నాసీనయై వల్లకి తంత్రులను మీఠినది. తక్కినమూఁడు వైపులన్న నున్న దీపము లనుగూడ వెలిగించి రాయలు కూర్చుండెను. రజనీకుమారి వంటి కోడలువచ్చుననియేకాబోలు రామయ్యగారు పైయంత

స్తును వీణాగానమున కనుకూలముగా నిర్మించించి యున్నారు.

తక్కిన జంత్రవాద్యముల విషయములను వీణాగాన ముచ్చస్థితికి నావలసన్నఁ దగినప్రచేశము విశాలమైన సౌధపై భాగమే! రజనీకుమారి యంగుళులు నిడియ్యపై నాట్యమాడసాగినవి. ఆమె కంతకంతకు నుత్సాహ మతిశయించుచున్నది. ఆమె కొడలు తెలియుటలేదు. తక్కిన ప్రపంచమనలు తెలియుటలేదు. ఆమెకుఁ దెలిసినది నేమి! బ్రహ్మచేతిలోని వీణ; తెండు, ఎదురుగానున్న మరోనాట్యండు. గాయలు పరమపూర్వై గానమాలకించుచుండెను. బయటిప్రపంచమంతయుఁగూడ నిశ్శబ్దత వహించినది. ఆమె గాత్రము తీరిగి నన్ని మెలికలు వీణకూడ నందుకొనలేకపోవుచున్నది.

రజనీకుమారి యిదివఱ కెన్నఁడు నంశబాగుగా వీణను వాయించి యుండలేదు. అంతబాగుగాఁ బాడియుండలేదు. నేఁడేలోకో యామెలో నణగియున్న కళానైద్యమంతయు నొక్కసారిగ నుబికి వచ్చినది. రసజ్ఞుడగు రాయలహృదయ మాపాటకు ప్రవించిపోయెను. క్రమముగా నావీణాగాంధర్వము సాధారణ మానవానందపథమును దాటిపోయి ప్రవహించినది. దానితో నాదంపతు లిరువురును దివ్యత్వమును దాల్చిరి.

రజనీకుమారి పాట పూర్తియైనది. ఆపైవ్రేళ్ళు నాగిపోయినవి. కాని వీణయింకను మ్రోగుచునేయున్నది. దానితోఁ బాట సౌధమింకను శబ్దించుచునే యున్నది. సౌధపరిసరము లన్నియును రాగాలాపనము నింకను బ్రతిఘటించుచునే

యున్నవి. రజని వీణమును గ్రీంద్రబ్రౌణి లేచినది. రాయలు వచ్చి యాపెచ్చేతిని బట్టకొని శూర్పుగవాక్షమునొద్దకు నడిచెను, గవాక్షముపూడనున్న కీపము నార్పివేసి రాయలు గవాక్షమును దెఱచెను. తటాలునఁ జంద్రకిరణములు రజని కన్నలలోనఁబడి రాయల మొగముపైఁ బ్రతిబింబించినవి. వానిమొగమున కౌకవితకాంతి వచ్చెను. అంతలోఁజంద్రుని జిన్నిమేఘమొకటి కప్పివేసెను. గవాక్షమున నా కాసేపును మనక వెల్తురు నాట్యము చేసినది. రాయలును రజనియు గవాక్షమునుండి యుద్యానవనములోనికిఁ జూచిరి.

ఉద్యానవన మంతయును బ్రశాంతముగా నున్నది. కాంచినోలె నుద్యానవన మొక్కటియే వెన్నెలనంతటిని గాయించుకొనుచున్నట్లున్నది. మందముగా గోదావరనీటి యలఁబ్బని మొకించుక విసఁబడుచుండెను. గాలి విసురులు తెరలు తెరలుగా వచ్చి రాలిపోయిన మొడుటాకులను గల గల మనిపించి జీబురుగానున్న పొదలలో దూరుచున్నవి. గవాక్షమునుండి యనతిహారములోఁ గన్పడుచున్న మందారములు నాగస్వరమునకుఁ దలమూచు నాగిరులవోలె భృంగముల మ్రోతలకుఁ గదలాడుచున్నవి. కృతకసరస్సులోని నల్లగలువలు పూర్తిగా వికసించి చంద్రునకు నివాళింపులిడుచున్నవి. ఒక గాలిపాలునకు దక్షిణపు గవాక్షమునుండి వచ్చి పువ్వువెలగ సౌరభము వారి నుక్కిరిబిక్కిరి చేసినది. ఆ గాలి పాలునకు రజని పయ్యెద దిగఁజూరెను. పయ్యెద సర్దుకొను

రజని చేతికంకణములు గలగల లాడినవి. మామిడితోపులో నుండి క్రొత్తగా జతకట్టిన కోయిల జహంగీరు చివుళ్ళవిందు నారగించి యానందపారవశ్యమునఁ బంచమరాగమును విసిరెను. మేడక్రిందుగా నింకనుబచ్చికఁ గొఱకుచున్న పెంపుడు లేడి యాకూతకు నదిరిపడినది. అప్రయత్నముగా రజనీ కుమారి యాకూత చివరనందుకొన్నది. కోయిలమఱి పాడలేదు. రాయలన్నాడు—

“రజనీ! నీవు సంగీతకళాధిదేవతవు. శృంగార రసాకృతిపి...” అని.

రజనియన్నది—

‘నాథా! మీరలు మహాకవులు. నేనెంతదానను?...

నాల్గు పెదవులును గలిసికొన్నవి. చంద్రుడు గవాక్షమును చాటిపోయినాడు.

7

రజనీకుమారి కాపురమునకు వచ్చిన నాల్గుసంవత్సరములకుఁ గొడుకు పుట్టెను. రామయ్యగా రమందానందమందిరి. ఈశ్వరమ్మగారు మనుమని యెత్తుకొని మురిసిపోయిరి. చంద్రయ్యుల్సహమునకు మేరయేలేదు. మేనల్లుని జూచి వెళ్ళుమని రామయ్యగారు భవానికిఁ గబురంపినారు. కాని భారతీసంక్షణమున నిమగ్నయైన భవానిపుట్టింటికిఁబోవుట కంగీకరింపలేదు. రామయ్యగారి కుటుంబమునకు భవాని పరి

స్థితం లింతవఱకును దెలియవు. ఆయన యక్కడ సుఖముగా నున్నదనియే వారు తలంచుచుండిరి. భవానియును దన పరాజయమును బుట్టింటివానికి దెలియనిచ్చినదికాదు. అట్టి పరిస్థితులలో నిన్ను డచ్చటికి బోవుటకు భవానికి మనస్కరింపలేదు. ఈ విషయము తెలియని రామయ్యగారు పిలుపు తక్కువైనదేమో యని యనుమానపడిరి. అందుచే రామయ్యగారికి భవానిని దీసికొనివచ్చుటకు గేశవుని బంపిరి. చెల్లెలిని దీసికొని వెళ్లుట కారణం రామగారికి వచ్చెను.

చెల్లెలిని బంపుడని యడుగుటకు గేశవునకు భావగారి దర్శనమే యైనదికాదు. అంతియకాక భవానియునుదాను రానని స్పష్టముగఁ జెప్పినది. కేశవుడు కారణ మడిగెను. కారణ మేమియును లేదన్నది భవాని. భారతి కేశవునియొద్దకుఁ జనవుగా వచ్చినది. అప్పటి కామకు నాల్గు సంవత్సరముల నయస్సు. వచ్చీరాని జిలిబిలి పలుకుల కాలము దాటిపోయినది. భారతి యిప్పుడు చాల స్పష్టముగా మాట్లాడఁగలదు. భవాని యామెకుఁ జదువు నేర్పుచున్నదికూడను. కాని, భారతి కొంతెంతసముగా 'అమ్మా! ఇది యెవ్వరే?' అని కేశవుని జూపి భవానిని బ్రశ్నించినది. కేశవునకు నవ్వు వచ్చెను. "మామయ్య" అని భవాని చెప్పినది. "మామయ్య" అని కూడఁబలుకుకొని భారతి పకపక నవ్వెను. ఆనూటను బుస్తకములోఁ జదువుట, భవాని చెప్పఁగా వినుటయేకాని యింత వఱకును బంధువులకుగాను, తండ్రినైనను జూచియుండని

భారతీకట్టి బంధుత్వమునలమానిసి కనబడుట క్రొత్తగా నున్నది.

“చిన్నా! చంద్ర యేమిచేయుచున్నది?” అని భవాని కేశవు సడిగెను.

“చంద్రకుఁ దీరుబడి చే దమ్మా! కన్నయ్యను లాలించుటతోడనే యా నకుఁ బ్రొద్దుపోవుచున్నది.” అప్పుడు మారు నకుఁ జంద్ర పెట్టుకొన్న ముగ్గువేరు కన్నయ్య.

“భవాని! మన యూరి గోపూజోత్సవములును, బార నాలయును గలిసినచిప్పినవి. నీవు తప్పక వచ్చెనవని యంచ నాశతో నున్నాను. నీవు రానిచో నమ్మ బెంగపెట్టుకొనును.”

“చిన్నా! నన్ను గున్నింపఁ గోరుచున్నానని అమ్మతోఁ దెప్పిము. నేను రాజాలను. ఇచ్చటిపరిస్థితులు బాగుండ లేదు.—” భవానికఁతము రుద్దమయ్యెను.

కేశవుఁ డింక లవంతపెట్టలేదు. భవానిహృదయములో నేదో బాధ లుమిడియున్నదని యాతఁడు గ్రహించినాఁడు. ఆమె చిటునవ్వు నవ్వినను విషాద రేఖలు నెచుక మనకలాడు చునేయున్నవి.” ఈమె మాభవానియేయగునా? చిన్నప్పటి చల్మోయంతయు నీమెలో నంతరించిపోయినదే?” అని కేశవుడు లోలోన బాధపడినాఁడు. కొంతసే దుఃఖము వచ్చిననుగూడ దిగమ్రుంగివే ముగ్గుల గంపిహృదయ భవాని. కాని రామగిరికి వచ్చునాఁడవఱకును భవాని దుఃఖ మన నేమో యెఱుంగదు. అందుచే నిష్పల్ల పరిస్థితు లామెలో మార్పు కలిగించినవి. ఆ మార్పును గుఱించిని కేశవుడు పరిస్థితులను దెలిసికొన నెంత

ప్రయత్నించినను భవాని వెలితిపడింది కాదు. నాకదుల నడిగి సచో వా శేషైవం దెప్పియుందురు కాని యింటిగుట్టను బని వాండ్ర నడుపుట తేలికపని యని యూతం డ్లైనరించి యుండ లేదు. ఆ నుఱునాడే కుమార దేవమున గోప్తాజోత్సవములు ప్రారంభ మగును గాన కేశవుఁ డాచాత్రియే స్రయాణమయ్యెను. భారతి మామయ్యకు వీడ్కో లొసంగినది.

పదునొకండవరోజున పరుగవలసిన బారసాల భవాని రాకపోవుటచే నాగిపోయెను అందుచే పైదవనెలలో ముహూర్తము నిర్ణయింపబడినది. నాటికైనను భవానిని దీసికొని రావలెనని కేశవుఁడు స్వయముగా వచ్చినను నిరాశయే మైనది. అన్నకుమారుని బారసాలను దాను చూడఁబోఁజాల సందులకు భవాని చాల విచారించెను. తాను రాకపోవుటచే నన్నకుఁ గోపము వచ్చునేమో? ... రాయల హృదయమును భవాని బాగుగా నెఱుంగును. ఎట్టిసర్థితులలోను, దనపై నన్నకుఁ గోపమురాదని యూహింపబ్బెను. అందుచే నామెకుఁ గొంత యుపశమనము క్కనను.

భవాని తనపెండ్లనాడన్నకు ననుస్కరించినది. “సర స్వతి యపరావతారమనై వర్ధిల్లు” మని రాయలు చెల్లెలని దీవించెను. అన్న వాత్సల్యమునకు నిష్కాపిట్య భావమునకు భవాని వెఱఁగొందెను. అప్పుడామె తలయూపి యూరకున్నదే కాని సంతోషముననేమియును మాట్లాడలేకపోయెను. తరువాతఁ దాను రానుగిరికి వచ్చునప్పుడు రాయ లింటికడ లేడు. సార

స్వతః సభలందుం దుపస్యసింపనేగెను. విదాఱురోజులవఱకును దిరిగిరాసని చెప్పి వెళ్ళివాఱు. అంచుచే నప్పుడుకూడ నన్నతో మాట్లాడు నవకాశము తనకు లభింపలేదు. తానిప్పుడు కుమార దేవము వెళ్ళినచో నన్నయను, నమ్మయను మిక్కిలిగా సంతసించురు. నీముగ వెళ్ళినచో నిక్కడి పరిస్థితులు విషమించు నేమో?...

ఇప్పటికే భర్త తన్నుగాని, భారతినిగాని చూచుట లేదు. తాను వెళ్ళవత్తునని చెప్పటకై నను దర్శన మిచ్చునను నాశ లేదు. చెప్పకుండ వెళ్ళుట ధర్మముకాదు. ఒకవేళ సతిక్రమించి వెళ్ళినచో దప్పక నాగ్రహింపడును. ఆ యాగ్రహమున కనలు తట్టుకొనుటయే కష్టముగునేమో?...తా నీసార్వభౌమను దప్పక వత్తునని చంద్రయు, రజనియు నెంతో యుత్సాహముతో నుండును. అందఱకు దా నాశాభంగము కల్గించిన దై నది. ఈ విషయము లన్నియు దలంచుకొన్నకొలది నామెకు బాధ యెక్కువయ్యెను.

ఆమె దీర్ఘముగ నాలోచించినది. తన పరిస్థితులను ఒట్టి తానిప్పుడు రామగిరిని నిడిచిపోవుట భావ్యముకాదు. తన సంకోషముకంటెను ముందుగాఁ దాను భారతి బాగోగులను జూడవలయును. భారతి తల్లీ లేని పిల్ల; మఱియుఁ దండ్రిచేఁ దిరస్కృత. అట్టి బాలికిను దనవెంటఁ బట్టుకొని త్రిప్పుచున్నచో నేమేని విషమ పరిస్థితు లేర్పడవచ్చును. ఎవరేమాట యాడుకొన్నను భారతి లేతమనస్సు కలఁతనొంది

పోవును. ఆమెకుఁ బూర్తిగా నూహవచ్చువఱకును బరిస్థితు లెవ్వియు నామెకుఁ దెలియనీరాదు. తనకుఁ జెప్పినట్లే పరిచారిక లెవ్వరేని యింటిపరిస్థితులను భారతికిఁ జెప్పివేయుదురేమో యను భయముతో నామె యెల్లప్పుడును భారతిని విడిచియుండజిడి కాదు. ఇట్టి జాగ్రత్తతోనున్న తా నిప్పుడు ప్రయాణ మగుట మ చిదికాదు. చివరి కామె పుట్టింటికిఁ బోరాడనియే కృతసిశ్చయురా లయ్యెను.

“అమ్మా! మామయ్యతో వెళితేయే?” అని భారతి ప్రశ్నించెను. “నీకుఁ దెలియదమ్మా! మన మింకొకసారి వెళ్లుదములే” అని భవాని సమాధాన మిచ్చెను. “మీనాయన గారి యనుజ్ఞ కావలయు” నని భవాని నాలుక చివరికి వచ్చి నది గాని నాయనగారి యనుజ్ఞ నేను దీసికొనివచ్చెద నని భారతి బయలుదేరునేమో యన్న భయముకల్గి యామె మాటను మాచ్చివేసెను. భవాని సమాధానము భారతి కర్థము కాలేదు. ఇప్పుడు మామయ్యతో నెందులకుఁ బోరాదో యామె యూహింపలేకపోయినది.

“ఏమి? మామయ్య మంచివాఁడు కాదా, అమ్మా!” అని భారతి యమాయికముగా నడిగెను. భవానికి నవ్వు వచ్చినది. ఎందులకో భారతియు నవ్వి నది.

భారతియొక్క యీ జిలిబిలిపలుకులే హృదయోద్వేగముతో నున్న భవాని హృదయమును దేలికపఱచు

చుండును. భవాని కింకొక యుబుసుపోక రాట్నము. ఏవేని తలంపులతో హృదయోద్వేగ మెక్కువైనప్పు డామె నిశ్చలముగాఁ గూర్చుండి రాట్నము వడకుచుండును. కుమార దేవమునుండి తెచ్చుకొనిన యేకలే యింతవఱకును సరిపోయినవి. వాని కొఱకై భర్తకుఁ గబురంపుట కామె కిష్టము లేకపోయినది. కాని భారతిని బెంచిన ముసలిదాది మాత్ర మతి ప్రయత్నము మీఁద నెట్లో కొన్ని యేకులను సంపాదించఁగల్గినది. అవి యంత మంచివి కాకపోవుటచే భవానికి రాట్నము వడకుట క్రమముగాఁ దగ్గిపోయెను. ఆ తీరుబడి యిప్పుడు భవానికిఁ జదువు చెప్పట కుపయోగపడినది. తక్కినకాలము నామె గ్రంథపఠనమునకై వినియోగించును.

భవాని రాలేకని యీశ్వరమ్మగారు చాల ఫలపడెను. “ఒకలయ్య చేతులలోఁ బెట్టినతరువాత మనయిష్ట మేమున్న” దని రామయ్యగారు మనస్సును సరిపెట్టుకొనినారు. ఉపాకాలమున రాయలు మేడమీఁదనుండి, భవానిలేకుండ కేశవుఁ డొక్కఁడే వచ్చుచుంటను జూచినాఁడు. భవాని రాకుండుట రాయల కాశ్చర్యమును గొల్పెను. ఈ రెండవసారికూడ రాకపోవుటకుఁ గారణము నాతఁ డూహింపలేకపోయెను. సాయంకాలమున కేమైన వచ్చునేమో యని యనుకొనిన గాని, మేడమీఁదికి వచ్చిన పరిచారకునివలనఁ దన చెల్లెలసలు వచ్చుటయేలేదని తెలిసికొనినాఁడు. ఆతఁడు గదిలో నట్లనే కూర్చుండిపోయెను. అభ్యంగన మొనర్చుటచే జుట్టు

గాలికి నారవిప్పకొని కొంతసేపటికి రజనీకుమారి మేడమీదికి వచ్చినది. రాయలనజూచి యామె చకిత యయ్యెను.

“రజనీ! భవాని యేలరాలేదు?” రజని సర్వము నెఱిగించెను. భవాని రాకపోవుటకుఁ గారణ మాపె పరిస్థితు లని తెలిసికొని రాయలు విషాద మొందినాఁడు.

“పాపము! మనస్సులో భవాని యేదో బాధపడుచున్నట్లున్నదని కేశవమూర్తి చెప్పినాఁడు...” అని రజని సాలోచనముగా ననెను.

“అవును. అల్లారుముద్దుగాఁ బెరిగిన భవాని... బాధితురాలు కానిచో నిట కిప్పుడు రాకుండనుండదు...” రాయల కంఠము గడ్గదికఁ జెందెను. ఆతఁ డీక మాటాడలేకపోయెను.

నాటికి మూడవరోజున బారసాల మహావైభవముగా జరుగనున్నది. నాటిరాత్రికే విజయేశ్వరాధీశులును, జంద్ర పుట్టింటివారును వత్తురు. ముఖ్యముగా విశ్వనాథుఁడు బాలుని దీవించుటకై వచ్చును. ప్రయత్నములు బ్రహ్మాండముగాఁ జరిగినవి. భవాని రాలే దన్నది యొక్కటే లోటు. రాయలేమో చెప్పబోయి మానినట్లు వాని పెదవులు కదలినవి. ప్రసంగమును మార్చివేయుట మంచిదని రజని యూహించెను.

“ఇప్పుడుకానిచో నింకొకసారి భవాని తప్పకవచ్చును. మీరిట్లు కూర్చున్నచో నెట్లు?...లెండు...” అని రజని రాయల చేతులను బట్టుకొనెను. రాయలు రజని కన్నులలోనికిఁ జూచినాఁడు. ఆపె కనులు వింతకాంతితో మెఱయు

చున్నవి. ఐదవ నెల వచ్చుటచే ప్రసవముయొక్క బలహీనత కనిపించుటలేదు. ఆమె కిప్పుడు మాతృస్థానము నచ్చినది. ముఖములో శాంతియే కాని చిన్ననాటి చిలిపితనము మచ్చున కైన గోచరించుటలేదు. రాయ లాసె దృక్ప్రసారములచే నాకర్షింపఁబడి, వనులు చూచుకొనుటకై యావలికి వెళ్ళెను. రాయలు గదిపీడఁగానే చంద్ర లోపలకు వచ్చెను. భవాని పటమువంకనే చూచుచున్న రజని చంద్రుని జూడనేలేదు.

“వదినా? ఇంత విదుషీమణిని నీవు. నీకుఁగూడ బాధలు తప్పలేదా?...అవును. నీతెలివి బూడిదలోఁ బోసిన పన్నీరు వలెనయ్యెను. ఎదుటి ప్రపంచము మూర్ఖమైనప్పుడు నీవేమి చేయఁగలవు?” అని రజని యనకొనెను. భవాని రాలేదని చంద్ర లోలోననే బాధ పడుచున్నది. పెళ్లిచూపులనాటి నుండియు వారిరువురకును స్నేహమయ్యెను. భక్తి ననుసరింపవలసియున్న భవానిని దాను బలవంతముగా నాల్గు రోజు లాపినది. భవానినుండి చంద్ర యెన్నియో క్రొత్త సంగతుల నా నాల్గురోజులలోఁ దెలిసికొన్నది. చంద్ర యందు లకుఁ గృతజ్ఞురాలు. మరల భవానితో నెన్నియో సంప్రదింపవలెనని యామె వేచియున్నది. ఎన్నటికో...

“అక్కా! నీవుకూడ బేలవయ్యెదవేమి?” అని చంద్ర రజని వెనుకకేగి గాలికి నారవిప్పుకొనిన యాపె జుట్టులోనికి వ్రేళ్లు జొన్ని చిక్కుతీయసాగెను. తనకు లేని దైర్యమును జంద్ర రజనికి బోధించెను. రజని యూహించుకొట్టినది. ఇంతలో

బిల్లవాఁ డేప్పుచుండెనని యీశ్వరస్మగారు కేకవేయుటచే నిరువురు నటువెల్పిరి.

బారసాల కడుంగడువై భవముతో జరిగినది. విజయేశ్వ రాధీశులు మనుమనికిఁ బచ్చల హారమును జేయించి యిచ్చిరి. రామయ్యగారు తనకుఁ బ్రయమైన తన కంఠ హారమును బిల్ల వాని మెడలో వేసినారు. చంద్రతండ్రిగారు బంగారు మొల నూలు చిత్రఫణితిలో ముఁగులుపొదిగించి, పిల్లవానికిఁ గాన్కగా నిచ్చినారు. రాయలు కుమారునకు విజయుడను నామము వ్రాసెను. (చేనుకూరవారి విజయవిలాస మందలి ప్రతియే కుమారుని కా పేరు పెట్టుటకు రాయలను బ్రోత్సహించినది.) తరువాత భూసురాధీర్వాదముతోఁ జెవులు మాఝ్రోగినవి. కాని విజయని జాతకమును బరిశీలించినంతనే విశ్వనాథుని మనస్సేలొకో చివుక్కురు మన్నగి. దీని నెవ్వరును గమనింప లేదు. అయినను బాలార్జిప్తములు తొలఁగి బాలుఁడు దీర్ఘాయుష్షంతొడగు సూచనలుండుటచే నందులకువలయు హోమాది కముల నాదినముననే విశ్వనాథుఁడు రాయలచేఁ జేయించెను. తక్కుంగల జ్యోతిష్కులును బాలుఁడు చాలఁ గీర్తివంతుఁడగు ననిరి. అందరికి భూరి సంభావన లొనంగబడెను. బీకల కన్న వశ్రుదానములు జరిగినవి. సర్వము సలక్షణముగా నడిచెను. దీనికంతకును బెత్తినము కేశవునిది. కేశవుఁడు మంచి కార్య నిర్వాహకుఁడు. లోటనునది కన్పింపకుండ నెంత ఘనకార్యము నైనను ఒక్కండే జయప్రదముగా నిర్వహింపఁగలఁడు. బార

సాల జరిగిన యిహిక రెండు గోజులకుఁ గుమారదేవము నందలి గోపూజోత్సవములు ముగియునున్నవి. అంతవఱకునుండు డని రామమ్యగారు బంధువులను గోరుటచే వారందఱా రెండురోజు లచ్చటనే యుండిపోయిరి.

కుమారదేవమునఁ బ్రతి సంవత్సరమును గోపూజోత్సవములు గొప్ప తిరనాళ్లవలె జరుగుచుండును. ఆయుత్సవములను దిలకించుటకై యూహారనుండియుఁ బ్రజలు ప్రవాహముకై వ్రసి వత్తురు. శిశిరస్తువునందు రైతుజనమునకుఁ బంటల నందడి తగ్గి తీరకయైఁంతనే యీ యుత్సవములు ప్రారంభమయి యైదురోజులు చాల సంవడిగా నుండును. ప్రారంభ దినము దున మమే ప్రతిఁతును వన శ్రేష్ఠమైన యావుల నాలయమండపముకడకుఁ గొనివచ్చును. అటఁ గేశవుఁడు చంద్రాద్వితీయుఁడై తన పడమఁగావును యథాశాస్త్రముగాఁ దొలుతఁ బూజించును. రైతులందఱు వాని ననుసరింతురు. తరువాతి గోవులతో నూరేగెనరు. మొదటిరోజు మధ్యాహ్నము పండితులచే గోవర్ధనోద్ధరణము కథగాఁ జెప్పఁబడును. రాత్రివేళ నదే నాటక మాడఁబడును. ఆకాలమున సంజీవ పురము మొఖాసాలోని భాగవతులు ప్రదర్శనములందు గొప్ప కేరు వహించియున్నారు. గోవర్ధనోద్ధరణము మొదలైన కృష్ణలీలలను బ్రదర్శించుటలో వారికిఁ బెట్టినదివేరు.

వారిలో రంగన్నయను బాలుఁడుకలఁడు. ఆతఁడు కృష్ణ వేషము వేయును. ఏపూర్వపుణ్యముననో వానికా చిన్న

వయస్సునందే వేణుగాన మద్భుతముగాఁ బట్టువడినది. వేణువు నూదుచుఁ గృష్ణవేషధారియై యాతఁడు రంగమునఁ బ్రవేశించి నంతనే నలుమూలలనుండియు గోవులు వచ్చి వాని మ్రోల నిలబడెడివి. ప్రకృతిపైతము నిశ్శబ్దత వహించి యా గానము నాలకించుచున్నట్లు తోచును. కేశవుని పడమటాపు నాను కొని రంగన్న వేణువునుండి మధురగానామృతమును వర్షింపఁ జేసి పారిషదులను దన్మయత్వము చెందించెడివాఁడు. నాట కాంతమువఱకును జనులు కనుతెప్పవేయక చూచుచుందురు. ఇస్పటి కాఱు సంవత్సరములనుండి రంగన్న యీ యుత్సవములందుఁ బాల్గొనుచుండెను. ఒక యేఱి కంటె నిఁకొక యేఱికి రంగన్న వేణువులో మాధుర్యము చిక్కఁబడుచు వచ్చెను. ఈ భాగవతు లందఱిని బ్రతి సంవత్సరమును మామూర్చిన్నవి.

మఱునాఁడు గృహపరిశ్రమలు ప్రదర్శింపఁబడును. బ్రతీసంవత్సరమును గృహపరిశ్రమలందుఁ గ్రొంగ్రొత్తపద్ధతులను గనిపెట్టుచు వానియం దతినిపుణులై నవా రాపరిశ్రమలనుగూర్చి ప్రజలకు బోధింతురు. ఈ యుత్సవములు ప్రారంభమైన నాఱి నుండియును గుమారదేవము గృహపరిశ్రమలకుఁ గేంద్ర స్థానమై యొప్పుచున్నది. ఆ పరిశ్రమలలో నూలుతీయుట ప్రధానమైనది. విదేశములనుండి రకరకముల దుస్తులు వచ్చుచున్నను గుమారదేవవాసులు నాఱివఱకును దమ జాతీయతను విడనాడలేదు. ఇంచుమించుగాఁ గుమారదేవమునఁ బ్రతి

నిత్యమును రాట్నములు తిరుగని తైత్తిరుకుటుంబమే యుండదు. మూడవరోజునఁ బేదల కన్న వస్త్రదానములు జరుగును. ఆ వ్యయచుంతయు రామయ్యగా నొక్కరే భరింతురు. నాటి సాయంకాలము గోమాహస్మ్యమును గూర్చియు, నావుపాల శ్రేష్ఠతనుగూర్చియుఁ బండితులు, శాస్త్రజ్ఞులు ప్రజాసామాన్యమునకు వివరించి చెప్పుదురు. నాల్గవరో జుదయమున లలిత కళలందుఁ బోటీలు జరుగును. ఆ కళలలో ముఖ్యమైనవి శిల్పము, చిత్రలేఖనము. పినిని బరీక్షింపఁ జాలమంది సెద్దలు రావించఁబడుదురు. పోటీలలో నెగ్గినవారికి బహుమతు లిస్తారు. ఆయేడు చిత్రలేఖనములోఁ బ్రథమ బహుమానము భవాని గౌర్యస్నేహితురాలగు నొకామకు వచ్చినది. ఆనాటి సాయంకాలమున గానసభలు జరుగును. ఆ గానసభలను దిలకించుటకుఁ గ్రిందటియేట మాత్రమే విశ్వనాథుడు వచ్చి నాడు. అప్పు డాసభలలో రజసికుమారియును బాల్గొన్నది. ఐదవరోజురాత్రితో నుత్సవములు పూర్తయగును.

ఆ ఐదవరోజు సాయంకాలమున నిజముగా కుమార దేవము గోవర్ధనోద్ధరశోత్సవమునాటి బృందావనమును మించియుండును. స్త్రీపురుషు లాశాలగోపాలము నుత్సవమునఁ బాల్గొందురు. రంగన్న మరల గోపాలకృష్ణుని వేషము ధరించును. కుమారదేవపు దేవదాసీకన్యలు గోపిక లయ్యెదరు. సంజీవపురపు భాగవతులు గోపాలకవేషములు వేసెదరు. నిష్కళింకమై, కృష్ణస్వరూప ధ్యానముతో వారిహృదయ

ములు తొణికిసలాడుచుండును. సాయంతన మగుసరికి నుత్సవము కూడును. కృష్ణలీలలను గొంతవఱకు నటించురు.

దేవదాసీజనములోఁ బుష్పలత యను నామె రాధికా వేషమును ధరించును. పుష్పలత తన జీవితమును గృష్ణదేవుని కంకితము చేసికొన్నది. ఆమె సార్థకాఖ్యయగు దేవదాసి ; ఆజన్మబ్రహ్మచారిణి. నెమిలిపించు మల్లలనాడుచుండ, వేణువు ధగధగ కాంతుఁ నీనుచుండ, రంగన్న గోపాలకృష్ణుడై యామెను దహతహ లాడఁజేయును. సంతత కృష్ణ ధ్యాననిరత యగుటచే నిజముగఁ గృష్ణుడే యన్న పారవశ్యమునఁ బుష్పలత రాధికాకృతిని జెందును.

“కృష్ణా!.....కృష్ణా! కృష్ణా!.....ఎక్కడనోయి!” అనుచు నామె కృష్ణునికై వెదకునప్పు డందఱును దమ ముందు వెనుకలు చూచుకొని కృష్ణుడు తమయొద్ద లేఁ డనుకొందురు. కృష్ణుడు కానరాక, ఆమె వెదకివెదకి యలసి సోలిపోయి నప్పుడు పారిపదులప్రాణము లెగసిపోవును. నిశ్చేష్టులై వారు జడాకృతిని జెందెదరు. ఇంతలో దూరాన వేణునాదము వినిపించును. ఆ నాదము ధగఱగుచున్నకొలఁది రాధిక బ్రత్యక్షువును నవజీవనమును బొందును. దరిఁజేరి కృష్ణుడు “రాధా...!” యని నోరారఁ బిలుచును.

“దొంగా! ఎఱదాఁగితివోయి!...నిన్ను వెదకి వెదకి యెట్లరిసిపోతివోచూడు...” అనుచు నామె వానిని బట్టుకొని తనివిఱియ నలిపివైచును. చూపఱ మేనఁ బుల్కలుదయించును.

“కృష్ణా! నీదారిని నీవు పోయెదవు. లోకాపవాదము లతోఁబాటు నీవియోగమునుగూడ నేనెటులొయి భరించుట” యని రాధిక యడుగును.

“రాధా! సర్వలోకములు నేనే! నే నపవాదు వేసినచో నీవు వ్యధఁ జెందెదవా? నీవు నే నొకటి కామా?” అని కృష్ణుఁడు సమాధాన మొసంగును. రాధమనస్సు కుదుటపడును.

“అవునుకృష్ణా! లోకముతో నాకేమిపని? నీవొక్కఁ డవు మాత్రము నాయొద్దనున్నచో నాకుఁజాలును.”

“తప్పక నీతోడనే యుందును రాధా! నీవు కాక నాకింకెవ్వరున్నారా?—” ఆ వెక్కిరింపును రాధ నిజమే యను కొని కృష్ణుని రెండుబుగ్గల నొకేసారి ముద్దాడఁ బ్రయత్నించును.

“తరువాత ముద్దుపెట్టుకొందువుగానిలే. ముందు నే నడి గినదానికి సమాధానము చెప్పుము.” అని రాధ చేతులలో నుండి కృష్ణుఁడు తనమొగమును దప్పించుకొనును.

“ఏమిటది కృష్ణా!...”

“రాధా! తెలియక అడుగుచున్నాను. నిజమునకు నీవు అంకుటాలివి కావా?”—రాధ కన్నులలో నీరు నిలుచును అవి యానందబాష్పములో? లేక శునదైవముకూడఁ దన్ను మానించుచుండె నను విచారబాష్పములో!...

“అదేమిరాధా! ఏడ్చుచుంటివా?...నా హృదయము కొట్టుకొనుచున్నది చూడు...ఏడువకు రాధా! నేనెట్లడిగితినిని కోపమా?...లేకపోయినచో నెందుల కేడ్చుట?...—”

కృష్ణుడు రాధకున్నులను దుడుచును. తనస్వామియడిగినప్రశ్నకుఁ దా నేమి ప్రత్యుత్తర మీవలెనో యని రాధ యాలోచించుచుండును ప్రభునిరూతురత యామె కాలోచన సాగినది.

“కృష్ణా! నిజముగా నేను అంకుటాలినేయని నీకుఁ దోచినదా?...” కంఠమురుద్ధమై గాఢికి యింక మాటాడలేకపోవును. తనస్వామియే త న్నంతమాట యన్నందుల కాపె హృదయము వేగిపోవుచుగాఁబోలు.

“ఏడువకురాధా! నిన్ను నే ననుమానింపలేదు. లోకమన్నంత మాత్రాన నీ వైపోదువా యని పరిహాసమునకు నే నట్లడిగితిని. నామాట నమ్ముము.”

“నిజముగానా కృష్ణా!”—“అవును రాధా!”

అనందమున రాధ నృత్యముచేయును, కృష్ణుడు వేణువున గీతమును మేళవింపజేయును.

రాధ— “నేను ప్రేయసినే? నీవు నిత్య నత్య
రాధికాప్రేమరాజ్య నమ్రాట్టువైన
యదుకిశోరుడవే? రసాస్పదవినూత్న
మురళియే విశ్వజీవవిభూతి కృష్ణ!”

రంగముచూయును. కృష్ణుడు పిల్ల వానిపగిదిగాన్పించును.

“కృష్ణా! బొజ్జ యేడ్చుచున్నట్లున్నది. పెరుగు మీఁగడలను దినబెట్టెదను రమ్ము” అని రాధిక పిలుచును. కృష్ణుడు రావనును. మారాముచేయును.

“నాపై నీ కేలోయి కోపము ? ” అని రాధిక యడుగును.

“ నిజముగానే నాకు కోపమువచ్చినది రాధా ! ”

“ ఎందులకు నాస్వామీ ! ఈ దీనురాలిపై సంత దయ యేల ? ”

“ ఇంత సేవతినుండి చూచుచున్నాను. సన్నొక్కసారి యెస నిన్ను ముద్దుపెట్టుకొన నిచ్చితివా ? ”

రాధకోఁబాటు పారిషదులుకూడ వాని కోర్కెకు ఘక్కున నవ్వెదరు. రాధ యనుమతించును. కృష్ణుఁడు ముద్దు పెట్టుకొనఁబోయి చెక్కిలిపై దంతక్షతములు కావించును.

“ కృష్ణా ! ఇంత శరీరములోను, ఈ కపోలమే యెంత పుణ్యము చేసికొన్నదోయి. నీ పంటి క్రిందఁబడి యిది యెంత పవిత్రమైనదో చూడు ” అని రాధిక వ్యంగ్యముగాఁ బలుకును. కృష్ణుఁడొక చెక్కిలిని దడవిచూచి “ రాధా ! నీకు నొప్పి కలిగించితివా ? ఊమింపుము. ” అని చేతులు జోడించును.

“ కృష్ణా ! విశ్వనాథుఁడవగు నిన్ను నేనఁటోయి ఊమించు నది ? నాచిన్ని కృష్ణయ్యా ! ఇటురమ్ము. ” అని కృష్ణుని బట్టుకొని రాధ ముద్దాడును. కృష్ణుఁడొక హృదయమునకు హత్తుకొని పోవును.

“ నీమూతి వెన్న వాసన వేయుచున్నదేమి రాధా ! ”

“ నీమూతియే వెన్న వాసన వేయుచున్నది కృష్ణా !

ఎటనేని దొంగతనముగాఁ దిని మూతి కడుగుకొనుట మఱచితి వేమో ?”

“నిజమే రాధా ! ఈవేళ దొంగతనముచేయుట మఱచి పోతిని. అందుచేతనే కాబోలు నాకేలాగో యున్నది. ”

“దొంగతన మొకపూట లేనంత మాత్రమున సంత బాధ యెందులకు కృష్ణా ! కావలసినచో నేను గడుపారఁ బెట్టనా ?...”

“ఒకరు పెట్టినది నాకేమిత్తున్న రాధా ! అందుచేతనే వెన్నవానన వేయుచున్న నీబుగ్గను దొంగతనముగాఁ గొఱికి వేసితిని. ”

“ధన్యురాలను స్వామీ! నాయందుఁ బ్రేమకలవాడవు కావుననే నీకిష్టమైన దానిని నాలోఁజూచుచున్నావు. ధన్యోస్మి కృష్ణప్రభూ ! ”

“రాధా! నేన్ననచో నీకింత ప్రేమయేల?” అని కృష్ణుఁడు కొంటెగా నడుగును.

‘నేనన్నచో నింతప్రేమ నీకేల?’ అని యామె మరలఁ బ్రశ్నించును.

“నీవన్నచో నాకుఁ బ్రేమయేలేదే!” అని కృష్ణుఁడు చమత్కరించును.

“నిజముగానే లేదా? అయినచో నిటనుండి వెడలి పొమ్ము.” అని రాధ వానిని దూరముగఁ ద్రోసివేసి కోపమును నటించును.

“అమ్మా!...నిన్ను విడిచిపోవుటయేనా?” అనుచుఁ గృష్ణుఁ డాత్రముతో నామెయొద్దకు వచ్చును.

“నీవు పోయెద వన్నను నేను మాత్రము నిన్ను విడిచి పెట్టెదనా కృష్ణా! నీవు నేను విడిపోవు టెట్లుసంభవించును? మనము విడిపోయినచోఁ బ్రేమరాజ్యాన రక్తపు టేటులు ప్రవహింపవా?”

కృష్ణుఁడు రాధకొఁగిలిలోనికి వచ్చును. రాధ కృష్ణ స్వామిపై ముద్దుల వర్షమును గురియించును. సభ్యు లా పవిత్ర మూర్తులఁ జూచుచు మురిసిపోదురు.

రాధ—

‘కొటి మదనులఁ గడవేలిగోటఁ గలుచు
సుందరాకృతితోడ నానంద మిచ్చు
దివ్యచందన గోపాలదేవుఁజూచి
వసుధలోపల వలవనివారు కలరె?’

గృహమును, భర్తను, సంభవులను—తన సర్వస్వమును బరిత్యజించి కృష్ణదేవుని పాదదాసియైన యా రాధికామతల్లి ప్రేమ పవిత్రతను మన మూహింపజాలము. వారిని జూచుచుఁ దన్మయులై రససముద్రమున నోలలాడు నా కుమారదేవవాసులే దాని నెఱుంగఁగలరు.

రాధారమణి ప్రేమవాహిని. కృష్ణుఁడు పున్నమచందరుడు. కృష్ణుని జూచి రాధ యుప్పొంగును. రాధ కృష్ణుని

జేరఁ దమకించును. కృష్ణుఁ డందఁడు. వాహిని కట్టలు తెగు నేమో యని యనిపించును.

కృష్ణుఁడు కరుణించును. రాధ కృష్ణుని గౌఁగిలిలోనికిఁ దీసికొనును. సర్వాంతర్యామియగు కృష్ణ దేవుఁడు రాధ యంతరంగమునఁ బ్రతిబింబించును. వాహిని యల్లకల్లోలము తగ్గును. స్వచ్ఛందమైన పూర్ణప్రతిబింబ మెల్లరకును గనంబడును.

ఆహా! రాధయే పవిత్రజీవిని. ఆపె యంతరంగమునఁ గృష్ణ ప్రతిబింబమును జూచు కుమార దేవనివాసు లంతకంటెను బావనులు. కృష్ణస్వరూపమును హృదయమునఁ జిత్రించు కొన్న పుష్పలత నిజముగా నా రాధికయే యగును! రంగన్న వేణురంగఁడే !

ఈ ప్రదర్శనముతో గోపూజోత్సవములు ముగియును. రాధికాదేవి ప్రేమవాహిని తల్లిపాయ. దానినుండి కుమార దేవవాసు లెల్లరును సర్వ ప్రేమవాహినులను ద్రవ్యుకొందురు. నాటిరాత్రి వారిపాలిటి దివ్యజ్యోతి.

విజయేశ్వరాధీశు లీ ప్రదర్శనము సతిశ్రద్ధతోఁ బరిశీలించి ముగ్ధులై పుష్పలతకు బంగారు కృష్ణ విగ్రహమును, రంగన్నకు సమూల్యమైన వేణువును జేయించి యిచ్చిరి.

గోపూజోత్సవములు ముగిసిన నాటిరాత్రి తెల్ల వాఱు జామున బంధువు లందఱును బ్రయాణమై వెళ్ళిరి. విదాఱు రోజులనుండియుఁ జాల సందడిగా నున్న మాధవీ మందిర

మొక్క సారిగా బారుమని పోయినది. కాని యింటిలో విజయుని నందడి యెక్కువైనది. రజనీకుమారి కాతడడు లొంగెడివాడు కాదు. కాని చంద్ర యెత్తుకొనినంతనే కేరింతలు కొట్టుచు నతఁ డాడుకొనును. విజయునకుఁ దిక్కవచ్చినచోఁ జంద్రయే లాలింపవలెను. విజయు నూరుకొనఁబెట్టుశక్తి తనకు లేనందులకు రజని సిగ్గిలెడిది. ఆమెకుఁ బిల్లలన్న చోఁజాల నిష్ఠము. విద్యాభ్యాసములో నున్నంతకాలమును రజని హరిణ శాబకములను, నెమిలి శిశువులను, చిలుకపిల్లలను బెంచుచుండెడిది. కాపురమునకు వచ్చిన తరువాతఁ గూడ నామె హరిణ శాబకములను బెంచుచునే యుండెను. అవి యామెకడ నెంతయో చనవుగా నుండుచు, నామె కన్పింపకపోయినచో దపించి పోయెడివి.

అట్టి తాను తన కన్నకొడుకును లాలింపఁజాలనందులకు రజనీకుమారి చాల ఖేదపడెను. తనకుఁగల లోప మేమో తెలిసినదికాదు. చంద్రయు, రజనియు నొక్కచోటనే కూర్చుందురు. తిక్కతిరిగిన తిరువాత విజయుఁడు రజనియొడిలోఁగూడ కొంతనే పాడుకొనును. రజనీకుమారి యందులకే మహానంద ముండెడిది. క్రమముగా విజయుఁడు కేశవునకుఁగూడ నెక్కువ యలవాటయ్యెను. రాయ లప్పుడప్పుడు కుమారుని బల్కరించుచుండును గాని యలవాటు చేసికొనుటకు మాత్రము జంకెను. ఇంక నీశ్వరమ్మగారును రామయ్యగారును ముద్దులు మూటఁగట్టు మనుమనిఁ జూచుకొని మురిసిపోయెడివారు.

ఏడాది తిరుగకుండగనే విజయునకుఁ జాల జబ్బుచేసి నది. బ్రతుకుట కష్టమనుకొనిరి. దైవకృపవలన నాగండము గడచినదికాని రోగచిహ్నములు కంఠమును బట్టుకొన్నవి. ఆతఁడు మూఁగవారి డయ్యెను. వండ్లు మీరినను మాటలు రాలేదు. జబ్బుచేసినప్పటినుండియు వానికి మాతృస్థస్వము నొసంగుట మంచిదికాదనిరి. చనుఁబా లొసంగుటకు ఏలు లేదని వినినప్పుడు రజనీ మిక్కిలి దుఃఖించినది. శన యభాగ్యమును నిందించుకొన్నది. తాను విజయుని లాలింపలేకపోవుచున్నందు లకే విచారించుచుండగాఁ బై నిదియొక్కటి వచ్చిపడినది. ఇది వఱకుఁ బాలుత్రావెడి శాసేపైనను విజయుఁడు తనయొడిలో నుండెడివాఁడు. ఇప్పు డిఁకఁ దనయొద్ద కసలు రాఁడేమో?... ఎటులైనను విజయుఁడు సురక్షితముగా నుండుటయే పదివేలని యామె తృప్తి నొందెను.

విజయుని జబ్బులో రాయలు వానిమంచమును గని పెట్టుకొని యుండెడివాఁడు. ఆతఁడు గ్రంథపఠనమును మాని వేసెను. పుస్తకము తెరిచినచో నందుఁ గృశించిపోయిన విజయుఁడే ప్రత్యక్ష మయ్యెడివాఁడు. లండఱ కవురూపమైన బాలుఁ డిట్లయినాఁడేమి?... రాయలకేమియును బాలుపోలేదు. పుత్రునిక్షేమమునకై రాయలు పరితపించిపోయెను. రజనీ కుమారి మంత్రకంటెను మథనపడినది. రాత్రు లందఱును

బరుండినను విజయుని కేమికాకా సవచ్చునో యని యామె మేల్కొనియే యుండును. తోడికోడలి యవస్థకుఁ జంద్ర మనస్సు కరగిపోయెడిది. రజనిని ప్రతిమాలి యొక ప్రశాంత స్థాములో నామెను నిద్రఁబుచ్చి చంద్ర తాను విజయుని కుపచారములు చేయుచుండును. కాని రజనీకుమారికి మాగన్న బట్టనోలేదో యింతలో విజయుని మూల్గు వినఁబడును. ఆమె యులికిపడిలేచి విజయుని మంచమునొద్దకుఁ గనులు నులుము కొనును నొక్కపరుగున వచ్చెడిది.

తెల్లవాఱులును రాయలు మతిలేనివానివలెదనగదిలోఁ బచారు చేయుచుండును. కేశవుడు పట్టి బేల. అన్నకు ధైర్యము చెప్పఁజాలడు. అసలన్నగారితో నెట్లు మాట్లాడవలయునో వానికిఁ దెలియనే తెలియదు. రామయ్యగారు రాయలను బిల్చి వానిదృష్టి మరలింపఁ బ్రయత్నించెడివారు. ఈశ్వరమ్మగారు, రామయ్యగారు నీ బాధను లోలోనినే యణఁచుకొనియుండిది.

క్రమముగా విజయుఁ డారోగ్యమునుబొందెను. విశ్వనాథుడు రక్షకేళిను బంపించినాడు. జబ్బు మళ్ళు మొగము పట్టి నంతనే విజయుఁడు సదుపచారంబిచ్చెను. ఆతఁడు ప్రాణి యెఱుంగఁడు. ఆస్థితి జబ్బులోనే గడచిపోయినది.....తల్లిపాలు పనికిరావని వైద్యులు చెప్పినప్పుడు విజయునకుఁ గొన్నాళ్ళు పడమటావుపాలు పోసిరి. ఆవుపాలలో బిల్వమైన యాహార పదార్థము లుండును గాన విజయుఁడు వానిని జీర్ణించుకొనలేక

పోయెను. అందువలన వానికి మేఠపాల నొసంగుటకు మొదలుపెట్టిరి. గోమాతవలెనే మేఠకూడ మిక్కిలి సాధు జంతువు. మాశ్వుస్తన్యము చాలని, లేక పనికిరాని పక్షమునఁ బసిపిల్లలకు మేఠపాలు శ్రేష్ఠమైన యాహార మనుటలో సంది యము లేదు. మేఠపాలు త్రావి విజయుఁడు మిక్కిలి బలిష్ఠుఁ డైనాఁడు. మరల నాతఁడు జీవితాంతమువఱకును జిజ్ఞునఁ జీది యెఱుఁగఁడు.

విజయుఁ డారోగ్యమును బొందుననికి నాందోళిత మనస్కయగు రజని మంచమెక్కెను. నాని జబ్బులో నామె రెండు నెలలు సరిగా నిద్రాహారముల నెఱుంగదు. బలహీనత చేత నామె మంచములోనుండి లేవలేని స్థితికిఁగూడ వచ్చి నది. విజయేశ్వరమునుండి రామమోహనులు వచ్చి చూచి వెళ్లి సంస్థానవైద్యునిఁ బంపించినారు. ఆయన చాల మెలఁకు వతో మూడు నడిపెను. చంద్రకు రజని కువచారములు చేయు టతో ననిపోయెడిది. కేశవునకు వ్యవసాయపుఁ బనులు వచ్చెను. అంకువలన విజయుఁడు రాయలకుఁ జనవయ్యెను. సంకోషముగఁ దండ్రియొడిలో నాడుకొనును. రాయలు కుమారు నెత్తుకొనివచ్చి రజనిమంచమునొద్దఁ గూర్చుండెడివాఁడు. రాయలు బోధింపగా విజయుఁడు తల్లిని ముద్దు పెట్టుకొనును. రజని కుమారుని హృదయమునకు హత్తుకొని యమందానంద ముండును. రాయు పితృహృదయ మా దృశ్యమును గాంచి ప్రేమతోఁ దరంగించుచుండును. ఆ కాసేపు నాతఁడు తన.

దిగులును మఱచిపోయెడివాడు. రజనికి జ్వర మలసటమీఁద వచ్చినందున నామెను జాలనేపు మాటాడింపరాదు. అందు వలనఁ గుమారుని దీసికొని రాయలు తన గదిలోనికి వెడలి పోవును. లేనిచో విజయుని నాయనమ్మగారి కప్పగించి వేయును. రజనీకుమారి క్రమముగానారోగ్యమును బొందెనుగాని యామె పూర్తిగాఁ గోలుకొనునప్పటి కాటు నెలులు పట్టినది.

కుమారుని జబ్బునమయములోను, ఆవెనుక భార్యకుఁ దీవ్రమగు ననారోగ్యము కల్గినప్పుడును రాయల హృదయము చలించిపోయినది. తన జీవితపథమును దాటి చిందరవందర లైన యడవిమార్గములలోఁబడిన ట్లాతఁడెంచివాడు. కార్య పఠనము వానికి వెగటుగఁ దోచినది. అందేమాత్రము రన మునుగాని, మాధుర్యమునుగాని యాతఁడు సంభావించలేక పోయినాడు. పుత్రునికి నెమ్మదించినంతనే యాతఁడు “అమ్మా” యని యూపిరితీసికొనినాడు. ఇంతలో మరల భార్య రోగ గ్రస్తయైనది. ఈ సంకటము లన్నియు నెందులకు వచ్చునో ?

రజనీరాయల జీవితములో నింకొక ఘట్టము ప్రారంభ మైనది. ఇంతనఱకు నాచార్యుని బోధనలను దమశపథములను మఱచిపోయిసవారివలె నాయురువురును నాల్గేండ్లు గడపివేసి నారు. తమజీవిత కార్యక్రమ మెట్టిదో వారు నిర్ణయించుకొన లేదు. కళల పునరుద్ధరణకై జీవితములను ధారపోయుదుమని శపథమును జేసిరేకాని యామార్గమేదో వారూహింపలేదు. చివఱకు జీవితములో నే నేమియును జేయలేనేమో యన్న

భయము రాయలకుఁ గల్గినది. రజనియు రాయల తీవ్రవావేదనమును గ్రహించినది. ఆమెకు నేమియుఁ బాలుపోయినది కాదు. ఆ మాధవీమందిరములోఁ జంద్రవలెఁ దానొక భాగస్వామిని కాలేకపోయినది. భర్తనోగలిసి యాచార్యు నాదేశము ననుసరించి కళోద్ధరణకును బాటుపడలేదు. ఈ యూహలతో రజని నోగవిస్మిత యయ్యును వేదనావిముక్త కాలేదు. అట్లే పుత్తుఁడును, భార్యయు రోగవిముక్తులైనను రాయలు వేదనావిస్మతుఁడు కాలేక పోయినాఁడు.

కేళవున కన్నయే భగవంతుఁడు. చంద్రకుఁ దోడికోడలే దేవి. ఈయిరువురు నాయురువురకును బరిచర్య చేయుటలోఁ దమ జీవితములు స్థాక మగుచున్నవని తలంచెడివారు. వారిరువురి కేమి కావలసి వచ్చినను జంద్రాకేళవులు నిముసముతో సమకూర్చుచుందురు. వీరిరువురి పరిచర్యలను గాంచి రజనీకుమారియును గృష్ణరాయలును దమ జీవితము లిట్లు నిర్ధాకముగఁ గడచిపోవలసినదేయగునా యని మఱింత విషాదమును బొందిరి. చంద్రాకేళవులకు వారిబాధ యర్థము కాలేదు. రజనీకుమారియు, రాయలును బల్లెటూరి మనుష్యులై, పల్లెటూరి జీవితములనే గడపుచున్నను, బల్లెటూరి జీవితరహస్యము వారికి వృద్ధయ గోచరము కాలేదు. రాయలు సాయంకాలములందుఁ బౌలములకుఁబోవును. తనతమ్ముఁడు సస్యక్షేత్ర దేవతా ప్రియుఁడు. కేళవుని యనవరత కృషి పరిణామమై, పుష్కల సస్యస్వరూపములైన యా సుక్షేత్రములు

రాయల మనస్సున కాహ్లాదమును గొల్పెడివి; కాని యెన్ని సార్లు పొలములకుఁ బోయినను గర్వకజీవితము మాత్రము వానికి సంతృప్తి నొనంగుటలేదు. ఈమహా వేదవలసో నాతఁడు భవానీ పరిస్థితులను గూర్చి యాలోచింపనే లేక పోయినాఁడు.

విజయునకు నాల్గవయోఁడు వచ్చినది. కాని వానికి మాటలు రాలేదు. సంగీత సాహిత్యాచార్యుల పుత్రుఁడయ్యు విజయుఁడు గాండీవములేని యజ్ఞుని పగిది శోభిల్లక మేఁ పాలు త్రావి శరీర దార్ఢ్యమును మాత్రమే సంపాదించుకొని పెరుగుచున్నాఁడు. “ఈబాలుఁడు తనజీవిత నిర్వృత్తా విహీన మా?” యని రాయలు మఱియును దిగులుపొందెను. కాని మాటలు రాని యమాయుకుఁడని వాని సంవత్సర ప్రేమతోఁ జూడసాగిరి. అందువలన విజయుఁడు క్రమముగా బండఁదేటి నాఁడు. మూఁగతనమున్నను జెవు డావంతయునులేదు. వాని కూవా యున్నది. మనము చెప్పినవన్నియును గ్రహింపఁ గలఁడు. కాని తనకుఁ దోచినట్లు మాత్రమే చేయుచుండును. కుదురుగా నొక్కచోఁ గూర్చుండుటకు వానినున సొప్పదు. కాలుకాలిన పిల్లివలె నెల్లప్పుడును దిరుగుచునే యుండును. అట్లు తిరిగి తిరిగి యాలోచనా నిమగ్నుడై యొక్కచో ధ్యాన సుస్థిరుడైన యోగివలెఁ బద్మాసనమువేసి కూర్చుండును. అందులకుఁ దోప “ఓం కారము” ననుకరించు ధ్వనిని గుక్క విడువకుండఁ జాలనేవు వెల్పురించెడివాఁడు. దాని యర్థమేమో యెఱుంగరాదు.

విజయుని బ్రకృతి చాలఁ జిత్రమైనది. ఆతఁ డన్ని వదార్థములను, ఫలములను దినఁడు. కాయగూరలను బచ్చివానినే నమలివేయును. రెండు, మూడు కారపువస్తువులు మాత్రము వానికిఁ జాలనిష్ఠము. అన్నము మూడు పూటలందును దినును. నాల్గవయ్యేడు వచ్చినప్పటి నుండియు నాతఁడు ప్రత్యేకదయయును దండ్రితోఁబాటు గోదావరినదిలో స్నానముచేసి వచ్చెడివాఁడు. స్నానమాచరింపకుండ నేవస్తువును ముట్టఁడు. తండ్రిపరసను గూర్చుండి సిష్టానియనుములు కలవానివలె భుజించును. తండ్రి యూరిలోలేనప్పుడు పొరపాటున యథావిధిలో నేమి లోటు వచ్చినను, ఆతఁ డల్లరిచేసివేయును. అప్పుడు తాత గారు వచ్చి వానిని లాలించి యన్నము తినిపించుచుందురు.

నాలుగేండ్లు దాటినప్పటినుండియు విజయుఁ డప్పు డప్పుడు కేశవుతోఁ బాలములకు వెళ్ళసాగెను. జబ్బు నయమైనప్పటినుండియు విజయునికిఁ బ్రాతఃక్రొత్తల యెడమటిక తగ్గినను, బిన్ననాటి చనవుతోడనే యాతఁడు పినతల్లి, పిన తండ్రియొద్ద సంచరించుచుండును. చంద్రకూడ “కన్నయ్యా!” యనుచు విజయుని గడు గారాబులు చేయుచుండును. విజయుఁడు పొడగఁ. పినతల్లి వడికిన నూలుతో నేయఁబడిన చలువ బట్టలనుగట్టి యాతఁడు నడచుచున్నచో నాతీవి మహారాజ పుత్రుల సంస్కారములోఁగూడ నుండదేమో యనిపించును. అతఁడు చకచక నడచును. విజయుడు నడచుచోఁ గేశవుఁడు కూడ వాని ననుసరింపలేక పోయెడివాఁడు.

క్రొత్తగాఁబుట్టిన పడమటావుదూడ విజయుని గాంచి నంతనే చిందులు త్రొక్కిడిది. విజయుఁడు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వును. ఒకనాఁడా దూడ కాలిగిట్టక్రిందపడి నానిపాదము నలిగినది. అయినను దానిన్నేహము నాతఁడు మానలేదు రజనీ కుమారి కాపురమునకు వచ్చినప్పుడు తనవెంట గొనివచ్చిన హరిణ మినినది. ఆ హరిణ శాబకమునకును, బడమటావు దూడకును విజయుఁడు చెలిమి చేసినాఁడు. ఆరెండును వాని ప్రాణమిత్రము లైనవి. విజయుని మూఁగభాషకు, నా జాతువుల సాంకేతిక భాషకును సరిపోయెను గాఁబోలు!

భవాని రామగిరిలో భర్తయింటఁ బాదముంచి యెనిమి దేండ్లయినది. ఆనాఁడు కోపమున సంతఃపురమునుండి వెడలి పోయిన గిరిరా వింతపటకును దిరిగి భవానివంకఁ జూడనేలేదు. అతఁడు భోగవిలాసలోలుండై కోరిచేసికొన్న భార్యను, బిల్లను గూడ మఱచిపోయెను. రాచకార్యములను మనస్సున కనలే పట్టించుకొనఁడు. ఎన్నటికైనను మనస్సు త్రిప్పుకొనునేమో యని భవాని వేచియుండెను. ఆ యాశయును గన్పింపలేదు. భోగవిలాసములతో గిరిరావు శరీరము గుల్లయగుచున్న దని యామె కర్ణాకర్ణిగ విన్నది. ఇఁక ధైర్యమువహించి తానే పోయి కలుగఁజేసికొనఁ దలంచెను.

ఈ యెనిమిదేండ్లలోను భవాని పుట్టింటికై నను బోలేదు. ఆమెలోకము నవతిబిడ్డ భారతియే. భారతికిఁ గన్నతల్లిలేని లోటు కన్పింపలేదు. స్తవ్యము నొనంగుట తప్ప భవాని

భారతికి సర్వోపచారములు కావించెను. భారతియన్నచో భవానికిఁ బ్రాణమైనది. ఆపిల్ల మనస్సెక్కడ తపనపడి పోవునో యని భవాని సర్వదా యామెను గాచుకొనియుండెడిది. భవానిలో నిష్కళంక మాతృహృదయము నిండి యున్నది. అది నిండియున్న యమృతఘటము. ఆ యమృతమును బోసియే యామె భారతిని బెంచినది. ఆమె తన సర్వస్వమును భారతిపేదలో వినియోగించెను. భారతియే తాను, తానే భారతిగా నాయిరువురు నైపోయిరి. ఆ ధైర్యమును గాంచి స్వర్గధానిమునుండి పవిత్రహృదయముతో భారతి తల్లి భవానిపై నువర్ణాశీస్సులు జల్లును. తాను భవానిలో నైక్యమయి భారతిని ముద్దాడును — స్తన్యము నొసంగఁ బోవును; ఇంతలో భవానికిఁ దెలివినచ్చును.

భారతికిఁ దానే యక్షరాభ్యాస మొనర్చి, భవాని తా నన్నకడ నేర్చిన దంతయును గ్రమముగాఁ జెప్ప సాగెను. బుద్ధసూక్ష్మతకల భారతియు భవానిచెప్పెడి సర్వమును గొలఁదికాలముననే గ్రహింపఁగల్గెను. భవాని తాను సంపాదించిన లోకజ్ఞానమును గూడ భారతికి వలసినంత చెప్పెను. భారతి మెల్లమెల్లగా నింటిపరిస్థితుల నవగాహనము చేసికొనఁ బ్రయత్నించెను. కాని యా యమాయిక హృదయమునకు మొదట నేమియును దెలిసినదికాదు.

ప్రత్యాయమును నిత్యకృత్యములను నిర్వర్తింపఁజేసి భవాని భారతిచే నాపె తల్లిపటమునకు నమస్కారమును

జేయించును. ఇదేలని చాలఁగాలమువఱకు భారతి యూహింప లేకపోయెను. భవానియే తనకన్నతల్లియని యామె యింత వఱకును దలంచుండెను. భారతి తల్లి పటమునకు ననుస్కరించునపుడు—‘అక్కా! నీవు నిర్మలముగనుండు’ మని నిమిలిత నేత్రయై భవాని మనస్సులో ననుకొనుచుండును. భారతితల్లి యొక్క కోరికలలో నొక్కటిమాత్రము ఫలించినది—ఆపి బిడ్డ పెరిగి పెద్దదయినది. కాని భర్తమాత్రము యథాప్రకారముగానే యుండెను. వాని న్యవహార మింకను మితిమీరినదే కాని యేమాత్రమును దగ్గలేదు. అట్లగుటకుఁ దానే బాధ్యురాలి లేమా?...ఒకనాఁడు భారతి తల్లి పటమునకు ననుస్కరించు చున్నప్పుడు భవాని కీవిషయములు మెఱపువలె దలంపునకువచ్చి యామె కనులసీరు నిండినది. భవానిని జూచి భారతి చకిత యయ్యెను. తల్లికంటిసీటిని జూచి నంతనే యామెకును దుఃఖమువచ్చినది. భవాని దుఃఖమును దిగ్గ్రమింగి భారతికంటిసీరు తుడిచెను.

“అమ్మా! నీవేడ్చుటకుఁ గారణమే?” మని భారతి చూడిగెను. ఆమె చెప్పలేకపోయినది. భారతి హృదయము తల్లిడిల్లెను. తా నెప్పుడు పటమునకు ననుస్కరించినను, ఆమె చాలఁ బ్రశాంతముగా నుండెడిది. చాలఁగాలమునుండి తపింపి తపించి చివర కెంతయో మనశ్శాంతి పొందినదానివలె గన్పట్టుచుండును. అట్టియామె నేఁ డిట్లుండుటకుఁ గారణమేమి? ఆ సాయంకాలమే భారతి తన్నుఁబెంచిన వృద్ధపరిచారికను

దటచితటచి యడిగి భవాని తన కన్నతల్లి కాదని యెఱింగి నది. అనిముసమునుండియు భారతికి భవానిపై భక్తిశ్రద్ధలు ప్రేమయు మెండయ్యెను. మఱునాడు తల్లి పటమునకు సమ స్కరించు సమయమున “ముందుగ నీకే సమస్కరింతు” నని భారతి భవానితో నన్నది. భవాని కారణ మడిగెను. భారతి తాను దెలిసికొన్న విషయమును జెప్పెను.

“నీవు నాకన్నతల్లి! కానిపోయినను, నిన్ను నేను గన్న తల్లికంటె నెక్కువగా గలంచుచున్నాను.” అని భారతి యెంతో యనుభవజ్వరాలివలె లలికెను. భవాని కన్నులనుండి యానందాశ్రువులు రానినవి.

“అమ్మా! ఆమె నీకన్నతల్లి. కన్నతల్లికంటె బూజు నీయులు వేటులేదు. కన్నతల్లివృద్ధయమును నీవింకను గ్రహింపఁ జాలవు.....” భవాని యింక మాటాడ లేకపోయెను. భారతి మాతాడక తల్లి పటమువంక గనుతెప్పవేయక చూచినది. పటములోని బొమ్మ కదలినట్లయ్యెను.

“నేను నీకన్నతల్లి నైనను, నాకంటె నీ కామెయే విజ మైనతల్లి” యని యామె శాంతవచనముల ననినట్లు భారతి కకుఁ దోచెను.

“అమ్మా! నా యీతల్లిని రక్షించి, ఆపేతవస్తును ఫల వంతముచేయుము” అని చిన్న బిడ్డయ్యు భారతి మనస్సులోఁ గోరుకొనెను. పటములో దల్లినిర్మలముగఁ గన్పడెను.

ఇంతవఱకును గిరిరావు భారతినిగాని, తండ్రిని భారతి

గాని చూచియుండలేదు. తండ్రిని జూసా మని భారతి చెండు మూడునాడు లడిగినను భవాని “ఇప్పుడు కా” దనుచు గడపి వేసినది. కాని యానాడు తండ్రిని జూడవలెనని భారతి గట్టిగా సంకల్పించుకొనెను. భవానియు సంగీరించెను. ఆటు పోటు గల నట్లుకొను జ్ఞానము భారతికి వచ్చినదని భవాని గ్రహించినది. భారతిమాట లాపె వృథాయమున కొకవిధ మగు నూత్నశక్తిని సమకూర్చినవి.

గిరిరావుబాబు తన శయనాగారము దొక విలాసిని పానీయముల నందిచ్చుచుండఁ ద్రావుచు మత్తులో నున్నాడు. భారతియు, భవానియు దాది దారిచూపింప గిరిరావుపడకగదిలోఁ బ్రవేశించిరి. తాను రామగిరి వచ్చిన మొదటిరోజునఁ దన భర్త తనకుఁ జూపించిన యంతఃపుర మిదియే యని భవాని గుర్తించినది. తనకును భర్తకును వైముఖ్యమును బ్రసాదించినదియు నిదియే. ఆనాడు తాను జూచిన యలంకార మంతయును జెక్కుచెదరక నింకను నట్లేయున్నది. పాశ్చాత్యదేశ నగ్నచిత్రాలంకృతమైన యాగదియంతయును మధుర వాసనలతో నిండియుండి మైకమును గల్గించుచుండెను. ఆగదిలో నడుగుజెట్టినంతనే భవాని యెడలు జలదరించెను. భారతి యా తొట్రుపాటును గుర్తింపకపోలేదు.

ఇంతకాలమునుండియు లేనిది నేఁ డిట్లు రాణిగారు జమిందారునియొద్దకుఁ బోవుచుండుటను జూచి యంతఃపుర మంతయు నాశ్చర్యనిమగ్న మైనది. ఏమి విపరీతములు సంభ

వించునో యని యుత్తములు భయమందిరి. గిరిరావుబాబు ననుయాయులు కొండలు మరల రాణి కిప్పుడు మంచి పరాభవము జరుగునని యుత్తహించిరి. ఒక యాంతరంగిక సేవకుఁ డేగి రాణిగరి రాకను ముందుగానే గిరిరావుబాబునకుఁ దెలియపఱచెను. ఆ మైకములోనే గిరిరావుబాబునకుఁ బట్టరాని కోపము నచ్చినది. “ఆమె కిక్కడ పనేమిరా” యని యాతఁ డొక్క యటపఱచెను. ఆ కేక కాసేవకుఁడు, నా విలాసినియుఁ ద్రుళ్ళిపడినాడు. భారతీయు, భవానియు గదిలోఁ బ్రవేశించి వానికిఁ గనపడునట్లు ప్రక్కగా నొదిగి నిల్చిరి.

“ఎవరు నీవు?” అని గిరిరా వాయానముతో నప్పచ్చముగాఁ బ్రశ్నించెను. “నేను భవానిని స్వామీ!” అని భవాని ప్రశస్యత్తర మిచ్చినది. మత్తుచే నసలే కనరాకున్న తన రెండు కనులను గిరిరావుబాబు తన రెండు చేతులతోడను గట్టిగా మూసికొని—“ఇక్కడ నీకేమిపని? వెడలి పో” మ్మని మరల నఱచెను.

“మహారాజా! ఈ పిల్ల మీపుత్రిక భారతి. మిమ్ముఁ జూడవలెనని కొండంత యాశతో నచ్చినది. ఈ బాలికకు మీతల్లిగారి పోలిక లన్నియును వచ్చినవంట. ఒక్క నాకీమెను ప్రేమతోఁ బురింపుడు.....మీ యారోగ్యము చెడి పోయినది. మిమ్ముఁ జూచిన మీ కై పరితపింపని మనుష్యులుండరు. ఈ విలాసినులను బంపించివేయుడు. నన్ను మీకు సేవచేయనిండు” అని చేతులు జోడించి భవాని విన్న

వించెను. భారతి యర్థముగాని యావేదంతో నా యిరువురిని జూచెను.

“అమ్మా! ఏరా మానాన్నగారు? ఇట్లున్నారేమి?” అని భారతి భవానిని బ్రశ్నించెను. భారతి తన కూతురన్న జ్ఞాపకము వాసికి లేదు. ఆ యిరువురి మాటల కాతడు మండి పోయి భారతి నెత్తి క్రిందబడవేయుటకై వేగముగా నచ్చెను. దుర్వ్యసనములతో శక్తిహీనుడైపోయిన గిరిరావుబా శాదూకుడునకుఁ దాళుకొనలేక వెనుకకు విలుచుకొని పడిపోయి నాడు. భవాని ముందున కుడికి క్రిందబడకుండ భర్తను బట్టుకొన్నది. విలాసినియు, దాదియుఁ జేయూత నిచ్చి గిరిరావుబాబును బండుకొనఁజెప్పిరి. దాని పరుగునఁబోయి చన్నీటిని దేచ్చెను ఆనీటిని భవాని భర్త మొగముపైఁ జిలుకరించి పైఁటచెఱఁగుతో వీవవాగినది.

సేవకు లొక్క యంగలోఁ బోయి యాస్థానవైద్యులను దీసికొని వచ్చినారు. ఈలోపున మెల్లమెల్లగా విలాసిని తన దారిని దాను బోయినది. అది చూచి “ప్రభూ! జీవితములో మార్పున కిది తొలిఘట్టము. ఇకనైనను నా దేవునకు నారోగ్యము నిమ్ము” అని భవాని కన్నీటితోఁ గృష్ణప్రభువును స్మరించుకొన్నది. ఆస్థానవైద్యులు పెరుపొందిన భిషగ్వరులు. కాని గిరిరావుబాబు కాలములో నాయన కాస్థాన ప్రవేశము లేకపోయెను. అయినను దమ పూర్వు లందఱును, రామగిరి జమిందారుల యుప్పుతిని బ్రదికినవా రగుటచేతను,

దమ చిన్న రాణియొక్క సౌశీల్యము వినియుండుటచేతను వారు వెంటనే బయలుదేరి వచ్చిరి. భవాని వినయముతో వారికి సమన్వయించినది. “నుమంగళీభవ” యని వారు దీవించి జమిందారుని పరీక్షించినారు.

రోగలక్షణము లన్నియు నాకళింపునకుఁ దెచ్చుకొని వైద్యులు మందాను బ్రారంభించినారు. “అమ్మా! బాబుగారి కిప్పుడు కొంచెము తీవ్రముగానున్నను గొలఁదిరోజులలో తేరు కొందురు. వారి యారోగ్య మంతయును మీ పరిచర్యపై నాధారపడియున్నది” అని వైద్యులు చెప్పినారు. భవాని యా యాదేశమును శిరసావహించినది. “అమ్మా! నేనుగూడ నాయనగారికి సేవచేయుదు” నని భారతి తల్లితో ననెను. వైద్యులు చిటునవ్వు నవ్విినారు. “అట్లే చేయుదువు కానిలే తల్లీ!” అని భవాని యామె సుత్సాహపటచెను.

గిరిరావుబాబు జబ్బుసమయములో పెత్తనమును భవాని దానే వహించినది. మరల రామగిరి సంస్థానములో నూత్న శకము ప్రారంభమయ్యెను.

9

ఒకనాఁటిరాత్రి కుమారదేవమున మాధవీమందీరపార్శ్వ భాగమునందుఁ బుచ్చపూల వెన్నెలలోఁ జంద్ర కేశవునికై వేచి యుండెను. రాత్రి మొదటిజాము దాఁటెను. కాని పాలేరుల సందడులలో మున్నియున్న కేశవుని కింటిధ్యానయే

లేదు. చిన్న బాబుగా రనుచుఁ బాలేరు లాతనిని వదలరు. కేశవుఁడు వారివారి కుటుంబపరిస్థితులను వినుచు నుచితము లగు నలహాల నొనంగుచుండును. హేమంతము వెడలిపోయి శిశిరర్తువు వచ్చినది. నదీతీరస్థమగుటచేఁ గుమారదేవములో హేమంతమందు చలి హెచ్చుగానుండును. కాని రైతుజనము దానిని లెక్కచేయదు.

పండి విరిసిపోయిన పంటలను గోసి కుప్పలు వేయుటలో వారు తమ్ముఁగామే ముఱతురు. వారికై చల్లి ముంతలను రైతు కన్నెలు కొంపోదురు. వారి నడక హాయిలు పరి పాలములను గోయు కూలీలపాటలకుఁ దాళమువేయుచుండును. కోతలపనులలో నుండిపోయి యొక్కొక్కప్పుడు రైతులు రెండు మూఁడు రోజులపాటు గృహములకే రారు. పంటలను గోసి కుప్పలు వేయుటలోను, వేసినకుప్పలను నూర్చుటలోను, నూర్చినధాన్యము నింటికిఁ జేర్చుటలోను రైతులు నలిగిపోవు చున్నను, వారావందముతోఁ జిందులాడుచునే యుందురు. మొత్తమునకు హేమంతమంతయును రైతులకుఁ దీరుబడి లేనికాలమని చెప్పవచ్చును.

సామాన్యమైన రైతులపనియే యిట్లుండ నింకఁ గేశవుని విషయము చెప్పవలసినదేమున్నది? ఆతఁడు చంద్రతో మాట్లాడి యిప్పటికి సరిగా రెండునెలలైనది. ఈ రెండు నెలల నుండియు నాతఁడాహారమునుగూడ సరిగాఁ దీసికొనుటలేదు. ఏదియో యొకవేళకువచ్చి యన్నముతిని వెన్వెంటనే పొలము

నకు వెళ్ళిపోయెడివాడు. రాత్రి చాలఁ బ్రొద్దుపోయిన పిమ్మట నలనటతో నింటికిఁ జేరును. చంద్ర యొకనాడు వానిని బల్కరింపవలె ననుకొన్నది. ఆపెన్వరము విని పొలమువెళ్ళిపోవుచున్న కేశవుఁడఁగినాడు. ఇంతలో ముంగిటనుండి “చిన్న బాబుగా” రని కేకవిసవచ్చినది. ఆనాడొక క్రొత్త వరికుప్పను బడఁగొట్టెడి ప్రయత్నములోనున్నారు. కేశవుని ధ్యానయంతయు నటనేయున్నది. తన్నెవరోపిల్లుట నాలకించి, “వచ్చెదనుండు” మని చంద్రకుఁజెప్పి కేశవుఁడదేహిక పోయినాడు. పాపము, చంద్ర వానికొఱకుఁ జాలసేపు వేచియున్నది. ఫలితము నిస్పృహ. ఆమెకు నుడుకుఁబోతుతనముకూడ వచ్చినది. కాని యిట్టిసంఘటనలకు జీవితములో నలవడియున్నది కావున నెటులో నర్దుకొనిపోయినది.

అమావాస్యతో రైతులకుఁ బొలముపనులన్నియును నయినవి. వారముపదిరోజులు తక్కిన చిల్లరిపనులను జూచుకొందురు. అప్పటినుండియుఁ దక్కినశిశిరర్తువంతయును రైతు జనమున కించుమించు సెలవుకాల మనవచ్చును. ఈ కాలములోనైనను భర్త శనతోఁ జనవుగా నుండు ననుకొన్నది చంద్ర. నాడుదశమి. చంద్రకాంతి పూర్ణతనందుచున్నది.

ఎట్టకేలకుఁ కేశవుఁడు పాలేలను సాగనంపి వచ్చినాడు. అప్పటికిఁ జంద్ర యలసిపోయినది. విసువువచ్చినది. ఆవులింకలు రాసఁగెను. కూర్చున్న తిన్నెపైఁ బట్టలే యొడ్డికిలఁ బడెను. కేశవుఁడు శబ్దముకాకుండవచ్చి చంద్రచెక్కిలిపై

ప్రేలితో మీఱినాడు. చంద్ర యులికిపడిలేచినది. కేశవుడొక సరసను గూర్చుండెను. చంద్ర పొడవైన జుట్టును జూచినచో కేశవుని కెంతయో యానందముగ నుండును. ఆతఁ డొక పూల జడను జేతికిఁజుట్టుకొని కొనఱో నాపె వక్షస్థలముపై గొట్టి నాడు. చంద్రకుఁ బుల్కలుదయించినవి. కేశవుఁ డంత చన వుగాఁ బ్రవర్తించుట కదియే ప్రథమము. వాని యా ప్రవర్తన చంద్రకే యాశ్చర్యజనక మయ్యెను. ఆపె కానందము నుత్సాహము నుప్పొంగివచ్చినవి. భర్తను గాఢముగాఁ గౌఁగిలించుకొన వలె ననుకొన్నది. కాని యంతలో సిగ్గువేసెను. కేశవుఁ డొక సిగ్గులో వ్యక్తమైన మధురభావ మేమాయని యాలోచింప నారెను.

చంద్ర తనయుద్రేకమునాపుకొని “ముందు భోజనము నకు లెం” డని భర్తను గోరెను. “నీవింకను దినలేదా?” యని కేశవుడు ప్రశ్నించెను. లేదన్నట్లు చంద్ర తలయూపెను. కేశవుని భోజనమునకు వేళపాళలులేవు. అందుచే జంద్ర యత్తగారును, దోడికోడలును భుజించునప్పుడే తానును దిని వేయును. అట్లుతిననిచో “వానితోఁబాటు నీవును నిగిర్చి పెట్టు కొని కూర్చుండుటెందుల?”ని యీశ్వరమ్మగారు కోపపడెడి వారు. కాని యానాడు చంద్ర వాఁతో భుజింపలేదు. ఈశ్వరమ్మగారుకూడ నేమియును ననలేదు.

“చంద్రా! మనముభుజించి వచ్చునప్పటికీ వెన్నెల పోదుకదా?”

“వెన్నెలపోవునని భయమందుట నెక్కడ నేర్చినారు?”

“వెన్నెలయే నేర్చినది”

“ఇన్ని సంవత్సరములనుండియు వెన్నెలలు కాయుట లేదు కాబోలు?”

“కాయకపోవుటయేమి? వెన్నెలలుకాయుచునే యున్నవి. కాని యప్పుడు వానికిని నాకును బరిచయమేలేదు. తరువాతఁ గొంతకాలమునకుఁ బరిచయ మైనది. అది పరిచయము మాత్రమే. ఆ తరువాత స్నేహ మేర్పడినది. ఇప్పు డిఁక నేను వెన్నెలతో నైక్యమే కానున్నాను...”

తన్నుగూర్చియే భర్త చమత్కరించుచుండెనని చంద్ర ప్రహించినది. మధుర లజ్జాభావముతో నామె క్రొత్తపెండ్లి కూతువలె, నారిసారిచిన వింటిబద్ధవలె వంగిపోయెను.

“చంద్రా! నేనింతసే నాలస్యము చేయుటకుఁ గారణమును నీకుఁజెప్పకేలేదు. కైతులందఱకును బూర్ణిమవఱకుఁ బనులున్నవి. అందుచే మనయూ గోపూజోత్సవములను బౌర్ణమి నెల్లినంతనే మొదలుపెట్టుటకు నిశ్చయించినారు. ఆ యైదురోజులును మనపాలేరు లందఱకును సెలవుకావలయు నట. ఏమందువు?”

గోపూజోత్సవము లన్నిచోఁ జంద్రకు మితిలేని యానందము. సంతోషాతిశయమునఁ ద్వరగా భోజనమునకు లెండిని యామె భర్తను బ్రోత్సహించెను. కేశవుడు లేచెను.

వానితో బాటు చంద్రయునులేచెను. ఆమె వాని కాగిలిలో నున్నది. “విడువు!” డని యామెయన్నది. కేశవుఁ డట్లు చేయలేదు.

“ఎవరై నజాతురు. కర్షకుల కీ ధూర్తత్వమేమి!” అని చంద్ర మేలమాడెను. “నీవే నెన్నెల్లవై నీ విలాసములను జూచుకొనుచున్నావు” అనుచుఁ గేశవుఁ డామెను మఱింత బిగియారఁ గాగిలించెను. పరవశ్యతముతో నామె “అబ్బా!... యని యూర్పుదీసికొన్నది. తోడనే కేశవుఁడు కాగిలిని వదలి వేసెను. కేశవుఁ డెమటిజీవి బాధను నహింపలేడు. తాను కొంచెము మోటువారఁ డనియు, జంద్ర మిక్కిలి నుకుమారి యనియు వానితలంపు. అందుచేఁ జంద్రును బూర్తిగాఁ గాగి లిలో నింపుటకైన నాతఁడు సాహసింపఁడు. నేఁడు సాహసిం పఁగాఁ జంద్ర “అబ్బా!...” యనియన్నది. అట్లునుట బాధ వలననే యని యాతఁ డనుకొనెను—“చంద్రా! భుజించివత్తముర” మ్మనుచు నాతఁడు నడువసాగెను. చంద్ర వాని ననుసరించెను.

సాధారణముగా నీశ్వరమ్మగారే తమయమృత హస్త ముతోఁ గొడుకులిరువురకు నన్నము పెట్టుచుందురు. ఇంటిలో నంతలును నిద్రించుచుండిరి. కేశవునికి నన్నము పెట్టునుని చంద్రతోఁ జెప్పి నాఁ డీశ్వరమ్మగారును నిద్రింపఁబోయిరి. అందుచేఁ జంద్రాకేశవులిరువురు నొక్కసారే భుజించిరి. కేశ వుఁడు ముందుగా వచ్చి తల్పముపై మేనువాల్చెను. శరత్కాల పూర్ణిమనాటి చంద్రికవోలె వెలుగొందుచున్న చంద్ర వాని కన్నులకుఁ గట్టినట్లున్నది; జీరీపూవులు గల్గిన తెల్లని యుప్పాడ

చీరయు, త్రైకయు ధరించి తాంబూలపదార్థములు చేతనుంచుకొని, మూర్తీభవించిన వెన్నెలవోలె చంద్ర యేతెంచెను. కేశవుఁడా దివ్యసుందర నిగ్రహమును జూచి చేతులు జోడించి యచంచలుడై నిల్చినాడు. “ఏమట్లు విభ్రమమునఁ జూచుచున్నారు!” అని చంద్రుని ప్రశ్నించెను.

“చంద్రా! నీవు వెన్నెలవు. నీలో సమృతమున్నది. అది నేవించి నేనును సుకుమారుఁడను గాఁగోరుచున్నాను.” కేశవుఁడు యిందునకు సాగినాడు. చంద్ర వానిచేతులలో వ్రాలి పోయినది.

చంద్ర సౌందర్యమునే భావించుచుఁ గలతనిద్వరలో నున్న కేశవునకు మూఁడవజాము మధ్యమునఁ బశుశాలనుండి పడమటాపు యటపు వినవచ్చెను. కేశవుఁడు లికిపడి లేచినాడు. ఆ యటపు చాల దీనముగానున్నది. కేశవుని హృదయములో జెయిపెట్టి కలఁచినట్లయ్యెను. తల్పమునుండి లేచి యాతఁ డతి వేగముగా గోశాలవైపుఁ బరువెత్తెను. చంద్ర పరవశత్వముతో నింకిను నిద్రించుచునే యున్నది. కేశవుఁడు గోశాలను జేరునప్పటికొక తీతువుపట్ట వేఁపకొమ్మపైఁ గూర్చుండి ‘తీ’తీ’ యని కూనిరాగమును దీయుచుండెను. పడమటాపు దానివంకఁ దీక్షణముగాఁ జూచుచున్నది. ఆ ప్రదేశమంతయును దుఃఖ మావరించినట్లుండెను. చంద్రుఁ డదృశ్యుఁడగుటచే జీఁకట్లుపూర్తిగా నలముకొన్నవి.

కేశవుఁడు గోశాలయందలి దీపమును వెలిగించినాడు.

ఆ వెలుగునుజూచి తీతువు 'తీ, తీ' యనుచునే యెగిరి పోయెను. పడమటాపు కేశవునిగాంచి నెమ్మదిలిగిది. దానిపెద్ద దూడయొక్కటి వచ్చి కేశపుని చేతులను నాకిగది. చిన్నదూడ కట్టుగట్టునుండి యటవసాగెను. కేశపుడు దానితాటిని విప్పి వేసి వచ్చి పడమటాపువీపున దట్టినాడు. ఆయనూయిశపు మూగజంతువులు మూడును దనుచుజనూనితో నేమేమో వలపోసికొన్నవి. కేశపునకు నానిబాధ యర్థమైనది. ఆ మూఁటితో దానుగూడ నేడిమైపోయినాడు.

రాత్రి పడమటాపు నాపాలు విని కలఁతనొందిన హృద యముతో నీశ్వరమ్మగారు వెలుగురాకుండగనే కేశపుని గను గొనుటకై వచ్చినారు. చంద్ర యప్పటికింకను నిద్రలేవలేదు. ఈశ్వరమ్మగారు కేశపుని బిలుచుటను విని యామె కళనకల వడుచు లేచెను. కుమారుడు డట లేకపోవుటచే నీశ్వరమ్మగారు చిన్నగా గోళాలకడకుఁ జినిరి; అప్పటికిఁ గొందఱు పాతేరులు వచ్చియున్నను కేశపుడే స్వయముగా గుడితిని గలిపి పడమటాపునకుఁ బోయిచుండెను. తల్లిగారు వచ్చుటను బరికించి వినఁముఁడై కేశపుడు మెల్లగా హృదయభారముతో నీశ్వరమ్మ గారి యొద్దకు వచ్చి నిలిచెను. "చిన్నబాబూ!" అని యీశ్వరమ్మగారు పిలిచిరి. కేశపుడు మోమెత్తినాడు. కేశపుని గీనత్వమును గాంచి యీశ్వరమ్మగారు భయపడిరి.

"చిన్నా! ఏదియో కలఁతచెందినట్లున్నావే?"

"అదికాదమ్మా! కుమారదేవమున గోవుల కేదియో

యాపద రానున్నది. ఇకనాకు గోసేవచేయు భాగ్యము కలుగ గేమో?" — "అట్లనుచుంటివేమి చిన్నా!" అని యీశ్వరమ్మగారు చాలనాతురత్వతో నడిగిరి. కేశవుడు తీతువు విషయమును జెప్పినాడు — "అమ్మా! రాబోవు నాపద నిది సూచించినది. తెల్లనారి తిండికై మన చుట్టుపట్టులనున్న గ్రామములనుండి పశుతతిని కొనుగోలు చేసి తీసికొనిపోవుచున్నారట. మన గ్రామముకూడ న్యాయనాహపశుసేమో!..." కేశవుడికడ జెప్పలేకపోయెను. పశుతతి, అందున గోవన్నచో నతిపవిత్రముగఁ దలఁపఁబడు భరతఖండములో నిట్టి విషరీతములు మహమ్మదీయుల కాలములోఁ బ్రారంభమైనవి. నేడవి పూర్ణత నందునేమో?... కుమార దేవమున కేదియో చెడుకాలము రానున్నది. ఈశ్వరమ్మగారి మనోవీధిలో దూరదూరానఁ జీకట్లు పొడచూపినవి. ఆమె గోమాతకు భక్తితో ననున్గరించి యింటికి మఱలెను.

కేశవుడు కాలకృత్యములను నిర్వర్తించిన పిదప నూరిలోనికిఁ బోయినాడు. "చావడియందు రైతు లెందఱో మూగియుండిరి. ఒక యాసనముపై దొరలవేషమున నొక యాంధ్రుడు కూర్చుండియుండెను. "ఈ దొరకుఁ గుమార దేవమున నేమి పనియున్నది?" అని తర్కించుకొనుచుఁ గేశవుడటకు వెళ్ళెను. కేశవమూర్తిని జూచి కొందఱు భయమును, మఱికొందఱు సంతోషమును బొందిరి. రైతులలోని చలనమును గ్రహించి యా నల్లదొరయును "ఈతఁ డేయధికారియును

గాదే? ఏనినిజూచి రైతు లిట్లు భయపడుదురేమి!” అని విస్మయమొందెను. కేశవుని జూచి సంతోషముతో నొక ముసల్మీరైతు ఇట్లనినాడు- “అడుగో! మన కేశవస్వామి వచ్చినాడు. ఆయనయే యిందలి యుక్తాయుక్తములను నిర్ణయించునుగాక”. అని కేశవు నాహ్వానించెను. “అసలువిషయమే”మని కేశవుఁ డడిగెను. ఆ వృద్ధుఁ డిట్లు చెప్పెను— “చిన్నబాబూ! ఏరొక యుద్యోగియట! ఎక్కువ మూల్యము నిచ్చి తెల్లవారి భోజనమునకై ఆవులను, ఎద్దులను, మంచి రకమును కొనుగోలుచేయుటకై వచ్చినారు...”

ఈ మాటలు వినునప్పటికిఁ గేశవుఁడు నిలువెల్ల వణికిపోయెను. తీతువుచేసిన సూచన యింతలోనే మూర్తివంతమైనదే?... కేశవుని కనులు జేపురించినవి. ఆతఁడు ధైర్యమును దెచ్చుకొనినాడు.

“ఈ దొరగారు భారతీయులా? దాస్యభావము బాగుగాఁ బట్టుబడినది. అస లీయనను గ్రామములోనికి రానిచ్చినవా రెవ్వరు?”—చివరి వాక్య మనునప్పటికిఁ గేశవునికంతస్వరము హెచ్చిపోయినది. ముసల్మీరైతునకుఁ గొండంత ధైర్యము వచ్చెను. ఆతఁడు తక్కిన వారినిజూచి హేళనగా నవ్వుచుఁ “జిన్నబాబూ! అప్పుడే కొండలు కొన్ని పశువుల నమ్ముట కీదొరగారితో బేరములు సాగించుచున్నారు” అనెను. అది విని కేశవుఁ డదరిపడెను. “ఆలాగా! పశువుల నమ్మెదరేమి?... నేను జీవించియుండఁగా నొక్క జంతు

వేసి మనుష్యుల యాహారమునకై ఈ యూరినుండి కదలదు. నా కింతవఱ కే ప్రాణిపైఁ గోపముకాని, విరోధముకాని లేదు. పశువుల నమ్మఁదలఁచుకొన్నవా రెవ్వరేని ముందుగా నా కంఠ ముత్తిరించి మఱి యీ పనిని జేయుఁడు...” శోకము రూపుదాల్చినట్లుఁ గనుల నీరు నించుచు నాతఁ డట నుండి కదలిపోయెను.

కేశవుని యప్పటి రూపమును జూచి యీ నల్లదొర యును గంపించిపోయినాఁడు. రైతు లొకరి మొగము లొకరు చూచుకొనిరి. గ్రామపెద్దయైన రామయ్యగారి కుటుంబ మున్నచోఁ గుమార దేవనివాసు లందఱకుఁ జాల గౌరవ మున్నది. అందును కేశవుఁ డన్నచో నింకఁ జెప్పనక్కఱయే లేదు. ఆతఁడు రైతులపాలిటి భాగ్యదేవత యని వారి తలంపు. కేశవస్వామి పుట్టినతోడనే కుమారదేవమున కైశ్వర్యమెత్తు కొన్నదని వారందఱి విశ్వాసమును—పశుతతి కేవిధమైన యాపదవచ్చినను కేశవుని వృద్ధయము తునుకలైపోవునని వారు గ్రహించినారు. అందఱును సంప్రదించుకొని పశువుల నమ్మఁజాల మని నల్లదొరగారిలో స్పష్టముగఁ జెప్పివేసిరి. ఆతఁడు వట్టిచేతులతో వచ్చినదారి వట్టెను.

రైతుల నిర్ణయమును కేశవుని కెఱిగింపవలెనని ముసలి రైతు మాధవీమందిరమునకు వచ్చెను. కేశవుఁడు పొలములో నున్నాఁడు. ఆ వృద్ధుఁడు సంతోషముతో సంతదూరము నడిచి వెళ్ళినాఁడు. కేశవుఁ డట పచ్చికబీడులలో మేయుచున్న యావుల

మందయొద్ద దుఃఖభారముతో నిలుచుండి యుండెను. “కేశవ స్వామీ!” యని యా వృద్ధుడు దూరమునుండియే పిలిచెను. కేశవుడు పరుగెత్తుకొని వచ్చినాడు. రైతుల నిర్ణయమును, నల్లదొరగారి పోకయు నాతడు కేశవునకుఁ దెల్పెను. కేశవుని యానందమున కిది వధి లేకపోయినది. “తాతా! ధన్యుడను” అని కేశవుఁ డా వృద్ధునకు ననుస్కరించెను. అతడు కేశవుని శిరము మూర్ఛినినాడు. తరువాత “గోపస్వామీ! శ్రీ కృష్ణా! మమ్మును, గోవులను రక్షించుభారము నీయిదియే” యని వారిరువురును బ్రార్థించుకొనిరి.

కాని తమకు వచ్చు లాభములను జెడఁగొట్టివేసెనని కొందఱు తెలుఁగుమీఠిన రైతులకును, మఱికొందఱు నవయువకులకును కేశవునిపై గుఱుగానే యున్నది. పూర్ణిమ వెళ్లుట తోడనే గోపూజోత్సములు ప్రారంభమైనవి. ప్రథమ దివసమున రైతులందఱును వచ్చి రామయ్యగారి కుటుంబము నాహ్వానించుట యాచారము. కాని యానాడు కొందఱు ముఖ్యులే రాలేదు. కేశవుడు పరిస్థితుల తాఱుమాఱును గ్రహించినాడు. చంద్రాకేశవులు యథాప్రకారముగాఁ బడమటావును దొలుత పూజించిరి. చంద్రకు భర్తయావేదన యర్థమైనది. నారిరువురకు నా యుశ్వవము లుత్సాహము నీయలేదు. ఆ యుత్సవములలో నేనియో కిశంక మప్పుడే ప్రవేశించినట్లు వారికిఁ దోచెను. పరిస్థితు లర్థమైన చంద్రాహృదయము వేసగిలోఁ దిప్పలు వేసిఁ గోదావరివలె నున్నది.

గోపూజను నిర్వహించి చంద్రాకే.పు లిరువురు నింటికి వచ్చినారు. ఊరేగింపులో వారు పాల్గొనలేదు. అట్లు వారు వెళ్ళిపోవుట కెవ్వ రభ్యంతరమును జెప్పలేదు. రైతుల ముఖావమునకుఁ గేశవుఁడు మొఱట నాశ్చర్యపడినాడు. కాని యాశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదని మరల ననుకొనెను. నాడింటికి వచ్చి కేశవుఁడిట్లాలోచించెను—“కాబోవు సంవత్సరమున మమ్ముఁ దిలుచుట కెవ్వరును రాకపోవుటయేకాదు; ఉత్సవము లనే చేయుట మానుకొందురేమో? హుళిఁ ప్రతివత్సరమును దప్పక జరుగు గోపూజోత్సవములకీ యేటితో నది కాలబోలు!”

ఏవియో నాశనసూచనలతో వానిహృదయము మిక్కిలి వ్యథఁజెందుచున్నది. తక్కిన నాల్గురోజు లుత్సవ మెట్లు జరిగినదో, అనలు జరిగినదో లేదో వాని కక్కడలేకపోయెను. ఆయేడు గోపూజోత్సవములకుఁ గొన్నిదివసములకు ముందే పుష్పలత కృష్ణదేవుని పొగనన్నిధికి వెడలిపోయినది. రాధిక లేకపోవుటచే బువ్వులరంగని వేణువులోని రస మంతరించి పోయెను. రాధిక వేషమును ధరించిన వేటొక దేవదాసీ కన్య రంగన్నతో నభినయింప లేకపోయినది. ఆమెతో మాటాడుటకే రంగన్న సునస్సొప్పలేదు. మొత్తమున కుత్సవము లేమియు రక్తికట్టలేదు.

16

అత్యంత కోపోద్వేగమువలన మూర్ఛనొంది వాత గ్రస్తుడైన గిరిరావుబాబు మంచమునుండి దిగుటకుఁగూడ

నోపికలేనివాడయ్యెను. భవానియనినఁ గోప మాతనికి లేక పోలేదు. భారతి నాదరింపవలెనన్న కాంక్షయును బుట్టలేదు. వానికిఁ ద్రాగుడునం దిష్టముపోయినది. వైద్యుని, దివానుని దప్ప నాతఁ డెవ్వరిని దనయొద్దకు రానిచ్చెడివాఁడుకాదు. వట్టి పరిచర్యచేయుటకుమాత్రము భవాని రావచ్చును; పోవచ్చును. ఆతఁ డాపె పరిచర్య లందుకొనునేకాని యామెతో మాట్లాడఁడు. ఆమెవంకఁ జూడఁడు.

భర్తచే మందు నేవింపఁజేసి భవాని వెడలిపోవును; పథ్యము తినిపించి వెడలిపోవును; ఏమైనఁ గావలసిన సమ కూర్చి వెడలిపోవును. భవాని వెనుదిరిగిపోవుచున్నప్పు డామె చూడకుండ వాని చూపు లామెను బరిశీలించుచుండును. ఎప్పుడోని యాపె శరీరము వానికిఁ దగిలినచో వాని యొడ లిలో నేదియో యననుభూతమైన విద్యుత్తు ప్రవహించెడిది. ఆ కదలిక కామసంబంధి కాదు. ఏదియో వానికిని దెలియదు. ఆతని శయనగృహము నేడేమో యొక క్రొత్త జీవితమును, ఒక్క క్రొత్తయందమును బుణికిపుచ్చుకొన్నది. నేడందున్న నస్తువులు వేఱు. ఆగోడల కలంకరింపఁబడిన పటములువేఱు. పూర్వమందున్న పాశ్చాత్యదేశీయుల నగ్నచిత్రములన్నిటిని భవాని నాశనముచేసి తగులఁబెట్టినది. వానిచోట బూర్వపు రామగిరి జమిందారులు నేకరించియున్న చిత్రములను — దివాణములోఁ బ్రాంతవస్తువులు పడియున్న గదులలో దొరికినవాని—నలంకరింపఁజేసినది. రాధాకృష్ణులు, ఉమామహే

శ్వరులు, రతీమన్మథులు మొదలైనవని. గిరిరావుబాబు మంచమున కెదురుగా నశని తల్లిగారిపటమును భవాని పెట్టించినది. అక్కడక్కడ రాజశీవిని వెలయుచుచున్న పూర్వపు రామగిరి జూనిందారుల చిత్రపటములుకూడ నలంకరింపఁబడినవి.

ఎనిమిదినెలలకు గిరిరావుబాబునకు బాగుగా బలము చేకూరి పచారులు చేయసాగినాడు. భిషగ్వరుని యతాకికాషధ శక్తియు, భవానీదేవి నిరంతరతపస్సును గిరిరావులో నారోగ్యమును, వాని హృదయములో మార్పును సమకూర్చినవి. గిరిరావు తన శయనాగారమునందలి మార్పును గుర్తించినాడు. తాను జేయించిన యలంకారమునంతటిని బాడుచేసి వేసిన భవానిపై వానికిఁ బట్టరాని కోపము వచ్చినది. అట్లు చేయుట కామె కేమి యధికారమున్నది? ఒకనాఁ డిట్టియూలో చనలో నతఁ డుండగా గిరిరావునకుఁ దన తల్లిగారిపట మెదురుగాఁగన్పించినది. నిదానించి చూచినాడు. యోడనే భారతీయు వానిజ్ఞు స్తికి నచ్చెను. “స్వామీ! మీకుఁ బితృప్రేమ యొకింత యైన స్పందనము కలుగఁజేయుట లేదా? ఈ బాలికకు మీతల్లిగారి పోలిక లన్నియును వచ్చినవట!” అని భవాని యానాడు విన్నవించిన మాటలు వానిగుండెపైఁ గొట్టిన ప్లయ్యెను. అప్రయత్నముగా నాతఁడు చేతులు జోడించి తల్లిపటమునకు ననుస్కరించెను. “అమ్మా! నేనన్నచో నీకుఁ బంచప్రాణములును, నా నడతకుఁ దుఃఖించుచునే నురణించినావు. ఆ బాధచే నురల నాకుఁ బుత్రికవై జన్మించితిని కాబోలు. తెలిసికొన

లేకపోతిని. క్షమింపము...” అని యాతఁ డనుకొనెను. ప్రప్రథమముగా వాని కనుకొలుకులలో నీరు నిలిచి యట్టె మాయమైపోయెను.

గిరిరా వానాటి సాయంకాలము మెల్లఁగ నడుగులు వేయుచు వరండాలోనికి వచ్చినాఁడు. తండ్రిగారు విశ్రమించి నారో లేదో చూచుటకై భారతి యక్కడికి వచ్చినది. గిరిరా వామెను జూచెను. వెనుకరిగి వెల్లిపోనున్న భారతి నిలబడెను. ఈ మనోహరమూర్తినా తా నెత్తి క్రిందఁ బడవేయఁ దలచినది?... భారతిని దగ్గఱకు రమ్మని గిరిరా వాకింతసేపటికి పైఁగచేసెను. అశ్చర్యముతో, సమ్రతతో భారతి తండ్రియొద్దకు వచ్చినది. గిరిరా వామెచేయి పట్టుకొని సోఫాలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి తానును గూర్చుండెను.

భారతి యా స్నిగ్ధహస్తము పూర్తిగా విషభావ సంపర్కము వదలని గిరిరావునకు గఱకుగాఁ దగిలినది. ఏమాయిది యని గిరిరా వాశ్చర్యపడెను. కాని యాతఁడు లోతుగా నూహింపలేకపోయెను.

“అమ్మా! నీ పేరేమి?” అని గిరిరా వడిగెన. తన్నాతఁ డట్లు పిలుచుటకు భారతి చకిత యయ్యెను. గిరిరా వామెను దన తల్లినిఁ బిలిచినట్లే పిలిచినాఁడు.

“భారతి” యని యామె చెప్పెను.

“నే నెవ్వఁనో నీకుఁ దెలియునా?” అని గిరిరావు ప్రశ్నించెను. భారతి యర్థము కాలేదు. భారతి తండ్రికి నమస్కరించినది.

“మీరు మా నాన్నగారు. మా అమ్మ చెప్పినది” — “మీ అమ్మ యెవ్వరు?” — “మా అమ్మనే యెఱుగరా? ప్రతి నిత్యమును మీ సేవచేయుట కిచ్చటకు వచ్చుటలేదా?” — గిరిరా వనే కములగు నూహలలో బడెను. భవానికి బిల్లు లెక్కడ? ఈమె మా యమ్మ యనుచున్నదే!.....గిరిరావు నొడలు జలదరించెను. వాని కనేకములగు నీచాభిప్రాయములు తట్టి సవి. తండ్రి వికలత్వమునుజూచి తాను జెప్పిన దర్థము కాలేదు కాబోలు నని భారతి మరల నిట్లు చెప్పినది.

“ఆమె నిజమునకు నా కన్నతల్లికాదట. తరువాత తెలిసినది. నే నిప్పు డామెను నాకన్నతల్లికంటె నెక్కుడుగాఁదలచుకొనుచున్నాను.” దీనత్వమును, గౌరవభావము నొకేపరి యామెలో గిరిరావు చూచెను.

తనకుఁ దట్టిన వావపు టూహలకు గిరిరావు సిగ్గులెను. భవాని పేరెత్తినచోఁ దనకట్టి చెడుతలంపు లేలవచ్చునో గిరిరా పూహింపలేకపోయెను. “నేను నిజముగా నామెయెడ ద్రోహము చేయుచున్నాఁడ” నన్న తలంపు వానికి మరల వచ్చెను. గిరిరావు తల పంకించుటచే దాను చెప్పిన దర్థమైనదని భారతి యనుకొనెను.

“నే నన్నచో నమ్మ కెంతో ముద్దు. నేను నాయ నమ్మగారివలె నుందునట. అందఱుండురు. మీరన్నచో నమ్మ కెంత ప్రేమయో తెలియునా! ఎల్లప్పుడును మిమ్మె స్మరించుకొనుచుండును. మీ కారోగ్యము కలుగవలె నని

యెల్లప్పుడును తపించిపోవుచుండును. పూర్వముకంటె మీ రిప్పుడు చాల నారోగ్యముగా నున్నారు. త్వరలో మీకుఁ బూర్తిగా నారోగ్యము కలుగునని నైద్యులమ్మతోఁ జెప్పినారు.” అని ఏమేమో భారతి యొకదాని కొకటి సంబంధము లేని యనేక విషయము లొక్క గుక్కలోఁ జెప్పివేసినది. గిరి రావాలోచించుచుండెను. భవానికి నే నన్నచో నంత ప్రేమయా?...తాను ముభావముతో నున్నను భవాని యమందానందముతోఁ దనకు నేవచేయుచుండుటయే యీ తలంపును బలపఱచెను. గిరిరావున కేదోలోకములో నున్నట్లున్నది. “అమ్మా! భారతీ! నీవేమి చదువుకొన్నావు?” అని యే తలంపును స్థిరముగా నూహింపలేని గిరిరావు ప్రశ్నించెను. కాని ఆమె చదువుకొనుటకుఁ దానేమియు నవకాశము కల్పింప లేదన్న విషయము గుర్తునకువచ్చి గిరిరావు సిగ్గుపడెను.

“నాన్నగారూ! మా పెద్దమామయ్య యున్నాడట! మీకుఁ దెలియునుగదా? ఆయనతో నేనింక రెండుమూఁడేండ్లలోఁ బోటీచేయగలనట!” అని భారతి సగర్వముగఁజెప్పెను. భారతిమాటలు గిరిరావున కాశ్చర్యము కల్పించెను. రాయలు మహావిద్వాంసుఁడు. ఆతనితో నీమె పోటీచేయుట యేమి?... గిరిరావునకుఁ దెలిసినదిగాదు.

“అమ్మా! యింత చదు వెక్కడ నేర్చితివి?” అని గిరి రావు ప్రశ్నించెను. “ఇంతమాత్రము తెలియదా?” అన్నట్లుగా భారతి నవ్వెను.

“అమ్మయే చెప్పినది.”—కొంచెమూగి, “అమ్మయెంత చక్కగా జెప్పి ననుకొన్నారు? వాల్మీకిమహర్షి కూడఁ గుశలవుల కంత చక్కగా జెప్పినాడో లేదో... అమ్మకూడ మామయ్యయొద్దనే చదువుకొన్నదట. మామయ్యను మీరెఱుంగుదురా?”... భారతిప్రశ్న గిరిరావు వినలేదు. భవాని చక్కగా జనువుకొన్నదనియేకదా తాను బెండ్లి చేసికొనెను? విధివశమున నకు వియోగము సంభవించినది కాని, లేనిచో నామెవలనఁ దానుగూడ నెన్నియో నేర్చుకొనియుండెడివాడే! గిరిరావు భవానినూవమునొక్కమాటు స్మరించినాడు. ఆమెలో వానికిఁజ దువుల సరస్వతి సాక్షాత్కరించినది. వాని హృదయ గతమనోభావముల మార్పు ఇంకొకమెట్టు నందుకొనెను.

“మీ యమ్మయొద్దకు వెళ్ళిపో భారతీ!” అని చెప్పి యాతఁడు తన పడకగదిలోనికిఁ బోయినాడు. వాని యీ యాకస్మిక చర్యకు వింతనొందుచు భారతి భవానియొద్దకుఁబోయి తమ సంభాషణ సర్వమును జెప్పెను. గిరిరావు మంచముపైఁ బండుకొనెను. పట్టుపరుపులమీఁదఁ దానున్నను వాని కేమో గుచ్చుకొనుచున్నట్లే యున్నది. భారతిశల్లి వానికి మ్రోగన్న లోఁ గాన్పించినది. ఆపెముఖములోఁ బ్రశాంతియును గంభీరత్వమును దనయెడ విషయమును దోచినవి. గిరిరావు చకితుడయ్యెను. —“దేవీ! నిన్ను బాధించితిని. జమీందారిణికై నను నిన్ను నేను సుఖంపనీలేదు. వెట్టినై నీ వందముగా లేచనుకొంటినిగాని నీ హృదయమును గ్రహింపనైతిని. నీమీఁది యేవ

గింపుతోడనే మసపాపనుగూడ నేనింతవఱ కదరింపలేదు. నా తప్పిదమును క్షమింపుము.” అని గిరిరా వనుకొనెను. వానికిఁ దెలివి వచ్చినది. వాని కన్నులనుండి రెండే రెండ్రుబిందువులు క్రిందికి దిగజూఱినవి. ఆరెండును వానిలోని కళంకము నంతటిని గడిగి వేసినవి. గిరిరావు నిమ్మకాయచిత్తుఁ డయ్యెను, గాని హృదయ మింకను జలించిపోవుచున్నది. వాని పితృహృదయము కదలాడిపోయినది. “భారతి నా చిట్టితల్లి” “భారతి నా చిట్టితల్లి” అని యాతఁడు రెండు మూఁడునారులు పైకి ననుకొనినాఁడు. ఆమె నెత్తి ముద్దాడువఱ కును వాని హృదయ మాఁగినదికాదు. లేచి కూర్చుండుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కాని హృదయభారముతో లేవలేకపోయి సగము లేచి వెనుకకుఁ బడిపోయినాఁడు.

భారతితోఁ గొంత ప్రశాంతచిత్తముతోఁ దన భర్త మార్గదర్శకులను దలంచుకొని భవాని తన తపస్సు ఫలించిన దని యానందపడినది. ఆ యానందముతో భారతిని ముద్దు పెట్టుకొని యుసిపోయినది. ఈ సంతోషములో నామెభర్తకు మందొసంగువేళ యైనదనికూడ మఱచిపోయెను. ఇంతలో గిరిరావు పంపించిన యొక పరిచారిక వచ్చి “అమ్మా! దొర గారు రమ్మనుచున్నా” రని సంత్రమముతోఁ బల్కెను. వెంటనే భవానిలేచి భర్తకడకు వెడలిపోయెను. “ఎవరు పిల్చినారు? మానాన్నగారా!” అని భారతి యాత్రముతో నడిగెను. పరిచారిక యవునని తలయూఁపెను. భారతి కన్నులలో నానందము వెల్లివిరిసినది.

భవాని వచ్చునప్పటికి గిరిరావు హృదయ మింకను దపనపడుచుచేయున్నది. ఆమె మందు నొక గాజుపాత్రలోఁ బోసికొని మంచమునొద్దకు వచ్చెను. గిరిరావు నిమాలితనేత్రములతోఁ గదలకుండఁ బండుకొనియున్నాఁడు. భవాని సవ్వడి చేసినను, ఆతఁడు కదలలేదు. నిదానించి చూచినది. ఏమి చేయుటకును దోచక నుభనపడుచున్నగిరిరా వట్లనే పండు కొనియుండెను. భర్త నిద్రపోవుచుండ నను నూహతో భవాని మందును దాచినది. ఆనాఁడు కొంచె ముక్కపోతగా నుండుటచే భర్త సుఖముగా నిద్రపోవలెనన్న యూహతో నామె వీవనతో వానికిఁ గొంతసేపు విసిరెను. ఆతఁడు నిద్ర పోయినట్లున్నాఁడు. ఆమె లేచి భర్తపాదములయొద్దకుఁబోయి నమస్కరించినది. భర్తకుఁ ద్వరలోఁ బూర్తియారోగ్య మిమ్మని శృష్టచేపుని బ్రార్థించుకొన్నది. భవాని మంచము నొద్ద మోకరిల్లి మెల్లగ భర్తపాదములపై వ్రాలినది. గిరిరావు పాదము లాపి వక్షమునకుఁ దగిలినవి. ఆమెకుఁ బులకలును. భర్త లేచునేమో యన్న భయము నొక్కమాత్రే కలిగినవి.

“భవానీ!.....” అని రుద్ధకఠముతో గిరిరావు పిల్చినాఁడు. భవాని యులికిపడి తలెత్తినది. “భవానీ!” అని యాతఁడు చేతులు సాచినాఁడు. ఆమె లేచి వానిని సాచినది. ఆతఁడు నిద్రపోవుటయేలేదు. ఎడతెగని కన్నీటిధారతో దుఃఖించుచున్నాఁడని యామె గ్రహించినది. ఆమె భయపడి పోయెను. భర్తచాచిన చేతులను మెల్లగఁబట్టుకొని యామె.

వాని తలనైపునకు వచ్చినది. దుఃఖము నాచుకొని గిరిరావిట్లు చెప్పినాడు :

“భవానీ! నీవు మహాత్మురాలవుకాని సామాన్యపు కాదు. నేను విషయానక్తుడను. నిజానకు నిన్ను విషయతృప్తికే వివాహమాడితిని. నీ మహత్తగమగు నేవలో నా తుచ్చ భావములు క్షాళితమైపోయినవి. నిన్నటినుండియు నేను పడిన బాధ కంతులేకపోయినది... సగము చెప్పి గిరిరావాలెను. భవాని హృదయము దడదడ కొట్టకొన్నది. “ప్రభూ! మీ యారోగ్యము బాగుండలేదు. మనోదైన్యము శరీరమును గోలు కోసేదు. నా యందు దయయుంచి, మీరు చింతను విడిచి నిర్మలముగానుండుడు.” అని యామె కోరెను. గిరిరావు మరలఁ జెప్పనారంభించినాడు. “.....భవానీ! నీ హృదయము నా కవగాహనమైనది. నీభర్తనయినందులకు నేను ధన్యుడను. నీవు నేవించుచుండ నా కారోగ్యము లేకపోవుట యెట్లు? నీ యమృతహస్తములతో నా యెద నొక్కసారి నిమురుము. పశ్చాత్తాపాగ్నిదగ్ధుడనగుచున్న నేను శీతల చిత్తుడ నగుదును.....”

గిరిరా వింకను నేదియో చెప్పఁదలంచెను. భవాని వానిని దాఁకినది. వానిలో నూత్నచైతన్యము వచ్చెను. ఆమె వానిహృదయముపైఁ జేయివేసినది. ఆతఁడు స్వర్గ సౌఖ్యము ననుభవించినాడు. ఆమె వానిని బూర్తిగాఁ గొరిల లోనికిఁ దీసికొనెను. ఆతఁడు మైముఱచెను. పాశ్చాత్యవాణి

సమయమునందును, ఆమె రామగిరికివచ్చిన ప్రథమదివసమునను, అప్పుడప్పు డామె మందు త్రాగించు నవసరములందును దా నామెను దాఁకియుండెను. కాని యాసమయములలో భవాని స్పృహని కింత హాయి నిచ్చినదా? లేదు. నిన్నటినుండియు నాతఁడు గావించిన తపస్సు ఫలిత మిది. అతఁడు నిర్మలుఁ డగుటచేతనే భవానిస్వర్గ వానికంత నుఖము నిచ్చినది. భవానియు గిరిరావుస్వర్గలో నింతవఱ కననుభూతమైన యొక మహానందము ననుభవించినది.

కొంతవడికి 'గిరిరావు "చిట్టితల్లి యెక్కడ?" అని భవాని నడిగెను. "తీసికొని వత్తును స్వామీ!" అని భవాని భర్తను మెల్లఁగాఁ బరుండఁబెట్టి గదియీవలికి వచ్చెను. భారతిని బెంచిన దాది యెదురువచ్చినది. "భారతిని తండ్రిగారు పిలుచుచున్నాఁడు. తీసికొనిర" మ్మని భవాని యామెతోఁ జెప్పెను. ఆ ముసలిది యొక్కదూఁతునఁ బోయి భారతి నెత్తుకొని ముద్దాడినది. "ఈ సంభ్రమ మేమి" యని భారతి యడిగెను. నాన్నగారు నిన్ను దీసికొనిరమ్మన్నారు..." అని యామె సంభ్రమమునఁ బలుకనేరక పలికెను. "మా నాన్న గారే? నిజమే?" అనుచు నామె బయలుదేరెను. ఒక పూజ్యురాలి బిడ్డయై, ఒక తపస్వినిచేఁ బెంపఁబడిన భారతి యా యిరువురి గుణములను బుణికిపుచ్చుకొన్నది. ఆమె తండ్రి యొద్దకు వచ్చెను. ఆ యిరువురి మూర్తులను గిరిరావామెలోఁ జూచెను. "చిట్టితల్లీ!" యనుచు నాతఁడు భారతిశిరమును

దనినిదీక్ష ముద్దాడినాడు. వాని పితృహృదయము కట్టలు తెరిస
తైనది. కనులనుండి యానందాశ్రువులు ప్రవహించినవి. భార
తికిఁ బునర్జన్మ మెత్తినట్లున్నది.

“భారతీ! నిజముగా నీవు భారతివే యగుదువచ్చూ!” అని
తండ్రి యింకను ముద్దాడెను. భవాని పరవశయైనది. యువలిదాది
యానందస్వాంతయై నిలిచిపోయెను. ఆమె కంఠకంఠె
నేమికావలెను ?

“భవానీ! నా పుత్రికను పురల నా కొనఁగినావు. ఇట్టి
మహోపశాంతిని. నిన్ను నేను కాధపెట్టుటకును నుఖింప
నీలేదు. సంస్కారవంతురాలు వగు నిన్ను నాదరింపక యొక
మూల పడవేసితిని. నన్ను క్షమించినచో నా హృదయము
జాంతి సందఁగలదు.” భవాని భర్తనిఁ గూర్చి నీలేదు.
“స్వామీ! నేను మీ చరణదాసిని” అని మాత్ర
మామ్రెయన్నది. అంతలి నిగూఢార్థమును గిరిరావు గ్రహిం
చెను. అతఁడు సంతృప్తనందినాడు.

విజయుని కిప్పు డేడవయెడు వచ్చినది. వండ్లు మీఠిన
కొలఁది వానియల్లరి మితిమీఱెను. చెప్పినమాట వినుట నాతఁ
డెఱుంగఁడు. వానిపోకయే వానిది. ఆతఁ డెక్కువ కాలము
చంద్రాకేశవులతో గడిపెడివాడు. చంద్ర యింటను లేమేని
చేసికొనుచున్నచో నామె వెనువెంటఁ దిరుగుచు నవియు,
నివియుఁ దాటుమాటుగాఁ జక్కఁబెట్టుచుండును. ఉదయము
ననే రజనీకుమారి వానిచేఁ గాలకృత్యములను నిర్వర్తింపఁ

జేయును. వెన్నెంటనే యతఁడు తల్లియొద్దకుఁ బరుగిడును. చంద్ర వానిని లాలించి యన్నమును దినిపించును. తరువాత విజయుఁడు కేశవునితోఁ బోలములకుఁ బోవును. విజయు డింకను అన్నమును దినకమునుపే కేశవుఁడు పోలమునకు వెళ్ళి పోయినచో విజయుఁడొక్కడే కేశవుఁడున్నయెడ కే సాహాయ్యమును లేకయే వెళ్ళును. ప్రాప్తు తిరుగుచున్న దనఁగా నిరువురు నింటికి వచ్చి భుజింతురు.

వారు వచ్చినప్పటికి రజనీకుమారి సాధమున కంటియున్న క్రిందిచావడిలోఁ గూర్చుండి వీణీయపైఁ బాడుచుండును. ఈశ్వరమ్మగా రాపాల నొకింతనేపు విని యొక కునుకును దీయుచుందురు. విజయుఁడు వచ్చినంతనే రజనీకుమారి వానితోఁ గలిసి మేడమీఁదనున్న రాయలగదిలోనికిఁ బోవును. రాయ లాసమయమున నేదేని వ్రాసికొనుచుండును. లేదా చదువుకొనుచుండును. ఆతఁడు కుమారుని జేరఁబిల్చి యదయమునుండియు నేమిచేయుచున్నా” పని యడుగును. విజయుఁడు తండ్రితో నెన్నియో మూఁగపలుకులను జెప్పెడివాఁడు. పలుకుఁబూఁబోడి జిహ్వగ్రమునఁ దాండవముచేయు మహాశవి శృష్టరాయలు కుమారుని యాచిన్న మూఁగపలుకులకే బ్రహ్మానంద మందెడివాఁడు. మొదటిరోజులలోఁ గుమారుఁ డిట్లయ్యెనే యని యాతఁడు విచారించెడివాఁడు కాని క్రమక్రమముగా వానికి విజయుఁడన్నచో మిక్కుటమగు ప్రేమయేర్పడినది. విజయుఁ డొక కారణజన్ముడనియు, వానినేవ

వలనఁ దమజీవితములకుఁ బ్రశాంతి చేకూరుననియు నాదంపతులు తలంచిరి.

సాయంకాలమున విజయుఁడు తండ్రితో నుచ్యాయనవన విహారమున కేఁగును. రాయలు కుమారునితోఁ బ్రశాంత స్థలములందుఁ గూర్చుండి మూఁగభాషలో వాసికేఁ బ్రకృతి సౌందర్యములను విశద మొనర్చుచుండెడివాఁడు. విజయుఁడు చిలిపిచూపులతో నంటియునంటనట్లు వానిని బరికించుచుండును. గోదావరిలో నిరువురును జీఁకటిపడుచుండగా స్నాన మాచరించి యింటి కేఁగుదురు. నీటిలో నడుగిడినంతనే విజయుని కొడలు పుల్కరించును. పిచ్చియానందమున నీటిలోఁ గూర్చుండి తెప తెపఁ గొట్టుకొనును. రాయలు నీటిపైఁ దేలి పద్మాసనము వేసి యోగాభ్యాసమును జేయుచుండును. అంతకాలము నల్లరి మాని విజయుఁడు శ్రద్ధాభక్తులతో నొడ్డునఁ గూర్చుండి తాను ఓంకారమును జపించెడివాఁడు. సాయంకాల మట్లు స్నాన మాచరించు టాలస్యమైనచో విజయునకుఁ బిచ్చి యెత్తినటులుండును.

రాత్రి భోజనానంతరము విజయుఁడు తాతగారియొద్దను, నాయనమ్మయొద్దను గూర్చుండి చాలనేపు మాట్లాడును. వారిరువురును మనుమఁడన్నఁ జాల మక్కువగా నుందురు. భోజనానంతర మిల్లు చక్కఁబెట్టుకొని తోడికొడలు నిదురింపనేగిన తరువాత రజనీకుమారి మేడమీఁదికి వచ్చెడిది. వెన్నెల రాత్రులందు రజనీకుమారియును గృష్ణరాయలును గుమారు

నితోఁ గలిసి సౌధమునకు వెనుకనున్న కృతకసరస్సుకడకుఁ బోవుదురు.

విజయుఁడు మకరందసంపాదులగు భృంగములతోఁ బాటు చెట్లుచెట్టైనకుఁ దిరిగి పుష్పసౌరభముచే మైకము నొందుచుండును. రాయల మనస్సు సరస్సులోని చంద్ర బింబము పోడి ప్రకృతిశృంగారమును గాంచి యల్లలనాడిపోవును. రజని నన్నని గొంతుకతో నిశ్వాసమునకు దోహద మొనర్చుడిది. ప్రకృతిసౌందర్య పిఠాసువులగు నామువ్వు రొక్కొక్క నాఁ డట్లు చాలనేనా కూర్చుండిపోయెడివారు. విజయుఁడు పువ్వుపువ్వునకుఁ దిరిగి మృద్వీనుత్తునివలెఁ దల్లిదండ్రుల దరికి వచ్చును. అప్పుడు మువ్వురును గలిసి మేడమీఁదికిఁ బోదురు.

ఇట్లు రజనీకాచారికిని, రాయలకు నెక్కువ కాలము కుమారునితోఁ బ్రాద్దువోయెడిది. క్రమముగా వారు వేదనా విముక్తులై నారు. ఎప్పుడో యొకప్పు డాకస్మికముగాఁ దాము విశ్వశ్రేయమునకై రంగస్థలమును బ్రవేశింప వలసివచ్చుననియు నందులకై శక్తిని, ధైర్యమును బెంపొందింపఁజేసి కొనుటయే తమ కర్తవ్య మనియు వా రొక నిశ్చయమునకు వచ్చిరి.

11

గోదావరి మహానదికి గౌతమి యని వేటొకపేరున్నది. ఇప్పటి గోష్పాదక్షేత్ర ప్రదేశములోఁ బూర్వము గౌతమ

మహర్షి తపస్సుచేసికొనుచుండెడివాడు. ఒక మహాకాటకములోఁ దిండి దొఱకక తత్త్వాంతవాసులగు మునులందఱు గౌతమాశ్రమమునకు వచ్చిపడిరి. గౌతముడును వారి నందఱు నాదరించి తన తపోబలమువలన నీవారధాన్యము నేనాటి కానాడే పండించి వారి కిందఱకును సమృద్ధిగా నాహారమును సమకూర్చుచుండెను.

ఇట్లుండఁగా నొకనాఁ డొక యావు మందలోనుండి తప్పివచ్చి పైరంతయుఁ దినివేసెను. ఇక మునులందఱు నాటికిఁ బుట్టుండవలసినదే...కోపమున గౌతముఁడా యావు నొక గడ్డిపోచతో నడలించెను. అంతమాత్రముననే యా యావు క్రిందఁబడి విలవిలఁదన్నకొని ప్రాణములు వీడెను. గోహత్య చేసితివికాన నీ యాశ్రమమున నుండనొల్లమని మునులెల్లఁ గట్టుగా లేచిపోయినారు. గోహత్యాపాపము తనకుఁ జుట్టుకొనినందులకు విచారించి గౌతముఁడు శివుని గూర్చి గొప్ప తపము కావించెను. ఆ పరమశివుఁడు తన జటా జూటమునుండి గోదావరిని విడిచిపెట్టెను. గౌతముఁడా నదిని దన వెంటఁ గొనివచ్చి యావు చనిపోయిన ప్రదేశము మీఁదుగాఁ బ్రవహింపఁజేసి పాపవిముక్తుడై నాడు.

గౌతముఁడు తీసికొనివచ్చుటవలన నానది గౌతమి యైనది. ఆప్రదేశము గోష్పాదక్షేత్రమైనది. ఒక గోవు పేరి మీఁదుగా నింత పని జరుగుటచేఁ బ్రక్రనేయున్న గ్రామము నకు గోవు రను పేరువచ్చెను. గోహత్యాపాపమును త్రూలి

తముచేయఁగల పవిత్రత యా నదికిని, యా ప్రదేశమునకు నున్నది. అట్టి గోదావరీ నదీతీరమున, నా గోష్పాదక్షేత్రము నకు మూఁడు క్రోసుల యెగువను గుమారదేవ మున్నది. ఒక్క గోహత్య చేసినందులకే—అదియును హతాత్సంభవము—కుమిలిపోయి గౌతముఁ డొక మహానది నావిర్భవింపఁ జేసినాఁడే! నేఁడు జరుగుచున్న గోహత్యాపాపములు స్రవంచ మంశయును సమూద్రమ మైపోయినఁగాని ధూళితము కావు కాఁబోలు!

తెల్లవారల యాహారమునకై పశువులను గుత్తగాఁ గొనుటకుఁ గుమారదేవమునకువచ్చిన నల్లదొరగా రదేపోకను బోయిరికాని, యట్టివారే చాలమంది కుమారదేవమునకుఁ జాట్టుపట్టునున్న గ్రామములందుఁ బ్రవేశించి సఫలులైరి. రామయ్యగారి కుటుంబములోని వారినలె నుదాత్తులైన వారా గ్రామములందు లేకపోవుటచే నా వ్యాపారము నరికట్టు వారు లేరైరి. రామలను గేశవుడును సివిషయమును విని చాల బాధపడినారు. చాలఁగాలమునుండి యధర్మభయము వేరులు నాటియున్న కుమారదేవములోనే యత్యాచారములు మొలకెత్తుచుండఁ దక్కినవాని గతియేమి?

కేశవుడు నడుముకట్టుకొని గోసేవచేయువాఁడేకాని, యా యావశ్యకమునందటకును బోధించి చేయుంపశక్తిగలవాఁడు కాఁడు. ఆవిషయములో రాయలే సమర్థుఁడు. కేశవునిజీవితము సేవకును, రాయల జీవితము బోధనకు నేర్పాటైయున్నది.

చంద్రయు, రజనియు నాయూ కార్యములం దాయుదువురకును దోడ్పడుదురు. కాని సాహిత్యాచార్యుడైన యన్నగారీపని కొప్పుకొనఁడేమో యని కేశవుఁడు సందేహించినాడు. ఊహారు దిరిగి గోమాహాత్యమును గూర్చి యుపన్యసింపవలసినదని తా నన్నగారి నడుగుటకే వానికి ధైర్యము చాలలేదు. రాయలు తానై రంగమును బ్రవేశించుట కాలోచించుచుండెను.

ఇట్లుండగా వర్షర్తువు వచ్చెను. పెక్కచోట్ల కుంభవృష్టి గురిసినది. గోదావరి వఱద లపరిమతముగా వచ్చి యొడ్డుననున్న యూళ్ళన్నియు నూటవేసెను. కుమారదేవమున నెచ్చటఁ జూచినను నీరు కాలువలై ప్రవహించినది. ఇందులకుఁదోడు పశువులలో నకస్మాత్తుగా జబ్బులు ప్రవేశించినవి. చూడ ముచ్చటయగు పశుసంతతి జబ్బులతో శల్యావశిష్టమయ్యెను. పశువులు కింక, దొమ్మ మొదలైన జబ్బులు తగిలి నిలుచున్న పాటునఁ జనిపోసాగినవి. మాంసవ్యాపారము వలననే పశుసంతతి తగ్గిపోవుచున్నదని కుందుచుండఁగాఁ గఱవులో నధికమాంసము వచ్చినట్లయినది. ఊరిలో నారోగ్యవిషయములందును శ్రద్ధ తిక్కువయ్యెను. జబ్బులు తగిలినవానికిఁ దగినవైద్యము చేయుటలోఁగాని, చనిపోయిన వానిని దూరముగాఁ బాతిపెట్టుటలోఁగాని గ్రామవాసులు శ్రద్ధ వహింపలేక పోయినారు — గ్రామమంతయు నూటతో నిండియుండుట వలన.

కేశవుడు పశువుల జబ్బులకు నలసిన మందుల నెట్లో నేకరించి యూరిలో జబ్బుతగిలిన పశువు లన్నిటికిని మందు లీయ నారంభించెను. రాయ లీ బీభత్సమునంతటిని గాంచి దుఃఖించినాడు. తమ్ముని యనుపమానమగు గోనేవను బ్రశంసించి తానును రైతు కుత్సాహము నొనంగసాగెను. ఇంతలో, కేశవుని పడమటావునకును దొమ్మ తగిలినది. దాని పాలు త్రావుటచే దూడకుఁగూడ జబ్బుతగిలెను. దాని జబ్బును మళ్ళించుటకై కేశవుడును దన యావచ్చక్తి నుపయోగించెను. భర్తకుఁ జంద్ర సర్వనిధములఁ దోడుపడి గోతతికి మరల కళఁ దేరఁ బ్రయత్నించెను. కాని వారి కష్టము ఫలించలేదు.

జబ్బు తగిలిన మరుగాటి రాత్రి పడమటావు గిజిగిజి దన్నుకొన మొదలిడెను. 'దొమ్మ' దొంగరోగము. అది తగిలిన పశువు నశించుటయేకాని బ్రతికి బైటపడుటలేదు. మొదటిజాము దాఁటినది. తీతువు మరల నా వేచకొమ్మపైఁ జేరెను. దాని మొదటి యులుపునకుఁ బడమటా వదిరిపడెను. కేశవాదులు తీతువును బెదరఁగొట్టగా నది భయంకరముగఁ "దీ, తీ" యని యులుచుచు నెగిరిపోయినది. కేశవుడు తిరిగి చూచునప్పటికిఁ బడమటావు చచ్చిపడియున్నది. కేశవుడు ముద్దవలెఁ గూలఁబడిపోయినాడు. ఆతఁ డారాత్రి గోశవ ముపైఁ బడి పిల్ల వానిపగిది నేడ్చెను. మఱునాఁ డుదయమున గోశవము నొక నిర్మలప్రదేశమున భూస్థాపితమొనర్చి దానిపైఁ

దులసికోటను గట్టించినారు. పడమటావున కంత్వక్రియలు
కావించి జ్వరముతోఁ గేశవుఁడింటికి వచ్చెను.

అంతవఱకు ధైర్యము వహించియున్న కేశవుఁడు తన
ప్రాణమగు పడమటావు చావగాఁ గుంగిపోయినాఁడు. నురల
నాశఁడు లేచి తిరుగలేదు. గుండె బరువెక్కినది. పిచ్చిచూపు
పడెను. తాను లేవలేనిస్థితిలో నుండుటచే జిట్టిని (పడమ
టావునూడను) సంరక్షింపుమని చంద్రుని నియోగించెను.

రాయలు కేశవుని కువచారములుచేయ మొదలిడినాఁడు.
రాయలు తన సంరక్షణకు దొరకొనుటను జూచి కేశవుని
కేమో కొండంత బలము వచ్చినది. రెండువోజుల తరువాతఁ జిట్టి
కూడఁ బ్రాణము వీడినది. జ్వరపుష్పైఁ ములొనున్న కేశవుఁడు
“చంద్రా! చిట్టి యెట్లున్నది!” అని తనయొద్దకువచ్చిన చంద్రుని
బ్రశ్నించెను. చంద్ర కనుల నీరు నిండుచు నిలిచినది. “చిట్టి”
వెల్లి పోయినదని యాతఁడు గ్రహించినాఁడు. ఈశ్వరమ్మగారు
వచ్చి కుమారుని నుదురు దడవిరి.

“అమ్మా! ఆనాఁడు నన్నడిగినావు—చిన్నా! ఏదియో
కలతఁబొందినట్లున్నావే!” యని—“కుమారదేవమున గోవు,
కేదియో యాపద రానున్నది. ఇఁక నాకీభాగ్యము కలుగ
దేమో” అని నే నంటిని. “అంతపనియు నై నదమ్మా!” అని
కేశవుఁడు తల్లితోఁ జెప్పినాఁడు. ఈశ్వరమ్మగారు కుమారుని
యావేదన గ్రహించిరి. ఆమెకు దుఃఖము పొంగివచ్చెను.

కాని ధీరురాలు కాన లోననే యడంచుకొనెను. రాక్షయ్య గారు కుమారునితో మాట్లాడనే లేకపోయిరి.

రాయలు తన తమ్ముని బాధకుఁ గరఁగిపోయినాఁడు. తానేమియును జేయక నింటఁ గూర్చుండట కంటఁ దమ్మునితోఁగలిసి గోసేవచేయుచు, బళుతతియత్కృష్ట తక్తై పాటుపడుట మంచిదికాదా యని తర్కించుకొనినాఁడు. తమ్ముని ధైర్యమిప్పుడు చిచ్చిన్నమెపోయినది. ఈ సమయ ములోఁ దాను చేయూత నిచ్చుచో మరల నాతఁడుకోలుకొని గోసేవకై తన జీవితసర్వస్వమును వినియోగింపఁగలఁడు... ఒక నిర్ణయమునకు వచ్చి రాయలు రజనీకుమారి సాహాయ్య మునుగూడ సపేక్షించెను. ఆమె సంతోషముతో నొప్పు కొన్నది. రాయలు మహానందముతోఁ దమ్మునియొద్దకువచ్చెను.

“కేశవా!...” అని రాయలు మొట్టమొదటిసారిగాఁ దమ్మునిఁ బిలిచెను. అందఱాశ్చర్యముతో వానిని జూచిరి. కేశవుని దాపునకు రాయలు వచ్చెను. “కేశవా!” అని యాతఁడు తమ్మునిచేయి పట్టుకొనెను. విస్మయముతోఁ గేశవుఁడు రాయలను బఁకించెను.

“కేశవా!...గోసేవయే గోవిందుని సేవ యని నమ్మి యున్న నీ జీవితములో నొక చిన్నయడ్డు వచ్చివడినది. అందు లకు నీ వధైర్యము నొందవలదు. నీకు నాపూర్తిసాహాయ్యము నొసంగుదును. మన మిరువురమును గలిసి పళుతతిని మరల నున్నత స్థితికిఁ గొనివత్తము. నీవు ధైర్యము నొందితివా,

త్వరలోఁ గోలుకొనఁగలవు..." అని రాయలు కేశవునిచేతిలోఁ జేయివేసి చెప్పెను. "అన్నా! నేను ధన్యుఁడను. నే నింక విజయమందినట్లే" అని యాతఁ డానంద బాష్పములు రాలెచ్చెను.

ఊరిలో జబ్బులు ప్రవేశించినప్పటినుండియుఁ గేశవుఁడు గోనేవలో నిమగ్నుడై యుండుటచే విజయుఁడు పొలములకుఁ బోవుటకు పీలులేకపోయినది. గోదావరి మంచి వజ్రదలమీఁద నుండుటచే గోదావరినదిలో న్నానముకూడ నాఁగిపోయెను. వానికిఁ బరిస్థితు లెవ్వియును బోధపడలేదు. సర్వ మయో మయముగా నున్నది. క్రమముగా నాతని దినచర్య మారి పోయెను. ప్రొద్దుటిపూట నన్నము తినుట మానివేసినాఁడు. చాల నాలస్యముగా సదుర లేచును. లేచుటయే తడవుగఁ గాల్యకృత్యములను దీర్చుకొని యుద్యానవనములోనికిఁ బోయెడి వాడు. రెండుభాములు తిరుగువఱకు నే చెట్టు నీడలనో నంచ రించి యింటికిఁ దిరిగివచ్చును.

కుమారుని తిరుగుడును గాంచి రజనీయు, రాయలును జాల భయపడిరి. ఉదయమున నేదియైనఁ దినిపించుటకుఁ జాలఁబ్రయత్నించిరి. కాని విజయుఁ డలవాటుపడలేదు. గట్టిగ గదినినచో నేడ్చును. లాలించినచో ననలే వినఁడు. తల్లి దండ్రులకుఁ గుమారుని గూఁచి బెంగపట్టుకొన్నది. చేయు నదిలేక వాని యిష్టము వచ్చినటుల వదలివేసిరి. అయినను ఒక కంట నెల్లప్పుడును వానిని గాచియే యుండిరి. వాని కిష్టముకాని పనిని వా రెన్నఁడును జేయఁదొరకొనలేదు.

విజయుడు నాయంనమ ముందు గోదావరియొడ్డు నకువచ్చి నీళ్ళలో బాదములుంచి కూర్చుండెడివాడు. ఆకన మునఁ దిరుగాడు పక్షులు విజయుడు చిత్రముగఁ జూచు చుండును. నీటిపైఁ దేలిన మీనములు, అంతవఱకు నాకన మునఁ బట్టెలుగొట్టుచు నకస్మాత్తుగా గాలం నున్నకొనిపోవు తీతువను జూచి “వ్రపంచ మితేక గా!” యన్నట్లాతఁడు పక పక నవ్వును. అచ్చటఁ దిరుగాడుచుండు వారి మిత్రము, హాని నూ నవ్వునకు బెరును. ఇంక విజయుని నవ్వున కంతేయుండదు. ‘రోజున కొకయూరుచోప్పునఁ బ్రచారము చేసివచ్చిన రాయలును, గేశవుఁడును జేకటి పడుచున్నదనగా స్నానార్థము గోదావరికి వత్తు అప్పుడు విజయుడును వారితో స్నాన మాచరించి యింటికేగును.

ఒకనాడు రజనీకుమారి విజయుని గూర్చుండఁబెట్టి వాని కక్షరములను స్పృశవలెనని ప్రయత్నించెను. విజయుని కిష్టములేక బలపమును బట్టుకొనుటకూడఁ జేతకానివానివలె నటించెను. రజనికి విసువువచ్చి రోషముతో నొక్కటి వేసినది. అంత ముక్కుమూసికొని నీటిలో మునిగిపోయెద నన్నట్లు “యమునా, యమునా” (గోదావరినదిని ‘యమునా’ యని మూఁగభాషలో నాతఁడనును) యుచు మూఁడు మునుకలు వేసి రోషమును బట్టజాలక విజయుఁ డేడ్చెను. చదువుకొను చున్న రాయలు వచ్చి, కుమారు నూరుకొఁబెట్టెను. విజ యునికి దుఃఖ మెక్కుడైనది. తాతగారు వచ్చి మనుమని

దీసికొనివెళ్ళి లాలించిరి. రజని చాల నొచ్చుకొన్నది. ఆ తండ్రికొడుకులకుఁ గట్టము కలిగియుండునని యామె చాల బాధపడెను. ఇంక నెన్నడును దాను జెయ్యి చేసికోరాదని యామె నిశ్చయించుకొనెను. విజయుని కంత రోష మేల వచ్చినదో రాయ లూహింపలేకపోయినాడు. గోదావరినదిలో మునిగిపోయెద నన్నట్లాతఁ డేల సంజ్ఞ నొనర్చెనో?...

అనేకములగు నూహలు రాయల మనోవీధిని సంచరించి చాని మనస్సును గలఁచివేసినవి. చేతనున్న పుస్తకము నొకచోఁ బాఱవేసి యాతఁడు నిద్రింపఁ బ్రయత్నించెను. రజని రామయ్యగారి న్నియెడకు వచ్చినది. అప్పటికి విజయుఁ డింకను నిదురపోలేదు.

“బాబూ! అమ్మ వచ్చినది. నిదురింపఁ బొమ్ము” అని రామయ్యగారు మనుమని బంపివేసిరి. రజని కుమారుని దోడ్కొనివచ్చి మంచముపైఁ బరుండెను. “విజయా! నాపైఁ గోపము వచ్చినదా?” అని యామె కుమారుని లాలించెను. లేదన్న ట్లాతఁడు తలఁ ద్రిప్పెను—“మఱి యెందుల కంతగా నేడ్చినావు?” అని రజని మరల నడిగెను. ఆతఁడు సమాధానమును జెప్పలేకపోయినాడు. మూఁగవాఁడు కానిచో నేమి సమాధానమును జెప్పెడివాఁడో?...తనపైఁ గోపములేదని విజయుఁడు చెప్పటచే రజని దిగులులేక నిద్రొందెను. కాని విజయుఁడు నిద్రొందలేదు. ఉదయమున వాని యెఱ్ఱవాఱిన కన్నులఁ గని రాత్రి యాతఁడు నిద్రొందలేకని తల్లి గ్రహించెను.

కారణము నూహించుకొని తాను పొరపాటుపడినట్లు మె
యెంచెను. గాత్రీ యణగిపోయిన దిగులు మరల నుబికివచ్చెను.
విజయుడు యథాప్రకారముగా నాల్గురోజులు సంచరించినాడు.

ఆనాఁ డేకాదశి. గాయలును, గేశవుడును కాల
దూరములందున్న గ్రామములకుఁ బ్రచారము నిమిత్తమై
వెళ్ళెడి ప్రయత్నములో నున్నారు. అంతకుఁ బూర్వ మాల
స్యముగా లేచుచుండెడి విజయుఁ డానాఁడు పెందలఁడనే లేచి
కాల్యకృత్యములను నిర్వర్తించుకొని, తేల్లని యుడుపులను
దాల్చి యున్యాయవసములోనికిఁ బోయెను. ఆతఁ డింతకాలము
నుండియు గంధపుదోవుగోని కెన్నడును బోలేడు. ఆనాఁ
డేవ్రాణో గోదావరియొడ్డుపెంబడినే నడిచి, మామిడితోపును
దాటి యాతఁడు గంధపుఁ జెట్లను జేరినాడు. ఆ ప్రదేశమంత
యును గన్చుని వాసనలతో నిండియున్నది.

జలుగుకాంతులను బజపుచుఁ దెల్లత్రాచు గంధపు
ప్రమాకును జాట్లుకొని విజయుఁ కంటఁబడెను. వాఁ కనులు
చిలిపిచూపుటతో విలసిల్లి నవి. తదేకదీక్షతో నాతఁడు దానిని
జూడసాగెను. అటనుండి వానికి ముందడుగు పడినదిగాదు.
ఆ త్రాచు కనపడకపోయినచో నాతఁడెట్లెంతదూరము నడిచి
పోయెడివాడో?...గొప్ప గొప్ప త్రాచులు ప్రాణిహింస
నొనఁగూర్చవు. అందువలన నా త్రాచు వానిని జూచియు
నూరుకొన్నది. విజయుఁ డొక చిన్న బెడ్డముక్క నేరి
త్రాచుపై వినరెను. త్రాచు బుప్పుమనుచుఁ బడగ విప్పి

నది. విజయుడు భయపడి వెనుకకుఁ బరువెత్తెను. త్రాచు యథారీతిని గంధపుమ్రాకును జుట్టుకొని పరుండెను.

విజయుడు తిరిగి దగ్గఱకుఁ జేరెను. మరల నింకొక రాయి త్రాచుపై వినరెను. వెనుకటివలెనే త్రాచు భయపెట్టినది. విజయుడు పాటిపోయి తిరిగివచ్చి యింకొక మాటటులనే చేసెను. త్రాచునకు రోష మెక్కునైనది. సూర్తిగాఁ బడగవిప్పి గంభీరముగ పూత్కార మొనర్చెను. ఈసారి విజయుడు నిర్భయముగ నిలిచినాడు. త్రాచుపడ గను గంధపుమ్రాకునకు వేసి కొట్టుకొనెను. పడగ చితికి రక్తముకాతెను. మరల నింకొకమాటు కొట్టుకొనెను. త్రాచు ప్రాణము లెగసిపోయినవి. నిశ్చేష్టుడై విజయుడు చూచు చుండెను.

త్రాచు ప్రాణవాయువులు గాలిలోఁగలిసిపోయినంతనే రానుయ్యకారి పొలములో నీటిజల పడినచోట నూతినుండి ప్రవాహము వచ్చు టాగిపోయినది. అట్లేల నాగిపోయెనో కుమారదేవ వాను లూహింపనే లేకపోయిరి. త్రాచు చని పోవుటకును, నీటిజల యాగిపోవుటకును గల యాంతరంగిక భావ మేమియో మనకును దురూహ్యము. త్రాచుచర్యను గాంచి విజయుడు భయపడినాడు. పాని తెల్లని యుడుపులపైఁ గూడ రక్తము చిందెను. వెన్నెంటనే యాతడు గోదావరి నదిలో స్నాన మాచరింపనెంచి మామిడితోఁపున కెదురుగా నున్న కేవులో దిగినాడు.

విజయుఁ డింతవఱ కెన్నఁడు నొంటరిగా గోదావరిలో
 స్నాన మాచరించి యెఱుంగఁడు. ఆనాఁడు—పరధ్యానములో
 నున్నాఁడేనా— నీటిలో దిగి కమీజును సగమువఱకు
 విప్పెను. అకస్మాత్తుగా వాని కనులయెదుట రక్తసిక్తమైన
 పడగతోఁ ద్రాఁచు ప్రత్యక్షమైనది. విజయుఁడు చలించినాఁడు.
 కాలు జాటిపోయినది. కమీజు సగమువఱకు విప్పకొనియుం
 డుటచే నది చేతుల కడ్డమువచ్చెను. విజయుఁ డీక నిలువఁ
 ద్రొక్కుకొనలేక ప్రవాహముతో సాగిపోయెను.

12

గోదావరీమహానది నిత్యజీవనది. ప్రత్యేక నదులుగఁ
 బరిగణింపఁబడతగిన వైన గంగ, వరద, ఇంద్రావతి, శబరి
 మొదలైన ప్రవాహములు గోదావరి కుపనదు లగుటచే దాని
 వఱదలు విపరీతముగానుండును. ఆ నీరంతయును వ్యర్థముగ
 సముద్రమునఁ బడకుండ గోదావరికి దుమ్ముగూడెమునొద్దను,
 ధవళేశ్వరమునొద్దను రెండానకట్టలు కట్టఁబడినవి. అందువలన
 నేర్పడినకాల్వల నీటితోఁ బదిలక్షల యెకరములు మొదటి
 రెండవ పంటలు సాగుబడి యగుచున్నవి.

అట్లుపయోగపడిననీరుకాక ప్రతినంవత్సరము నఱువది
 లక్షల ఘనపుటచుగుల నీరింకను వ్యర్థముగ సముద్రమునఁ బడు
 చున్నదని లెక్కలు తేల్చఁబడినవి. కుమారదేవమున కిఱువది
 మైళ్ళలోనున్న పోలవరమునొద్ద నొక యడ్డకట్టగట్టి భద్రా

చలము మొదలు పోలవరమువరకు నదినొక ప్రాదముగా నూర్చినచో నిప్పుడు వ్యర్థమగుచున్న నీటితో నది కిటుప్రక్కల నున్న మొరకప్రదేశములకు నులుపుక నీటి సంరక్షణ కొన్ని లక్షల యెకరములను సాగుచే కువచ్చును. ఏలూరు ప్రభుత్వ మింతవరకు నా విషయమై శ్రద్ధ వహింపలేదు. కాని మరల నిప్పుడిప్పు డా యోచనలు తలెత్తుచున్నవి. ఈ ప్రాదనిర్మాణము త్వరితో బూర్తికానిచో రాజమహేంద్రవర ప్రాంతమున నదీగర్భమునఁ గ్రమాభివృద్ధి యగుచున్న లంకలు, నినుక తిప్పలు డెల్లాలసాగుబడికే ముప్పు తేగలవు.

ఈ ప్రాదనిర్మాణము జరిగినచో, గుమారదేవపుర బొలము లన్నియును సాగుబడియగును. ప్రజలందఱును దానికై వేడియున్న సమయములో విశ్వనాథుని బుణ్యమాయని రామకృష్ణగారి పొలములలో నీటిజల పడి దాదాపు వెయ్యి యెకరముల ఆయకట్టు, గ్రామమున కేర్పడినది. అందఱును మహానంద మనుభవించిరి. కాని త్రాచు చనిపోవు లతో నా జలయు సకస్మాత్తు నాగిపోయెను. ఆ సమయము నకుఁ గేశవుడును, రాయలును గుమారదేవపు గోదావరి రేవులో నొక నల్లదొరగారితో వావనలతో మునియుండిరి.

గోదావరిమీఁదుగా సనుపదారికొఱకై రాజమహేంద్ర వరమునుండి గోపూరు వరకును ఎంతెనకట్టుచున్న రోజులవి. వఱద లెక్కువగా వచ్చుటచే నచ్చటఁ బనిచేయుచున్న జనము నకును, దక్కిన తెల్లవారికిని మాంసము నద్దబాటుచేయుదు

నని యా నల్లదొర పైకము తీసికొని పోలవర ప్రాంతములలోఁ బశువులను గొని మందగాఁ దోలుకొని వచ్చుచుఁ గునూర దేవపురేవులో మకాము చేసినాఁడు. ఊరికి వెళ్ళవలెనని ప్రయాణమగుచున్న రాయలును, గేశవుఁడు సచ్చటికిఁ బరు గెత్తిరి. గోమాంసభక్షణము సాపహేతువనియుఁ దెల్లవారి తిండికై పవిత్రమగు గోవు నమ్మివేయుట యాత్మద్రోహము దేశద్రోహముకూడ నగుననియును రామ లా దొరకు బోధించెను. ఆతఁడును మనపూర్వలే గోమాంసమును దినియున్నారనియు, సంగుచే నది తప్పుకాదనియు వాదించెను. తుదకు రాయలు తన వాదము నిట్లు ముగించెను—

“గోమాత సాత్వికరూపపుముద్ద. యుగయుగముల నుండియుఁ దన సర్వస్వము మానవునికిఁ బురించివేసినది. పూర్వులును గోమాంసమును దినియున్నారనుట చేతకాని వాదము. ఏది తన కెక్కువ ప్రీతియో, ఏది యెక్కువ పవిత్రమో దాని నాహుతిచేయుట యజ్ఞమగును. సర్వజ్ఞులైన మహర్షు లెట్లానరించిరి. గోశ్రీకి మూలపీఠముగఁ గామధేనువును బెట్టుకొని వారు గోవును బరమపూజ్య భావముతోఁ జూచిరి. మనకా పవిత్రభావములేదు. ఆ సంస్కారమునులేదు. వారిలో నున్న సర్వగుణములనెడ వైముఖ్యమును జూపి, మనకుఁ గావలసిన యొక్కచోటను వారినుదాహరించినంతమాత్రమున వాదనకు బలము చేకూడదు.....

“శృప్తితీగిన తరువాత మనము భుజింపము. ఇంత నీరు గోదావరిలో నన్నదని యంతనీటిని ద్రాగము. మీ కిష్టమున్నచో నిక్కడ మన ఋషుల నాదర్శముగా గ్రహింపుడు. మిగుల ముగ్ధి చెట్టును. డి రాలిడిన పండ్లనుమాత్రమే తిని వారు బ్రతికిరి. అట్లే మాంసమును దినవలెనని యంతగా బాధయున్నచో జనిపోయిన నానిని దినగాదా? పారశీక దేశస్థులు శవమును బ్రాణిత్వపితై నిడిచిపెట్టివేయుదురట. అది యుత్తమ మార్గము. అట్లు తినుట కిష్టమాలేనిచో బ్రతికి బలము సంపాదించుకొనట కాహువిద్యార్థులులే లేవా? ఇట్లుంటి నని కూరగాయలను దినుటయు జీవహింసయే మని మీరందు రేమో? అప్పు డింక సరమాంసమును దినటయును దప్పుగా దని నేను వాదించును. మీ రొప్పుకొందురా!.....” తక్కిన జంతుజాలమంతటిలోను గోవు పరమసాధువు అది మానవుని ప్రాణమిత్రము. ఈ మూగజంతువును గాపాడనినాడు మన దేశమునకును ముక్తిలేనని మీ రెఱుంగవలయును.”

ఆనల్లదొరగారు సమాధానమును జెప్పలేకపోయినారు. రాయలవాడమున కంగీకరించి తను పశ్చాత్తాపమును దెలియ పఱచిరి. ఆయన గోవులకై ఖర్చు పెట్టిన ధనమునంతటిని రాయలును గేశవుడు నింటికడనుండి తెప్పించి యిచ్చివేసి గోవులను దమ పొలములకు దోలిపెట్టిరి. ఈ మహత్తర కార్యదీక్షను బరికించి కుమారదేవవాను లాశ్చర్యపడి పోయినారు.

విజయముసాధించి కేశవుడును, రాయలు నింటికివచ్చిరి. సౌధప్రాంగణములో నడుగువెట్టునప్పటికి నూతినుండి నీటిజల వచ్చు టాగిపోయినదని తెలిసెను. కేశవుడు కంగారుగాఁ బొలమువైపు పరుగెత్తెను. నీటిజల యాగిపోవుటకుఁ గారణ మారయలేక రాములు మేడమీదికివచ్చెను. నాడుదయముననే యుద్యానవనములోనికిఁ బోయిన విజయుఁ డింతవఱకు నింటికి రాలేదని రజని చెప్పెను. రాయల కాశ్చర్యముమీద నాశ్చర్య మును, భయమునుగూడఁ గలిగెను. అతఁ డుద్యానవనములో న్నికిఁ బోయి వెదకినాడు. గోదావరియొడ్డు నెక్కి విజయుని గట్టిగాఁ బిలిచినాడు. జవాబులేదు. వానికి నదరు కల్గినది. హతాశుడై చేయునదిలేక యింటికిఁ దిరిగివచ్చెను. విచార ముతోఁ బొలమునుండి వచ్చిన కేశవుఁ డిది విని కొయ్యబాలెను. నీటిజల యాగిపోవుటను దలంచుకొనుచు రామయ్యగారు వచ్చి “ఉదయమునుండియు విజయుఁడు కన్పింపనే లేదే మమ్మా!” యని యడిగిరి. ఆయన వెంట సీశ్వరమ్మగారును వచ్చిరి. ఈ విషయము తెలిసినంతనే వారి మొగములు వెల వెలఁ బోయినవి.

ఆ రాత్రియు, మఱునాడును విజయుఁగొఱకై చుట్టు పట్టుల గ్రామములు, తోటలు, పొలములు నన్నియును గాలించివేసినారు. ఎక్కడను విజయుని జాడయైనఁ దెలియ లేదు. రామగిరికి, విజయేశ్వరమునకు, విశ్వనాథు నొద్దకును గూడ కొందఱు వెళ్ళివచ్చిరి. భారతీ భవానీ గిరిరావులును,

గుమారమోహన దంపతులును గుమారదేవమునకు వచ్చిరి. భవానీ గిరిరావులు తమంత తాము నచ్చటచే నందఱి యంతరంగముల నానందరేఖ యొక్క శుదయించి బుద్ధ్యవము వోలె దుఃఖనముగ్రమున మటుమాయమయ్యెను. అందఱకును దుఃఖ మినుమడించింది. రజనీకుమారిదుఃఖమున కంతు లేక పోయెను. తనపైఁ గోపించి విజయుఁ డెక్కేని నెడలిపోయె నేమో యని యామె కుమిలిపోవుచున్నది. భవానీ వదిలకు దైర్యము చెప్పెను. ఆమె విజయుఁ జూడనేలేదు. “బార సాలకైన వచ్చితినిగాదే” యని బాధపడెను ఆ బాధతో నామె యన్న మొగమును జూడలేక పోయినది.

విశ్వనాథుఁడు బయలుదేరి వచ్చి మాధవీమందిరమును బ్రవేశించెను. అందఱును లేచి నిలువబడిరి. విశ్వనాథుని మోమునఁ బ్రశాంతత తాండవించుచున్నది. ఆ మొగమును గాంచిచో నిప్పులు కురియు కేసరియుఁ బిల్లివలె నైపోవును. భరింపరాని దుఃఖముతోఁ గ్రుంగిపోయిన మానిసి నవజీవమును బొందును. వానిని జూచుచు రాయలు, రజనియు మంత్ర ముగ్ధులవలె నైపోయిరి. విశ్వనాథుఁ డందఱును స్తిమితముగఁ గూర్చుండ నిలుమించెను. శిష్యు లిరువురును గురుపాద ములపైఁబడి తమకుమారు డగుపడునాయని దీనముగఁ బ్రార్థించిరి.

“పుత్రులారా! మనస్సు నచంచలముగఁ జేసికొందు. జ్ఞానిములు మన కోరికే వచ్చినపికావు. విజ్ఞు లైనవారు

దుఃఖముల నధైర్యము చెంగగు. మీ పుత్రుని కేమియును భయమాలేదు. వానికి నీటిగండ మున్నది. అది గడిచి శవ్యక బైటపడును. మరల విజయుడు మీకు నవ్యనూపముతోఁ గనపడును.” అని విశ్వనాథుడు బోధించెను. నీటిగండము మాని విసంతనే రాయలును, రజనియుఁ ద్రుళ్ళినది. విజయుడు “యము.” లో మునిగిపోదు నని చేసినసంజ్ఞ కిది యర్థము కాబోలు !

విజయుడు మరల కంటఁ బడునని విని యందఱు నమంగానంద మందిరి. అందును నవ్యనూపమును గాల్కునట!... ఇంతవఱకును బావ యను వానిని జూడని భారతి విజయుడు తిరిగి వచ్చునని నిని యుత్సాహముతోఁ జెందులు త్రొక్కినది. విశ్వనాథుడు భారతిని జూచి యాశ్చర్యపడెను. ఆమెను జేరఁ బిలిచి ముంగురులను వ్రేళ్లతో దువ్వుచు “నీ పేరేమి తల్లీ!” యని ప్రశ్నించెను. “భారతి” యని యామె చెప్పెను. విశ్వనాథుడును, రాయలు నొకేపరి భారతిని దేటి పారఁజూచి నారు. భారతీయ సంస్కృతి యంశయు నామెతోఁ బ్రతిబింబించి యున్నదని వారు గులించిరి. “అమ్మా! నీవు నిజముగ భారతివే! అంగులకు సందేహము లేదు.” అని రాయలు మనస్సులో ననకొనెను. విశ్వనాథుడు భవాని వైపుతిరిగి యిట్లు చెప్పినాడు: “అమ్మా! భారతి నీమొక్క భాగ్యమే కాదు. ఆమెను విశ్వభారతినిగా గుర్తింపుము.”

భవాని కన్నులలో నానందము వెల్లివిరిసినది. గిరిరావు నంజోషమున నానందబాష్పములు రాల్చెను.

“పుత్రులూగా! విజయుఁడు కనబడునంతవఱకు నోపితో నుండుఁడు. దుఃఖమును దరి జేరసీయవలదు. అమ్మా! రజనీ! నీవు రాయలయొద్ద శ్రద్ధతో సాహిత్యమును జదువుము. కుమారఁ డంకమున లేనిలోటును నీవు నుడిచిపోగలవు.” అని శిష్యులకు విశ్వనాథుఁడు తిరిగి యుపదేశించెను. ఈశ్వరమ్మ గారును, రామయ్యగారు నీ పరిస్థితులకుఁ దట్టుకోలే పోయిరి. విశ్వనాథుఁడు వారిద్దరిని దనయాశ్రమమునఁ గొంతకాలము నివసింపఁగోచెను. వారంగీకరించిరి. కుమారమోహన దంపతులు కూఁతుకు ధైర్యము గఱిపి విశ్వనాథునితో వెడలిపోయిరి.

భవాని తన విజయమును రాయలతోఁ జెప్పి తనకాశక్తి వానివలననే వచ్చినదనియు, నందులకుఁ గృతజ్ఞురాలననియు నామె యున్నను బ్రశంసించెను. భవాని ధైర్యమునకు రాయలు వెఱఁగొందెను. తన చెల్లెలు తనకొక పాతమును జెప్పినని యాశఁ జూపించెను. భారతి మేనమామలయొద్దకును, నత్తలయొద్దకును జాలఁజనవుగా వచ్చినది. భారతి యున్న వారమురోజులలోను జంక్రకు విజయుఁడులేని లోటు కన్పింపలేదు. గిరిరావుబాబు బావగార్లతోఁ జాలఁజనవుగాఁ బ్రవర్తించినాఁడు. కొమరిత కాపురము కుదుటఁ బడిన దని యీశ్వరమ్మగారును, రామయ్యగారును మనస్సులో మహానందమందిరి. ఒక వారమురోజులు గిరిరావుబాబు కుమార

దేవమునందుండి భారతీ భవానులతో రామగిరి వెళ్ళిపోయెను. వెళ్ళుచు “వదెనా! త్వరలో విజయునితోడనున్న నిన్ను జూడఁగలనని యాశించుచున్నాను” అని భవాని రజనీకుమారి తోఁజెప్పెను. అనాఁడే యీశ్వరమ్మగారును, రామయ్య గారును విశ్వనాథాశ్రమమున కేగిరి.

కుమారదేవమున బుబ్బలు ప్రవేశించి గోతతిని హత మొచ్చినవి. వరిచేలు చాల బాగుగా నాటినవనుకొనుచున్న సమయములో నీటిజల వచ్చుగాఁగిపోవుటచేఁ బంటయును మాడిపోయెను. దీనితో రైతులు హాహాకారము నొనర్చిరి. కొట్లలో నిలువయున్న ధాన్యము నంతటిని కేశవుఁడు రైతులకుఁ బంచిపెట్టించెను. జబ్బులచే నావులు చనిపోయిన పేద రైతులకు రాయలు తాము సల్లదొరిగారియొద్దకొన్న యావులను సమముగాఁబంచి వానిని వారివశము చేసినాఁడు. దీనితో రైతులందఱు నాయన్నదమ్ములకుఁ గృతజ్ఞులైరి. మరలఁ దమ వ్రాచిన ధర్మములను బునరుద్ధరించుటకు వారు పూనుకొనిరి.

మాగాణి వ్యవసాయమున కిప్పుడు స్వప్తిచెప్పఁ బడెను. కేశవుఁడు తమ పొలములలో నక్కడక్కడ నూతులను ద్రవ్వించి, మోటలతో నీరుదోడించి యన్నిరకముల పంటలను బండించుటకుఁ బ్రయత్నములు చేయసాగెను. గోదావరి నదీతీరస్థము లగుటచే నూతులలో జల చాలఁ బైనే పడుచుండెను. తక్కిన రైతులుకూడ నీపద్ధతినే యనుకరించిరి. మిరపచేలకాలము వచ్చునప్పటికి నూతులు పూర్తియైనవి.

అందఱును జాలవఱకు మిగవపై రే వేసినారు. చేలు బాగునాటినవి. చంద్ర యోషికతో నుత్సాహముతో మరల గోసంరక్షణ భాగము వహించినది. కాని యామెకు విజయుఁ డిప్పుడు కూడ లేకపోవుటచేఁ బూర్వముంత చుఱుకుఁదనము లేకపోయినది.

రజనీకుమారి దీక్షతో సాహిత్యమును జనువ మొదలిడిను. రాయలు వీణ నేర్చుకొందు నన్నాఁడు. రజని రాయలకు గురుత్వమును నహించినది. సాహిత్యములో రాయలు రజనికి గురువు. సాయంకాలములం దిరువుకు నుద్యానవనము లోనికిఁ బోదురు. ఇప్పుడు కృతకనరపు ఎండిపోయినది. ఉద్యానవనములోఁ గూడ నచ్చటచ్చట నూతులుత్రవ్వఁబడెను. రాయలు నీరుతోడును. రజని బోదెలవెంట నీరు కొంపోయి పూలచెట్లకుఁ బెట్టుచుండును. పిమ్మట నిరువురను గోదావరిలో స్నానమాచరింతురు. గోదావరి కంటఁబడఁగ నే రజనీకుమారి గుండె జల్లుచునును. రాయలు దీర్ఘనిశ్వాసమును విడుచును. మరల విజయుఁడెన్నఁడు కంటఁబడునో?...

గృహభారమంతటిని జంద్రాకేశపులు నహించుటచే రజనికి రాయలకు నిఁటిసనులతో నిమిత్తము లేకపోయినది. పూర్వము విశ్వనాథాశ్రమమునఁ దాముగడిపిన వినిర్మల స్వేచ్ఛామయ జీవితములను వారిప్పు డనుకరించుచుండిరి. నాటికిని నేటికిని భేదము గురుదేవుఁడు వెంటలేడు. నాటివి యాళాపూరిత ప్రేమోదయ దివసములు. ఇంచుమించుగ శరీ

తై క్యములకుఁ దహతహపడిన రోజులవి. ఇవి యాత్మైక్యము నకుఁ దవస్సుచేయు రోజులు. ఆప్రేమ స్వసుఖమునకు దారి తీసినది. ఈయైక్యము విశ్వమానవకళ్యాణమును బోధించు దోహదకారణము.

విజయుఁడు గోదావరిలోఁ బడిపోవు నప్పటికి రజనీ కుమారి రెండు నెలల గర్భవతి. ఇప్పుడై దననెల దాటినది. ఒక నాటి సాయంకాలమున నిరువురును గంధపుఁదోఁపులోనికిఁ బోయిరి. మామిడితోఁఘాఁగి చాఁవృక్షములు పెద్దవై పడి పోయినవి. గంధపుఁ జెట్లును జాల గుబురుగాఁబెరిగిపోయినవి. పూర్వము తాముపేళ్లను జెక్కిన గంధపుఁజెట్టు మొదట త్రాఁచుయొక్క యస్థిఁజరము వారికిఁ గన్పించెను.

“రజనీ! మన కౌగిలి స్థిరముగానుండుటకుఁ బూటకాఁ పైన త్రాఁచు చనిపోయినదినుమా!” అని రాయలు హృదయ భారముతో నన్నాడు. రజనికిఁ బూర్వము తానన్నమాట జ్ఞప్తికి వచ్చెను.

“ఈత్రాఁచు చనిపోవుటయు, మన విజయుఁడు కనపడక పోవుటయు నొకే నమయమున జరిగియుండుననుకొందును.” అని రజని యనెను. రాయలు తలఁయూపెను. అనుమాన ముతో వారు గంధపుఁమాఁకును దడవినారు. ఎక్కడను దాము చెక్కినపేళ్లు కన్పడలేదు. మ్రాసంతయును బాగుగాఁ బెరిగిపోయి యుండుటచేఁ బై బెరడు కలిసిపోయినది. ఆవిష యము వారి గుర్తునకు రాలేదు. ఇరువురి మనములలో

నేవియో చెప్పగాని భావములు ప్రవేశించినవి. త్రాచుతోఁ బాటు తమ యైక్యమును నశించిపోదుకదా?...

నిశ్శబ్దముగ నిరువురును గోదావరిలో స్నానమాచరింప కయే యింటికిఁ దిరిగివచ్చిరి. అదిచూచి చంద్రాకేశవులు భయపడిరి. ఆరాత్రి వారికన్నము రుచింపలేదు. వెట్టిమొట్టి యాలోచనలతోఁ బండుకొనిరి. సగమురాత్రి గడచెను. రాయలు నిద్రించెనేమోయని రజని యటు చూచెను. రజని నిద్రించెనేమోయని రాయ లిటుచూచెను. మరల నిరువురును గనులు మూసికొనిరి. ఉదయముననే రాయలు ప్రార్థనచేసెను. రాత్రి నిదురపట్లక యల్లిన పద్యము నొకదానిని రజని బిగ్గ రగాఁ జదివినది. ఆచార్యుడగు రాయలు “రజనీ! అందుఁదప్పు లున్నవనెను. “లే” వన్నది రజని. ఆమెను దిరిగి చదువుమని రాయలు తప్పులున్న స్థానములను జూపెను. ఆమె యొప్పు కొనలేదు. “రజనీ! పూర్తగా మేల్కొంచితివా?” యని రాయ లడిగెను. రజనిలేచి నిలుచున్నది.

“పూర్వసంప్రదాయబద్ధమైన సనాతన కవిత్వము గిజ గిజఁ దన్నుకొను యజ్ఞపశువు వంటిది. గాలి పిల్లలవలెను, మొగిలు కన్నెలపగిదిని, బర్వులిడు స్వేచ్ఛాయుత నవ్యకవి త్వమును నే హర్షింతును” అని యామె సమాధానమిచ్చెను. రాయలిక మాటాడలేదు. వాదించినను వినెడి యూహలో నిష్పదామె లేదు.

ఆనాడు గోదావరీ ప్రవాహముతో సాగిపోయిన విజయుని గొండలు పడవవాండ్లు రక్షించి యాతాడు త్రాగిన నీటిని గ్రక్కించివేసిరి. మవ్యపు సరకులను జపుకగాఁ గొని తెచ్చి గోదావరివంతైన కట్టుచున్నవారి కమ్ముటకై పడవ వేసికొని వాడపల్లెనుండి పోలవరము పోవుచున్న యా పడవ వాండ్లు తమతోఁగూడ విజయుని దీసికొనిపోయిరి. విజయుడు వారు పెట్టిన యేషదార్థమును ముట్టలేదు. ఆతఁడేమి తినునో వారికిఁ దెలియలేదు. అట్లు నాల్గురోజులు విజయుఁ డుపవాసములు చేసెను. నానితో నాతాడు బాగుగాఁ జిక్కి పోయినాడు. పోలవరము చేరినతరువాత వారిలో నొకఁడు కొన్ని ఫలములను దెచ్చి విజయుని కిచ్చెను. సంతోషముతో విజయుఁ డా ఫలములను దినెను. అప్పటినుండియు వారు తిరిగి వచ్చువఱకు విజయునికి ఫలములే యొనంగుచుండెడివారు. వాడపల్లె చేరినతరువాత విజయు నేమి చేయవలెనో వారు నిశ్చయించుకోలేకపోయినారు. బాలుడు కులీనునివలె గన్నడు చున్నాడు. మాటలేదు; పిల్లలందఱివలె నన్ని పదార్థములను దినఁడు. యోగివలె నెల్లప్పుడు నేదియో ధ్యానములో నుండును. ఒక విచిత్రవృత్తివలె నున్నాఁడీతడని వారనుకొనిరి.

ఒక నాల్గునెలలు విజయునిఁ దమకూడఁ ద్రివ్వకొని వారు వినువుచెందిరి. ఈపరమయోగి మన కెందులకని యనుకొని వా రొకనాటియుదయమున విజయుని గోదావరిగట్టు

మీదికి దీసికొనివచ్చి విడిచివేసిరి. విజయుడు గోదావరి కెగు
వగా నడక మొదలు పెట్టి విశ్వనాథాశ్రమము వఱకు వచ్చెను.
ఇత నాశిడు నడువలే పోయెను. కటీరమును జూచి గట్టు దిగి
వటువృక్షముకడకు వచ్చినాడు. ఎదురుగా ధ్యానములోనున్న
విశ్వనాథుడు వానికంటబడెను. వానిని జూడగనే యేలొక
విజయుడు నిలువెల్ల నాగిపోయి కెప్పున కేక వేసినాడు.
తోడనే విజయుని గొంతుముడి విడివడి వానికి మాటలు
వచ్చెను. విజయుని జీవితము లో గ్రాత్యశ ప్రారంభ మైనది.

విశ్వనాథుడు ధ్యానము ముగించి కనులు తెరిచి
యెదురుగా నున్న విజయునిపై జల్లనిచూపులు ప్రసరింపఁ
జేసినాడు. విజయునిలో నపూర్వముగు చలనము కలిగెను.

గురు ద్విహృద్ గురు ద్విహృద్ గురు ద్దేవో మహేశ్వరః
గురు స్సాక్షాత్పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రోత్రం గురతే నమః ।
అజ్ఞాన తమిరాంధశ్య జ్ఞానాంజనశలాకయా
చక్షు ర్నిహారితమ్ యేన తస్మై శ్రీగురతే నమః ।

అని తన కూవావచ్చినప్పటినుండియుఁ బ్రతినీత్యమును
దండ్రీ చదువగా వినియున్న శ్లోకమును బఠించి విజయుడు
విశ్వనాథుని యెదుట సాష్టాంగ పడినాడు. విశ్వనాథుడు
ప్రేమతో “నకలశాస్త్రవిశారదుడవుకమ్ము” అని దీవించుచు
వానిని లేవనెత్తెను. విశ్వనాథుడు విజయుని గుర్తించినాడు.
వాని యానందమున కంటులేకపోయెను. ఈశ్వరమ్మగారిని,
రామయ్యగారిని బలిచెను. విజయుడు తాతగారిని, నాయ

నమ్మను గుర్తించి వినయముతో నమస్కరించెను. అమాంతముగా మనుమని యెత్తుకొని వారిరువురారానందభాష్యములతో వ్యాస శిరమును దడిపివేసిరి.

ఆ మువ్వర నాశ్రమమునందే యుండ నియమించి విశ్వనాథుఁ డానాఁడే బయలుదేరి కుమారదేవము వచ్చెను. ఆనార్యు నాకస్మికాగమనమునకు విస్మయ మొందుచు శిష్యులిరువురును గురుపాదములకుఁ బ్రణమిల్లి లోనికిఁ గొంపోయిరి. వారి మొగముల వైవర్ణ్యమును గాంచి విశ్వనాథుఁడు కారణమడిగెను. రజనీ సమాధానమొనంగ సిగ్గిలెను. రాయలు త్రాఁచు, గంధపువ్వుల వృత్తాంతమును, దను భేదాభిప్రాయములను దాఁచక గురునికి నివేదించినాఁడు. అంత విశ్వనాథుఁడు శిష్యుల నిరువురను దోడ్కొని గంధపుఁజెట్టుకొడ కేగెను. రాయలయొద్దనున్న భాకులతో విశ్వనాథుఁడు చెట్టు బెరడు నూడదీసెను. మ్రానిలోఁ గలిపివ్రాత కనిపించినది. ఆతురతతో రాయలు పైనున్న రజనీకుమారి పేరు చదివెను. రజనీకుమారి రాయలపేరు చదివినది. ఇరువురు నొండొరులఁ జూచుకొనిరి. వారిలోఁ గ్రిందటిరోజునఁ బ్రవేశించిన చెప్పరాని భావమున్నయును మటుమాయమైనవి. విశ్వనాథుఁడు మంత హాస మొనర్చి యిట్లు బోధించినాఁడు—

“అమ్మాయీ! నీవు సంగీతమున నిధివి. సాహిత్యము దానికి వన్నె పెట్టననియుఁ దానఁ గుమారుఁడు వెంటలేడను. నిచారమును మఱితువనియు నేను నిన్ను సాహిత్యమును

జనువునుంటిని. రాయలు సాహిత్యచార్యుడు..."—రాయల కనులు వింతకాంతితో మెరిసినవి— "... శిష్యులను నేను బ్రశంసింపరాదు. కాని యవసర ముండుటచే బ్రహ్మవింపక తప్పిందిగాదు. రాయలు నిండుకుండవంటివాడు. తీక్షణముగ నాలోచించినచో నీకే తెలియగలదు. నీ మార్గము నీది. వానిపథము వానిది. ఒకరి నింకొకరు విమర్శించుకొనుట కధికారములేదు."—రజని చూపులతో క్షమాపణ వేడుకొన్నది. రాయలు నవ్వెను. మఱునాటికి రామగిరినుండి యా మువ్వురు నాశ్రమమునకు వచ్చు నేర్పాట్లు కావింపుమనియు, మీరు నల్లరును రేపకడనే రాయలుదేరి యచ్చటికి రండనియు విశ్వనాథుడు రాయలతో జెప్పి వెడలిపోయెను. ఏమో యున్నదని వారిరువురనుకొనిరి. రామగిరికి వెంటనే రాయలు కలుగుజేసెను.

ఉదయముననే రజనీ రాయలును, జంద్రాకేశవులును విశ్వనాథాశ్రమమునకు వచ్చిరి. విజయుడు వారి కెదురుగా వచ్చి తల్లిదండ్రులకు నమస్కరించెను. తల్లిదండ్రు లిరువురు నానందాశ్చర్యములతో, గుమారు నొక్కమాత్రే యెత్తుకొనిరి. చంద్రాకేశవు లిరువురు సచేతనులభంగి నిల్చి పరికింప సాగిరి.

"అమ్మా! ఇంతవఱకును మూగవాడనై మీహృదయములకు గప్టము కల్గించితిని. క్షమింపవలయును." అని విజయుడు వినముండైనాడు. అనల్లరును మొదట నే యాకాశ

వాణియో పల్కుచున్నదనుకొనిరి. కాని విజయుడే మాట్లాడుచున్నాడని వారు గ్రహించినారు. విజయునికి మాటలుకూడ వచ్చినవే!... “మరల విజయుడు మీకు నవ్వరూపముతోఁ గన్నడు” నని విశ్వనాథులు చెప్పినమాట కిదేయర్థము కాబోలు... తాను గర్భవతినన్నమాట మఱిచిపోయి విజయుని జంకకు నెత్తికొని రజనీకుమారి కుమారుని ముద్దలతో నింపివేసెను. బావగా రున్న రన్నమాటయే మఱచిపోయి చంద్ర పోడికోడలి చంకనుండి విజయుని లాగి కొని “కన్నయ్యా!” యనుచు నుప్పొంగిపోయెను. కేశవుడును రాయలు నానందస్వాంతులై యట్టే నిలిచిపోయిరి.

రామగిరినుండి భారతీభవానీగిరరావులును విజయేశ్వరమునుండి కుమారమోహన దంపతులును బాము ప్రొద్దెక్కునప్పటి కాశ్రమమునకు వచ్చిరి. మరల నామూఁడు కుటుంబములు నొక్కసారిగా హర్షాశ్రాంతమైనవి. విశ్వనాథుఁడు యోగాభ్యాసమును ముగించివచ్చెను. వినయముతోఁ గృతజ్ఞతతో నండలు లేచి నిలబడిరి. వారిని గూర్చుండ నియమించి విశ్వనాథుఁ డిరువురు జమిందారుల మొగమై యిట్లు చెప్పెను.

“మీకుటుంబములన్నియు నొడుదురుకులను చాటి బైట బడినవి. ఇంక మీరు సుఖముగానుండఁగలరు. కాని దేశమంతయును దప్పత్రోవలబడి నిర్వీర్యమైపోవుచున్నది. ఒక దేశము దాస్యబద్ధ మగుటకుఁ గారణ మిఁకొకరి ప్రాబల్యము

కాదు. అజాతి నిస్తేజమగుటయే ముఖ్యకారణము. ఏదేశమేని సంపన్నతనొందుట యనునది యాజాతి సంస్కృతిపై నాధారపడి యుండును. అట్టి సంస్కృతి నునకిప్పుడున్న విద్యావిధానమువలన రాదు. కావున మీయైశ్వర్యము సంతటిని వినియోగించి యాయాశ్రమమునే కేంద్రముగఁ జేసి దుర్గతినిబడిపోవుచున్న దేశమునకు, విశ్వమునకుఁ గూడ సత్పథమును బోధింపఁగలుగు నొక గురుకులమును స్థాపింపుడు. మా శ్రీగురు పాదులు నాకుఁ బ్రసాదించిన విద్య సంతటిని నేనిదివఱకే శిష్యులకుఁ బంచి యిచ్చివేసితిని. వారిరువురును గురుకులాభ్యున్నతికై శ్రమ జీవిశములను భారపోయుదురా రాములు గురుకులాచార్య పదవిని నిర్వహించును. మన విజయుండును, భారతియు నీగురుకులమున మొట్టమొదటి శిష్యులుగా గ్రహింపఁబడుదురు. ఈగురుకులము “విశ్వభారతి”యై విశ్వమునకు మార్గదర్శకమగునుగాక!”—జమీందారులు భారమును శిరసావహించిరి. రజనియు రాములు నుత్సాహమును జూపిరి. విజయుండు, భారతియు నొండొరులను జూచుకొనిరి. ఇరువురకు నదియే ప్రథమ పరిచయము.

గురుకులమునకుఁ గావలసిన క్రొత్త కట్టడములను ద్వారలోఁ బూర్తికావించిరి. కట్టడపు నిర్మాణములు జరుగుచుండగా రజనీకుమారి పుత్రుని గనెను. తల్లిదండ్రుల యనుమతి మీఁదను, విశ్వనాథు సమజ్జతోడను రాము లాబాలుని విజయేశ్వరాధీశులకు దత్తతగా నొనంగెను. వేనగి దాఁటఁగానే

విశ్వనాథుడు స్వయముగా గురుకులమునకుఁ బ్రారంభోత్సవమును గావించెను. “విశ్వభారతి” తన కార్యక్రమమును ప్రారంభించినది. సిద్ధసకల్పుడగు విశ్వనాథుడు హిమాలయములకు వెడలిపోయెను.

విశ్వభారతి గురుకులమునకు వివిధ దేశములనుండి ఘనములగు సభ్యాపకులు రావించబడిరి. దేశ మన్ని మూలల నుండియు విద్యార్థులు గురుకులమునకు రావొడగిరి. అన్ని విషయములలోను విద్యగలవఁబడు చుండెను. శిక్షాకాల మెనిమిది సంవత్సరములు. అంతికాలమును విద్యార్థులు గురుకులము నందే నివసింపవలెను. అభ్యాపకులు నందేయున్నారు. విద్యార్థులకు సభ్యాపకులకు నిరంతర సంబంధము స్థిరపడి యుండవలెనని యందలి శిట్టబాటు. సర్వమానవ సాధాత్మ స్కీమునకు, విశ్వశాంతికి నది పుట్టినిల్లు. అందు జాతి, మత, వర్ణ విభేదములు నాస్తి. గురుకులమే భారమును వహించి విద్యార్థులను దేశాటనము చేయించును. శిక్షాకాలము పూర్తియగునప్పటికి శిష్యుడు యభిమాన విద్యలందుఁ బ్రవేశించును. ఆసక్తి, శక్తియున్నచో నితను బ్రశ్రమచేయుటకు పీఠ్యునివి. నమస్తదేశాధిపతులును “విశ్వభారతి”ని గౌరవించి, తమ తమ సాహాయ్యములను బ్రకటించిరి. గురుకులము ప్రపంచమునకుఁ గేంద్రస్థానమై యుండుచుండెను. ఆ గురుకుల శ్రీకి గోదావరినది హరియాలు వన్నెలు దిద్దుచున్నది.

సంవత్సర మొకటి గడచెను. భవాని మగశిశువును, జంద్ర యాడు శిశువును గనిరి. ఆ శిశువు లిరువురు కును రామయ్యగారి పేరును, ఈశ్వరమ్మగారి పేరును బెట్టినారు. తామిరువురును వియ్యమందవలెనన్న యర్థ మందిమిడిమున్నది.

విశ్వభారతీ గురుకుల ప్రథమ వార్షికోత్సవమునాడు కులపతియైన రాయలు తెలుగు సాహిత్యములోని యందములను, దాని గొప్పతనమును, ఆ సాహిత్యమును నిర్మించి, పెంచిన మహానుభావు యాధ్యక్షమునుగూర్చి యనర్గళము గ నుపన్యసించెను. అప్పుడేతీసి “వడపోత పెట్టిన యిత్తురనము” వలె రాయల యుఁన్యాసము నడిచినది. తరువాత సంగీతాధ్యాపకురాలగు రజనీకమారి వీణియపై మృదుల గానామృతమును వర్షింపజేసెను. ఆ భార్యా భర్తలను జూచి యాంధ్రదేశ ముప్పొంగినది. భారతవర్షము గర్వపడినది. విదేశములు తలలూపినవి. మఱునాఁ డెక్కడఁజూచినను వారిప్రళంసయే. నాటి రాత్రి మరల రాయలన్నాడు.

“రజనీ! నీవు సంగీత కళాధిదేవతవు. శృంగార రసాకృతివి” అని—రజని సమాధాన మిచ్చినది.

“నాథా! మీరు మహాపురుషులు; నేనెంత దానను!...”

రజని సమాధానమునకు రాయ లానందమున నాపె చెక్కిలిపై వ్రేలితో మీఁసినాడు.

